

ভক্ত-প্রসঙ্গ

দ্বিতীয় খণ্ড

সপ্তগোস্বামী

অর্থাৎ

শ্রীমুন্দাবনবাসী শ্রীলোকনাথ গোস্বামী

এবং

“শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥”

এই

সপ্ত গোস্বামীর জীবনবৃত্ত

—:—

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র-সঙ্কলিত

প্রথম সংস্করণ

১৯২৭

প্রকাশক
শ্রী আশুতোষ ধর
আশুতোষ লাইব্রেরী,
নং কলেজ কোয়ার, কলিকাতা
ঢাকা ও চট্টগ্রাম।



নং কলেজ কোয়ার, কলিকাতা
শ্রীনারসিংহ প্রেসে
শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত

ব্রজ নামে সাদরে উৎসর্গ করিলাম। তাহার
 যে নির্ঝিল্লী সাধকদিগের দৈত্যমণ্ডিত মধুর
 লেখনী-মুখে চিত্রিত করিবার প্রয়াস
 দৌলতপুর কলেজে, সনের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য এবং আপনার
 অধিত্যগা উকীল, এই ত্যাগের মহিমায় সমুদ্বল;
 অগ্রজ-প্রতিম পূজনীয়, — তাহা আছে; তাহারো
 মহামহাধ্যাপক

শ্রীযুক্ত ব্রজলাল চক্রবর্তী শাস্ত্রী

এম, এ, বি, এল মহোদয় শ্রীচরণকমলেশু।

মহাশয়

আজ্জি ত্রিশ বৎসর গত হইল, একটি দিনের কথা ভুলিতে পারি
 নাই। সে ১৩০৩ সালের আষাঢ় মাস, ২৯শে, শুক্রবার, রথসাত্ত্ব দিন।
 ঐ দিন আপনার এক পত্র পাইয়া আমি রাজসাহী হইতে ষ্টামারযোগে
 কলিকাতার আসিতে ছিলাম। সে পত্রে হই এক ছত্রে কিছু আশাস-
 বাণী ছিল, তাহা দরিদ্র-সন্তানের নৈরাশ্রমর জীবনে কিছু আশার আলোক
 দিয়াছিল। সেদিন ষ্টামারের পাটাতনে বসিয়া আমরা যখন কান্তকবির
 নিজমুখের কোমলকান্ত গল্পলহরী শুনিতে শুনিতে মহানন্দে বিভোর
 ছিলাম, এমন সময়ে পদ্মার বক্ষে পক্ষিবৎ উড়িয়া আসিতে আসিতে,
 বেলা ২টার সময় আমাদের সেই ষ্টামারখানি একটি চড়ায় ঠেকিয়া
 অচল হইল; অমনি যাত্রিগণের ভিতর তুমুল কাতর কোলাহল উখিত
 হইল। যত দূর চক্ষু যায়, কিছুকণ কোন যান যাত্র আমাদের নেত্র-
 পথে পড়িল না। অবশেষে আমরা চারদিক ঘুরাইয়া ডাকিতে ডাকিতে

প্রকাশক

শ্রী আশুতোষ ধর
আশুতোষ লাইব্রেরী,
নং কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা
ঢাকা ও চট্টগ্রাম।

বড় খালি নৌকা ঈশ্বরের
যাত্রীর যাইবার স্থান ছিল
এবং সঙ্গে শ্রীলোক বা শিও
যোক কোন প্রকারে জিনিষ-
খনিষাসের লক্ষ্য স্থল হইয়া, সেই

দামুকাদিয়া ঘাটের দিকে যাত্রা করিলাম।

যার, তখন আকাশতল কুম্ভমেঘে ক্রমাচ্ছন্ন হইল,

দেখিতে দেখিতে প্রবল ঝড়-বৃষ্টির সঙ্গে অশনিপাত হইতে লাগিল।

ছাতির তলে ভিজিতে ভিজিতে আমরা কখনও বিপদ-সঙ্কুল কূলের

কাছে উত্তুল পাহাড়ের নিয়্য দিয়া, কখনও বাঁচি-বিক্ষুব্ধ পদ্মাবক্ষের মধ্য-

স্থল দিয়া, তীরবেগে ছুটিতে ছিলাম; কিন্তু সূচীভেদ্য অন্ধকারে কোথায়

যাইতে ছিলাম জানি না, জীবনের আশা কাহারও ছিল না। শ্রীভগবানকে

আমি মনে মনে ডাকিতে ডাকিতে শুধু ভাবিতে ছিলাম, আমার নিজ

জীবনও সেইরূপ তরঙ্গাকুল, কূল কখনও পাইব কিনা, ভরসা নাই।

কিন্তু দয়াময়ের অপার করুণার অবশেষে বাত্যা ধামিল, রাজিশেষে

অতি কষ্টে কূলও পাইলাম। আসিলাম কলিকাতায়। আপনি

স্নেহের কোলে আশ্রয় দিলেন, সোদর-স্নেহে প্রতিপালন করিলেন।

জীবনে কোন দিন সে কথা ভুলি নাই। আপনার চরণ প্রান্তও কখনও

ছাড়ি নাই। আপনারই প্রদর্শিত আদর্শের পাছে চালতেছি, আপনারই

সংস্থাপিত প্রতিষ্ঠানের সৌষ্ঠব ও প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধনের জন্য জীবন ভরিয়া

প্রাণপণে খাটিতেছি, এবং মেহের বল জলের মত ব্যয় করিলেও কৃতজ্ঞতার

ধ্বজ কখনও পরিশোধ করিতে পারিব বলিয়া আশা করি নাই। আজ

সেই একটি দিনের কথা স্মৃতিপথে লইয়া, আমার যাবতীয় শিক্ষা ও

নীক্ষা, শক্তি ও সাধন, বিপুল শ্রম ও গুভীয় গবেষণার নিদর্শন স্বরূপ

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ আপনার পবিত্র নামে সাদরে উৎসর্গ করিলাম। তাহার আর একটি কারণ এই, যে নির্ঝিল্ল 'সাধকদিগের দৈন্তমণ্ডিত মধুর চরিত্র-কথা ইহাতে অশক্ত লেখনী-মুখে চিত্রিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, ত্যাগই তাঁহাদের জীবনের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য এবং আপনার কৰ্ম-কল্লোলময় গার্হস্থ্য-জীবনও সেই ত্যাগের মহিমায় সমুজ্জল; তাঁহাদেরও যেমন শাক্তান্ধা ছিল, আপনারও তাহা আছে; তাঁহারাও যেমন সনাতন ধর্মের আদর্শ প্রদর্শনের জন্য বৃন্দাবনকে তপোবন করিয়া ছিলেন, আপনিও সেই আদর্শের অঙ্গুসরণে তপোবনের উদ্বোধন-কল্পনা লইয়া জীবন বাপন করিতেছেন। ধ্যানই কার্যের নিয়ামক, কৃতকাব্যতা ভাগ্যাসত্ত্ব। এক্ষণে আপনি স্বকীয় উদারতা-গুণে, আপনার চিরাত্মস্ব মেহের প্রভরে আশ্রিত দাসের এই ভক্তির উপহার গ্রহণ করিলে, কৃতার্থ হইব।

দোলতপুর (খুলনা) }
১লা পৌষ, ১৩৩৩

প্রণত
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র

ভূমিকা ।

“তত্ত্ব-প্রসঙ্গ” গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। বৎসরাধিক-কাল মুদ্রায়ন্ত্রের গ্রাসে থাকিয়া এই পুস্তক আজ লোক-লোচনের পথবর্তী হইতে চলিল। যাহারা নব বৃন্দাবনের প্রকৃত উদ্ভাবন-কর্তা, যাহারা খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বৃন্দারণ্যে গিয়া তন্ত্রের আবাদ করিয়াছিলেন, যাহারা তীর্থোদ্ধার, বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং শাস্ত্রসঙ্কলন করিয়া ঐশৈতন্যদেব কর্তৃক প্রবর্তিত গোড়ীর বৈষ্ণবমতের ভিত্তিমূল সুদৃঢ় করিয়াছিলেন, সেই সকল বৃন্দাবন-প্রবাসী সুবখ্যাত সর্বভাগ্যী সাধনভজন-নিরত গোস্বামীদিগের মধ্যে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী এবং ষড়্গোস্বামী নামে পরিচিত শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীশ্রীজীব, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট ও শ্রীরঘুনাথ দাস—এই ভক্তাগ্রগণা সপ্তগোস্বামীর সুমধুর জীবনের সংক্ষিপ্ত কাহিনী এই গ্রন্থে একত্র সংকলন করিতে একান্ত চেষ্টা করিয়াছি। চেষ্টা নরিয়াছি ভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারি না এবং আমার চেষ্টা করাও নিতান্ত অনধিকার-চর্চা, ইহাই প্রকৃত কথা। আমি একান্ত অভাজন, বৈষ্ণবতার হিসাবে অনাচারী এবং অনধিকারী, এবং বিবরের গুরুত্বের হিসাবে মূর্থ ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ; এই দুই দোষ ব্যাপারে কৃতক্লেপ করিয়া আমি পদে পদে মর্মে মর্মে ইহা স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করিয়া নিরত আক্ষেপ করিয়াছি। আমি বিনয়ের অমুরোধে একথা বলিতেছি না, সত্যের অমুরোধে অকপট ভাবে ইহা প্রকাশ করিতেছি। যে অমুভূতি ও ধ্যান-ধারণা, যে স্বপ্নদৃষ্টি ও শাস্ত্র-সম্বন্ধন ব্যতীত নির্বিকল্প নৈস্তিক তত্ত্ব-গণের সংগোপিত চরিত্র প্রকটিত করা যায় না, আমার তাহা নাই। সুতরাং আমি বতই সতর্ক ও সংশয় থাকি না কেন, বতই সাধ্যাতীত ভাবে বিপুল পরিশ্রম বা গভীর স্বপ্নাসম্বন্ধন করি না কেন, আমার লিখিত গ্রন্থে যে নানাবিধ বৈষ্ণবোপরাধ, সিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস

ঘটিতে পারে বা ঘটনাছে, তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। তজ্জন্ত আমি যুক্তকরে, সাশ্রনেত্রে ও বিনীত বচনে সকল ভক্ত পাঠকের নিকট কৃপা-ভিষায়ী। আশাকরি, তাঁহারা আমার সৰ্ব্ববিধ যুগুতা ক্ষমা করিবেন, সকলপ্রকার ভুলভ্রান্তি সংশোধন করিবার উপদেশ দিয়া আমাকে চিরবাহিত করিতে কৃতিত হইবেন না।

প্রধানতঃ তিনটি কারণে আমি এই ভক্ত-প্রসঙ্গে হস্তার্পণ করিয়াছি। প্রথমতঃ উপভাস-প্লাবিত আধুনিক বঙ্গে যদি পাঠকদিগের চিত্ত এই জাতীয় ভক্ত-চরিত্রের দিকে আকৃষ্ট করিতে পারা যায়, সেই উদ্দেশ্যে কিছু চেষ্টা করিয়াছি। আজকাল আমাদের দেশীয় যুক্তাবস্থা মাসে মাসে রাশি রাশি উপভাস ও গল্পগুস্তবের পুস্তক প্রসব করিতেছে; মাসিক পত্রগুলি অধিকাংশ ক্ষুদ্র গল্পে পূর্ণ থাকে; রঙ্গিন চিত্রে শোভিত ও তরলভাষায় লিখিত কত মূলভ সংস্করণের গল্পের বই রেলযাত্রীর পথভ্রান্তি বিদূরিত ও চক্ষুঃ-ক্লান্তি বিবর্জিত করিতেছে। সমৃদ্ধ পাশ্চাত্য দেশের মত রেলওয়ের উপভাস রেলপথের পরিসমাপ্তির সঙ্গে পরিত্যক্ত হয় না; দ্বারদ্বা বাঙ্গালী উহা গৃহে লইয়া স্বর্জনকে উপহার দেন এবং নিজে উহার গল্প আশ্রয়িত ও আদর্শগত করেন; জাতিধর্ম বা শালীনতার গম্ভী উল্লেখন করিয়া কত উলঙ্গ ও অসমাজিক বিচিত্র চিত্র আমাদিগকে চমকিত করে, আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি না করিয়া প্রবৃত্তির প্রব্রঙ্গ দেয়, ধর্মপথের দিগদর্শন না দিয়া উচ্ছৃঙ্খলতার পথ উন্মুক্ত করে। এই জন্ত সাহিত্য বা সমাজের স্বাহারকা করা দুঃসাধ্য হইতেছে। উচ্চাঙ্গের উপভাস যে হুই চারিখানি লিখিত হইতেছে না বা উহা পাঠ করা দোষাবহ, তাহা আমি বলিতেছি না। আমার বক্তব্য এই, উপভাস-পাঠকের বুদ্ধি ষাণ্ড ব্যতীত নিবৃত্ত হইবেন না, কিন্তু সে ষাণ্ড এমন হওয়া চাই, যাহাতে আদর্শ সংরক্ষিত এবং ধর্মপ্রবৃত্তি আগরিত হয়। সে ক্ষেত্রে ভক্ত-চরিত্রই একমাত্র সাধন এবং

উহা নীরস না হইয়া উপভাসের মত সরস ও সরল ভাবের লিখিত হওয়া আবশ্যক। আমি সেই জাতীর চেষ্টা করিয়াছি।

দ্বিতীয়তঃ এই গ্রন্থে বৈষ্ণব ভাগবতদ্বিগের চরিত্র-কথা শুনাইতে গিয়া বিপুল বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রান্ত বন্দীর পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার সুযোগ এইতে পারে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব-সাহিত্যের মত এমন সমৃদ্ধতাগার জগতের অপর কোন সাহিত্যে আছে কিনা সন্দেহ। এই বৈষ্ণব-সাহিত্য অশ্রুজলের কালোতে লেখা, সে লেখার যেমন আছে, ভক্ত-হৃদয়ের তেমন অকপট অতিব্যক্তি, তেমন নত্যানিষ্ঠা, তেমন অবিমিশ্র ভক্তি-কাহিনী, তেমন ত্যাগের জীবন্ত দৃষ্টান্ত অন্য কোথাপি দৃষ্ট হয় না। বাঙ্গালীর আত্ম-গৌরবের এমন নিবর্ণন আর নাই। প্রসঙ্গক্রমে আমি সর্বত্রই সংক্ষিপ্ত হই চারি পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া আদর্শের ইঙ্গিতমাত্র করিয়াছি। উহাতে কোনও ধর্মপিপাসুর চিন্তাও যদি এই সাহিত্য-চর্চার প্রযুক্তি হয়, আপনাতঃ চির গৌরবের সম্পদ চিনিয়া লহবার প্ররুতি আগে, তাহা হইলে আমার সকল চেষ্টা সার্থক হইবে।

তৃতীয়তঃ এই সকল চরিত্র চিত্রণ করিতে গিয়া পরকে নূতন কিছু শিক্ষা দিব, এমন চুরাকাজল আমি করি নাই; এই আলোচনা দ্বারা আমি নিজের আত্মগুহিই কামনা করিয়াছি। মহাভারতের চরিত্র সৌরভীশূর দ্বিনের মত আপনিই সমুজ্জল; উহা দেখিতে বা বুঝিতে গেলেই উহার প্রভাব আপনাতঃ চিত্তের ঘনীভূত অন্ধকার অন্ততঃ কতকংশে দূরীভূত করিবার সুযোগ ঘটিতে পারে, এই ভরই আমার এই হৃদয়মাল। বাহা হউক, যে কারণেই বা যে তাহেই আমি এই কার্যে আত্মনিয়োগ করি না কেন, আমার দুর্বলতা আমি জানি, সুখীভব আমার হুরতিমানের জন্য আমাকে কমা করিবেন! অধিতে গুড়িয়া কৃষ্ণ লোহণ রক্তবৎ হয়, উহা লোহের গুণ নহে, অধিরই সত্যাবশক্তি, এই মাত্র আমার তরসা।

আমি একটি কারণে আমি সপ্তগোশ্বামীর অন্ততঃ প্রথম তিন জনের প্রশংসা আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হই। আমি যে যশোহর-খুলনার ইতিহাসের লুপ্ত গৌরবের অনুসন্ধানে জীবনশ্রম করিয়াছি, এই তিনজন সেই প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। প্রথমতঃ হরিদাস ঠাকুরের জন্মপল্লী খুলনা জেলায় এবং তাঁহার সাধনাসন ছিল যশোহরে; এজন্য তাঁহার জীবন-কাহিনীই ভক্ত-প্রসঙ্গ গ্রন্থাবলীর প্রথম পণ্ড। এই দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ঐলোকনাথ গোশ্বামীর জন্ম-গৌরবে যশোহর জেলার একটি নগণ্য পল্লী পবিত্র হইয়াছিল এবং ঐশ্বর্য্যভর ও শ্রীকৃষ্ণের বসতিও একসময়ে যশোহরের অন্তর্গত প্রেমভাগ গ্রামে ছিল। শ্রীজীব গোশ্বামী উহাদেরই লাভ্যপুত্র। এই জনা যশোহর-খুলনার ঐতিহাসিক স্বরূপেও এই কয়েক-জনের জীবনী আমার আলোচ্য ছিল।

আমি সপ্তগোশ্বামীর জীবনবৃত্ত আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু অলৌকিক চারিত্র্য গৌরবে ইহাদের জীবন এমন উজ্জ্বল প্রতিভা-সম্পন্ন যে, আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তি উহাদের সান্নিধ্যলাভ করিতে সমর্থ নহে। আমি দূর, অতিদূর হইতে ইহাদের চরিত্র দেখিয়াছি। উত্তম শৈলমালা দর্শনকালে যেমন নিকটে গেলে সম্পূর্ণ প্রকৃত দৃশ্য কাহারও নয়ন-পটে সম্যক প্রকটিত হয় না, উহাদিগকে উদ্ভাসমান পক্ষীর চক্ষু দিয়া দূর হইতে দেখিতে হয়, নতুবা সমগ্র দৃশ্যের মোটামুটি জ্ঞান হইতে পারে না, আমিও সেইভাবে এই চরিত্রমালা দূর হইতে দেখিয়াছি; ফলতঃ সূক্ষ্ম তত্ত্বের বিশিষ্ট অঙ্কুভূতি না হইলেও, যতই অস্পষ্ট হউক, বিরাট বিবয়ের একটা কীণাভাসমাত্র দিব্য চোঁটা কারিয়াছি। পাঠকগণ সেই দূরদৃষ্টিভা কীণাভাস গ্রহণ করিয়া, তৎপরে সাধামত নিজ নিজ চোঁটার এক একটি চিত্রের নিকটবর্তী হইবেন। যদি আমার গ্রন্থ কাহাকেও দূর হইতে চিত্র দেখাইয়া, নিকটবর্তী হইবার জন্য প্রবর্তিত করিতে পারে, তাহা হইলে আমি ধন্য হইব।

দূর হইতে দেখিলে, শৈল-শ্রেণীর মত আমার এই সপ্তগোশ্বামীর সকল চিত্রই একই ভাবে উন্নত বা বিস্তৃত বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। সকলেই সর্বভ্যাগের গোরবে প্রতিভাময়, দৈন্তের বেশে, কঠোরতার অলঙ্কারে এবং জ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত; সকলে সমান না হউন, পণ্ডিত সকলেই বটে, ভক্তাগ্রগণ্য সকলেই সত্য। কিন্তু শাস্ত্রতত্ত্ব ও ধর্মসাধনা লইয়া সকলে একনিষ্ঠ থাকিলেও, এই সাতজন প্রত্যেকের এক এক বিষয়ে একটু বিশেষত্ব আছে। উহাদের এক এক ভাবের নিষ্ঠা দেখিয়া, প্রত্যেককে এক প্রকার চিহ্নিত করিতে পারি। শ্রীলোক নাথের ঐকান্তিক সেবা-নিষ্ঠা, শ্রীসনাতনের অকুণ্ঠিত শাস্ত্র-নিষ্ঠা, শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় রসমাধুর্য-নিষ্ঠা, শ্রীশ্রীজীবের গভীর তত্ত্ব-নিষ্ঠা, শ্রীগোপাল ভট্টের স্মৃতি-আচার-নিষ্ঠা, শ্রীরঘুনাথ ভট্টের একাগ্র ভাগবত-নিষ্ঠা এবং সর্বশেবে শ্রীরঘুনাথ দাসের কঠোর ভজন-নিষ্ঠা—এই নৈষ্ঠিক ভক্ত সাধকদিগকে বৈশিষ্ট্য দিয়াছে। এই পুস্তকের সংক্ষিপ্ত আলোচনা হইতে পাঠকগণ উহার আভাস পাইবেন।

আমি বৎসরাধিক কাল ধরিয়া শয়নে স্বপনে, এমন কি পানাহার কালেও এই দেবতা কয়েকটির চিন্তা করিয়াছি, ধ্যান করিয়াছি, তাঁহাদের কার্যক্ষেত্রগুলির স্বরূপ-চিত্র করনা-নেত্রী দর্শন করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছি, সময় ও ঘটনার পৌরুষাপর্য্য ও সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য প্রাণপণে যত্ন করিয়াছি, কিন্তু সর্বত্রই প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থকারগণের প্রমাণোক্তি ব্যতীত কিছু লিপিবদ্ধ করি নাই। যতক্ষণ সিদ্ধান্ত স্থির হয় নাই, ক্ষুদ্রবৃহৎ বহুগ্রন্থ ও বিভিন্ন মত লইয়া বিচার করিয়াছি, হয়ত একটি কথার জন্য দুইদশ দিনের মধ্যেও কিছু লিখিতে পারি নাই। প্রমাণ স্বরূপ স্থানে স্থানে অনেক গ্রন্থের ভাষা মূল প্রবন্ধে বা পাদটীকার উদ্ধৃত করিয়াছি, বিস্তার ভর্তুকি দীর্ঘ প্রস্তাবনার অবতারণা না করিলেও

আকর-স্থানের পরিচয় স্পষ্টভাবে দিয়াছি। পাঠীগুণ ইচ্ছা করিলে সে সব স্থানের সম্পূর্ণ অংশ পাঠ করিলে স্বকীয় ধারণা স্থিরীকৃত করিতে পারিবেন। কোন কোন স্থানে সিদ্ধান্ত বিষয়ে বিচার-ক্রম না দেখাইয়া সংক্ষেপে সরল ভাষায় বিচার বল-মাত্র দিয়াছি। কারণ, সর্বসাধারণের ক্রমব্রম্ভম করারই জন্য আমি শিষ্যের অনুপাতে বস্তু সহজ ভাবে আখ্যায়িকা বর্ণনা করিতে পারি, সাধ্যমত তাহার ক্রম করি নাই। যদি কোন স্থানে একটি প্রসঙ্গের সম্যক ধারণা প্রদর্শনইবার নিমিত্ত কিছু অবাস্তব তথ্য সংগ্রহ করিয়া দিয়া থাকি, তাহা আবশ্যক বোধেই করিয়াছি। পাণ্ডিত্যের ব্যপদেশে করি নাই। কারণ, আমার মত আর কেহ জানেন না যে, আমি পণ্ডিত নহি, সাধারণ গল্প-লেখক মাত্র। সে গল্প রচনা মহাজন দিগের পদানুসরণ করিয়া বস্তু সরল ভাষায় করিতে পারি, তাহার অন্যথা করি নাই। কিছুমাত্র কৃতকার্য্য তইতে পারিয়াছি কিনা, তাহার বিচারক সহৃদয় সুধীবর্গ।

এই সাতজন মহাপুরুষের জীবনবৃত্ত নিধিতে গিয়া আমাকে উগাদের পারিপার্শ্বিক আরও অনেক ভক্তের প্রসঙ্গ তুলিতে হইয়াছে। তাঁহাদের জীবনীও বৈচিত্র্যময়, অলৌকিক ঘটনাপূর্ণ এবং ভক্ত-সমাজের আদর্শ স্থানীয়। উঁহাদের মধ্যে অন্ততঃ তিনজন ঈশৈতন্যদেবের পরবর্ত্তী যুগকে অসাধারণ ভাবে আলোকিত করিয়া গিয়াছেন। ইঁহারা ঈনিবাস আচার্য্য, ঈনরোক্তম ঠাকুর এবং ঈশ্যামানন্দ গোস্বামী। ঈশৈতন্য তাঁহার প্রিয়শিষ্য ঈগোপাল ভট্ট গোস্বামীকে প্রকারান্তরে ব্রহ্ম মণ্ডলের অধ্বানীয় করিয়া দসাইয়া ছিলেন; তাঁহারই শিষ্য ঈনিবাস মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতারের মত বঙ্গদেশে ধর্ম্মপ্রচার করেন। ঈলোকনাথ গোস্বামী সর্বপ্রথমে বৃন্দাবনে গিয়া অসংখ্য তীর্থোদ্ধার করিয়া নব বৃন্দাবনের প্রথম পত্তন আরম্ভ করেন; তাঁহারই একমাত্র প্রিয়-

যা নগেত্তম ঠাকুর অকর্ষিত এবং প্রতাপ উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে ভক্তির
 মা প্রবাহিত করেন। শ্রীজীব গোস্বামী বৃন্দাবনে প্রধানতঃ তৎ-
 মান্দ্যায় ব্যস্ত থাকিলেও তদীয় শিষ্য শ্রামানন্দ পশ্চিম বঙ্গ ও উড়িষ্যায়
 ছ পতিত জনের উদ্ধারকর্তা হন। সপ্ত গোস্বামীর অন্তর্জ্ঞানের পর
 দেশীয় ভক্ত-কবিরা প্রধানতঃ এই তিন জনের জীবন কথাকে মুখ্য
 বিষয় করিয়া ভক্তিরস্বাকর "প্রেম-বিলাস", "কর্ণানন্দ" প্রভৃতি
 প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। অথচ সাধারণ পাঠক দিগের জন্য বঙ্গ-
 ভাষায় এই তিন প্রধান ভক্তের সংযোগ-সম্বন্ধ বিবৃত করিয়া এ পর্যন্ত
 কোন গ্রন্থপ্রচারিত হয় নাই। আমার এই রোগক্রিষ্ট, জরাতুর ও ক্লান্ত
 হইবনে যদি সময়ে কুলায়, ভক্ত-প্রসঙ্গ গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া
 ক থণ্ডে এই ত্রিমূর্তির চিত্র-রচনা করিবার একান্ত বাসনা আছে।
 উহা পূর্ণ হইবে কিনা, যিনি পূর্ণ করিবার একমাত্র কর্তা, তিনিই
 বলিতে পারেন। বর্তমান থণ্ডে প্রসঙ্গতঃ যতটুকু দরকার, আমি
 তাহারই সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের মত অসাধারণ ধীশাক্ত-সম্পন্ন পণ্ডিত ও কবিদিগের
 অতীব চরম গ্রন্থনির্দেশের সমালোচনা করা কোনক্রমে আমার সাধ্যায়ত্ত
 নহে, অথচ জীবন-বৃত্তের সম্পূর্ণতার অমুরোধে উহায় কিছু আভাস না
 দিলে চলে না। সুতরাং স্থূলকথায় সেই মহামনাবী দিগের উদ্দেশ্যেরও
 যতটুকু আমি বুঝিতে পারিয়াছি, আত সংক্ষেপে তাহাই মাত্র দিয়াছি।
 সাধারণ পাঠকদিগের জন্যই এই ভক্ত-চরিত লিপিত, তৎসদৃশী পণ্ডিতের
 জন্য নহে। তবে বিষয়ানুরূপ করিবার উদ্দেশ্যে ভাষায় যতটুকু গাভীধা
 রক্ষা করা বাঞ্ছনীয়, আমি তাহারই চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। কায়তে
 গিয়া ভাষা যাহাতে নীরস কর্কশ না হয়, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়াছি,
 ফল আমার শক্তি এবং ভাগ্যের অনুরূপই হইয়াছে, তাহার উপর আমার

কোন কথা নাই। বিনয়ের খনি কবিরাজ গোবামী বাহা অতিরঞ্জিত করিয়া লিখিয়াছেন, আমার বেলায় তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য।

“আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাজা চূন।

সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানী।”

আমিও সেইরূপ এই ভক্ত-চরিত্র-সমুদ্রের কণামাত্র পান করিবার প্রয়াসী হইয়া এই ক্ষুদ্র চরিত্রাখ্যায়িকা লিখিয়াছি ইহাতে আমার কৃতিত্বের পরিচয় কিছু নাই, অনর্থক আকাঙ্ক্ষা যথেষ্ট আছে। যে শাস্ত্র জ্ঞানের বলে এই কার্যে প্রবৃত্ত হওয়া চলে, যে লিপি-কুশলতার ফলে হৃদয়ের আবেগময়ী ভাষায় এইরূপ গ্রন্থ লিখিতে হয়, তাহার বিন্দুমাত্রও আমার নাই, ইহাই বারংবার বলিতেছি। আমি সময়ে সজলনেত্রে দেবতার প্রতীকে তুলিকার্ণ করিয়াছিলাম, গ্রন্থ-সমাপ্তি কালেও বুঝিতে পারিতেছি মা, চিত্রকার্য্য কোনক্রমে শেষ হইল কিনা। ভক্ত-পাঠকেরা কৃপা করিয়া অস্পৃশ্য এই স্পর্শাপরাধ কমা করিবেন। আমি নিবিষ্ট পাঠকের পদরেণু মুক্তকের ভূষণ করিয়া ধন্য হইব।

এই গ্রন্থ-রচনা কালে আমি যে সকল মহাগ্রন্থের আলোচনা করিয়াছি, বাহা হইতে প্রমাণ গ্রহণ করিয়া আশ্রমত সমর্থন বা গঠন করিয়াছি, তাহার উল্লেখ গ্রন্থমধ্যে সৰ্বত্র যথাস্থানে আছে, পৃথক্ দিব্যর প্রয়োজন দেখি না। এছোক্ত কোন কোন চারিত্র লইয়া বাঙ্গালা ভাষায় যে সব নাটক নভেল রচিত হইয়াছে, তাংপ্রতি আমি দৃষ্টি করি নাই বটে, কিন্তু জীবন-চরিত্র রূপে যে সকল ক্ষুদ্র বৃহৎ পুস্তক ভক্তলেখকগণ কর্তৃক বিবৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই আমি দেখিয়াছি কোন কোন গ্রন্থ হইতে আমি ঋণ গ্রহণ করিয়াছি এবং তজ্জন্য সেই সকল গ্রন্থকার বা প্রবন্ধ-লেখকদিগের নিকট নিগতিশর কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। কাহারও কোন ব্যক্তিগত অনুকূল মতের সন্ধান পাইলে, তাহা মাধার করিয়া লইয়া

স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছি। আমার আকর-গ্রন্থসমূহের মধ্যে ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মতই সর্বাগ্রে গ্রহণ করিয়াছি; উহার অভাব হইলে তৎ-পূর্ববর্তী বা পরবর্তী ভক্তজনাদৃত অন্য গ্রন্থের শরণাপন্ন হইয়া ছ। তন্মধ্যে সুবিখ্যাত ত্রিচৈতন্য-মঙ্গল ও ত্রিচৈতন্য-ভাগবত ত বটেই, ঈশান নাগর-কৃত ত্রিঅষ্টৈঃ-প্রকাশ এবং জয়ানন্দের ত্রিচৈতন্য-মঙ্গলও উল্লেখযোগ্য; আর পরবর্তী যুগের নরহরি চক্রবর্তি-প্রণীত “ভক্তিরস্বাকর” ও “নরোত্তম-বিলাস”, নিত্যানন্দ দাস-বিচরিত “প্রেম-বিলাস”, মনোহর দাস কৃত “অমুরাগবল্লী” কৃষ্ণদাসকর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত “ভক্তমাল” এবং অন্যান্য নির্ভরযোগ্য বৈষ্ণব-গ্রন্থের সাহায্য লইয়াছি। আধুনিক গ্রন্থের মধ্যে মহাশয় শিশির কুমারের “অমিয় নিমাই চরিত”, “নরোত্তম-চরিত” ও “প্রবোধানন্দ-গোপাল ভট্ট” এবং ত্রিঃসিক মোহন বিদ্যাভূষণ কৃত “শ্রীমৎদাস গোস্বামী”, ভক্ত-লেখক ত্রিঅচ্যুত বাবুর “গোপালভট্ট-চরিত” আমার পথ-প্রদর্শকরূপে সমাদর করিয়াছি। ত্রিপুতিনবিহারী দত্ত-লিখিত “বৃন্দাবন-তথা” এবং ত্রিভক্তমোহন দাস-প্রকাশিত “ত্রিভক্তপদ্য” আমাকে অনেক সন্ধান দিয়া চিরানুগৃহীত করিয়াছে। উল্লিখিত ও অনুল্লিখিত সকল গ্রন্থাধিকারীর নিকটই আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপিত করিতেছি।

একান্ত ইচ্ছা এবং প্রভূত চেষ্টা থাকিলেও আমি এই মুদ্রিত গ্রন্থকে সম্পূর্ণ ভ্রমশূন্য করিতে পারি নাই। বঙ্গীয় মুদ্রাকরের পক্ষে বোধ হয় তাহা সম্ভবপর নহে। পুস্তকখানি বৎসরাধিক কাল যজ্ঞস্থ ছিল। সব সময়েই যে ছাপার কার্য চলিয়াছে তাহা নহে, মুদ্রাকরের স্বেযোগ মত সময়ে সময়ে নৈবক্রমে কয়েক ফর্মা করিয়া কার্য অগ্রসর হইয়াছে। আমাকে বহুদূরে মফস্বণে বসিয়া প্রতি ফর্মার দুইটি করিয়া প্রফ নিজেই দেখিতে হইয়াছে এবং দ্বিতীয় প্রফের সঙ্গে মুদ্রণের আজ্ঞা দিতে

হইয়াছে। ইহাতে মুদ্রিত হইবার পূর্বে শেষ ভুলগুলি সম্পূর্ণ সংশোধিত হইল কিনা, তাহা স্বচক্ষে দেখিতে পারি নাই। ছই একটি অক্ষরের বিচ্যুতি বাহা হইয়াছে, পাঠকেরা সহজে ধারিতে পারিবেন। কিন্তু কয়েক স্থলে তারিখের ভুল ঘটয়াছে, তজ্জন্য শুধু মুদ্রাকর নহে, আমি নিজেও দায়ী। বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে সময়ের পৌরোপাখ্যা নির্ণয় করা অতীব দ্রুত ব্যাপার। স্থলে স্থলে উহার সমাধানই করিতে পারি নাই, তবে চেষ্টার ক্রটি হয় নাই। কয়েকটি বিশেষ ভ্রান্তির কথা নিম্নে উল্লেখ করিতেছি, পাঠকেরা উহা সংশোধন করিয়া পড়িবেন।* আমার অজ্ঞাতসারে বা অজ্ঞানতা দোষে আরও নানাবিধ ভ্রান্তি যে ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারি না। সঙ্কল্প পাঠকবর্গ দয়া করিয়া জানাইলে বারাস্তরে সবিচারে উহা সংশোধন করিব।

* পরিশেষে বক্তব্য এই, এই গ্রন্থ রচনা কালে অশেষ ভক্তিজাজন লোকনাথ-বংশাবতংস মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ মহোদয় নিয়ত ক্রমাক্রমে আশীষ ও আশ্বাস দানে উৎসাহিত করিয়াছেন, তজ্জন্য ভক্তিপ্রণত হইয়া তাঁহার নিকট সন্মানস্বরূপ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি কতিপয় পাঠকেরও এবিধ ভক্ত-চরিত পাঠে প্ররুতি হয়, আমার সকল শ্রম সার্থক মনে করিব।

দৌলতপুর কলকাজ
১লা পৌষ, ১৩৩৩ }

ভক্তচরণ সত্য শরণাগত

শ্রীসত্যশচন্দ্র মিত্র।

* ২১ পৃঃ ৬ষ্ঠ পংক্তিতে “১৪০৮ শক, ১৫১৭ খৃঃ” স্থলে ১৪০৭ শক, ১৫১৬ খৃঃ হইবে; ১২২ পৃঃ নোটের শেষ পংক্তিতে এবং ২৪১ পৃঃ ৬ষ্ঠ পংক্তিতে ১৫০৪ স্থলে ১৫০০ হইবে। ১৭১ পৃঃ ১ম পংক্তিতে “ঐক্য” স্থলে শ্রীসনাতন এবং ২য় পংক্তিতে “সাক্ষাৎ পাঠিয়া”র পর “ঐক্য” বসিবে। ২৪৩ পৃঃ ৬ষ্ঠ পংক্তিতে “দূরীকরণ” স্থলে “দূরীকরণ” এবং ২৪৮ পৃঃ নোটে ৩য় পংক্তিতে “১৫১৮ শকে” হইবে।

সূচী-পত্র ।

• বিষয়	পত্রাক
১। শ্রীশোকনাথ গোস্বামী	১-৫২
• নববুদ্ধাবনের পূর্ব কথা	...
(১) পিতৃ-পরিচয়	...
(২) বালা-শিক্ষা ও বৈরাগ্য	...
(৩) পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ	...
(৪) শোকনাথের গৃহত্যাগ	...
(৫) বুদ্ধাবনে কঠোর সাধনা	...
(৬) প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ	...
(৭) দিব্যাসান	...
২। শ্রীসনাতন গোস্বামী	৫৩-১৪২
(১) পুস্ত-ভাষ	...
(২) পিতৃ-পরিচয়	...
(৩) শিক্ষা ও রাজকাৰ্য্য	...
(৪) বৈরাগ্য ও বিড়ম্বনা	...
(৫) নৈনোর অবতার	...
(৬) সনাতনের পুনর্জন্ম	...
(৭) বুদ্ধাবন ও পুরা	...
(৮) বুদ্ধাবনে বিগ্রহ-দেবা	...
(৯) মহুদ্র-মহুদ্র	...
(১০) লোকান্তর	...
৩। শ্রীরূপগোস্বামী	১৪৩-২০০
(১) গৃহত্যাগ	...
(২) শিক্ষা ও দীক্ষা	...

বিষয়	পত্রাঙ্ক
(৩) বৃন্দাবন ও নীলাচল , ১৫৮
(৪) সেবার ত্রিমূর্তি ১৭১
(৫) শাক্তোদ্ধার ১৮৬
(৬) রূপান্তর ১৯৫
৪। শ্রীশ্রীজীবগোস্বামী	২০১-২৫২
(১) বালাচরিত্র ও শিকালান্ড ২০৩
(২) বৃন্দাবনে সেবা-ধর্ম ২১১
(৩) ব্রহ্মণ্ডের কর্তা ২১৯
(৪) গ্রন্থ-সঙ্কলন ২৩৭
(৫) জীবনের অপরাহ্ন ২৪৮
৫। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী	২৬১-২৮৬
(১) দাক্ষিণাত্যে ২৬৩
(২) বৃন্দাবনে ২৭২
৬। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী	২৮৭-৩০১
(১) আনন্দ-কাননে ২৮৯
(২) বৃন্দাবনে ২৯৬
৭। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী	৩০৩-৩৫৪
(১) বালক রঘুনাথ ৩০৫
(২) বাতুল রঘুনাথ ৩১২
(৩) স্বরূপের রঘুনাথ ৩২৫
(৪) রাধাকুণ্ডের রঘুনাথ ৩৩৭
সময়ের নির্ঘণ্ট ৩৫৫

ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ।

“ଶ୍ରୀମଦ୍ରାଧାବିନୋଦୈକ ସେବାସମ୍ପାଂ ସମସ୍ତିତଂ ।
ପଦ୍ମନାଭାଭୁଜଂ ଶ୍ରୀମଲ୍ଲୋକନାଥ ପ୍ରଭୁଂ ଭଜେ ॥”

ডিক্স শ্রবসেন বংশীয় প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়নৃপতি যযাতির পুত্র যতুর অধস্তন যাদবগণ মথুরার অধিবাসী হন। ঐ যাদবদিগের বৃষ্ণি-শাখায় ঐকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছিল। তখনকার মথুরার রাজা কংস যাদবদিগের ভোজ-বংশীয় অস্ত্র শাখাভুক্ত। কংস ও ঐকৃষ্ণের সংঘর্ষকাল হইতে মথুরা ও বৃন্দাবন উভয় স্থানের প্রসিদ্ধি বাড়ে। বৃন্দাবন মথুরারই একাংশ বলিলে চলে। ইহা পূর্বেও ছিল, এবং এখনও আছে; মধ্য কতকাল ইহার কীৰ্ত্তিকলাপ বিলুপ্ত ও বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল। দ্বাপরযুগ হইতে ঐকৃষ্ণলীলার আদিক্রমপুণ্যসলিলা যমুনার উভয় কূলে বহু দূর বিস্তৃত অসংখ্য পল্লীর রেণু-পরমাণু একরূপ অসামান্য পবিত্রতা লাভ করিয়া ধুত হইয়াছিল।

মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন অৰ্জুন-পৌত্র পরীক্ষিৎকে বাজ্যভার দিয়া ভ্রাতৃগণ সহ মহাপ্রস্থান করেন, তখন মথুরা-মণ্ডলে ঐকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভকে তিনিই রাজ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বান। বজ্রনাভ মাতৃ-আজ্ঞায় প্রপিতামহের স্মৃতি-পূজা চিরস্থায়ী করিবার জন্য, ৮গোবিন্দ, ৮মদন গোপাল ও ৮গোপীনাথ প্রভৃতি ঐবিগ্রহের সৃষ্টি করিয়া উহাদের পূজা-পদ্ধতি প্রবর্তিত করেন। সঙ্গে সঙ্গে ঐকৃষ্ণের লীলাস্থল সমূহ তীর্থক্ষেত্ররূপে প্রকাশিত হয়। পরে সৰ্ব্বধর্মসী কালের কঠোর হস্তের ক্রীড়া-কোশলে কথন কি ভাবে সে কীৰ্ত্তি-চিহ্নগুলি বিধ্বস্ত হইয়া লোকলুচনের অন্তবাশ-বর্তী হয়, যুগযুগান্তরের অন্তরালে বসিয়া তাহা নিগয় করিবার উপায় নাই।

দ্বাপর যুগ বিগত হইলে কলি আসিল। ক্রমে হিন্দুর ধর্ম বজ্রসর্বস্ব হইয়া উঠিল, কন্মার অভাবে যজ্ঞের ফলশ্রুতি ত্রিকল হওয়ার কন্মকাণ্ড মজ্জাহীন হইতে লাগিল। বহুকাল পরে মগধে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম দেখা দিল; ত্যাগ ও অহিংসার আদর্শ দেশময় ব্যাপ্ত হইল। হিন্দুধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের সংঘর্ষ চলিল, বৌদ্ধধর্মের সংঘম নিয়মের সহিত সেবাত্রয়ের

সন্মিলন হওয়ায় নূতন ভাব-তরঙ্গ পরবর্তী কালে ভারত প্রাবিত করিয়া দেশ দেশান্তরে বিস্তারিত হইতে লাগিল। চৈনিক পরিব্রাজকেরা মথুরাকে বৌদ্ধনগরী বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত সংঘর্ষের ফলে হিন্দুর কত প্রাচীন তীর্থ স্থানে পরিণত হইল, কত নূতন স্থান বৌদ্ধ-পতাকার নিম্নে স্তূপ ও মন্দিরাদিরূপে শিরোস্তলন করিয়া গোরব ঘোষণা করিল। মথুরা মণ্ডলে এই সংঘর্ষ ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছিল। হিন্দু বৌদ্ধের কলহ যে মথুরা-ধ্বংসের অন্তিম কারণ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৃন্দাবন কিন্তু পৌরাণিক বৃন্দাও বনই ছিল। স্বল্প-পুরাণের অন্তর্গত মথুরাখণ্ডে দেখিতে পাই—

“বৃন্দাবনং সুগহনং বিশালং বিস্তৃতং বহু।

• • মুনীনামাশ্রমৈঃ পূর্ণং বহুবৃন্দসমম্বিতম্ ॥”

আর ৮৪ ক্রোশ পরিমিত স্থান লইয়া এই বিশাল বন অবস্থিত। এখনও ইহার দ্বাদশটি বন ও চতুর্দিক্‌শ উপবন তীর্থস্থানে পরিণত। পূর্বকালে এই সব বনভাগে মুনির আশ্রম ছিল, সাধকেরা নিজমনে সাধন ভজন করিতেন, আর জঙ্গলের মধ্যে আতীর প্রভৃতি অমূল্য এবং অল্প বস্ত্র-জাতির বাসভূমি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত ছিল। শেষে পশ্চিমদৌমাস্তের গিরিপথ দিয়া যখন মুসলমান-বাহিনী ধন লুণ্ঠনের প্রত্যাশায় দলে দলে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে লাগিল, মথুরা নগরীর উপকণ্ঠে বলিয়া সে সব আক্রমণের ফল বৃন্দাবনের উপর ফলিতেছিল। গজেন্দ্রপতি মাহামুদ যখন বহুদিন ধবিয়া মথুরা লুণ্ঠন করেন, দেব-বিগ্রহ ভগ্ন করিয়া ছর্ডেস্ত্র অস্ত্রভেদী মন্দির সমূহ ভূমিসাৎ করেন, তখন বৃন্দাবনও ফলভোগে বঞ্চিত হয় নাই। বৃন্দাবন-পরিক্রমার অন্তর্গত একটি বনের নাম মহাবন। উহার রাজা মাহামুদের নিকট পরাজিত ও পদানত হইয়াও রক্ষা পান নাই; তিন যখন প্রজা-বর্গের দাওণ হত্যা কাণ্ড সম্মুখে দেখিলেন, তখন নিজ জ্ঞাপত্রের হত্যা সাধন

রিয়া অবশেষে আত্মহত্যা দ্বারা নিজের উদ্ধার সাধন করেন। সে দৃষ্ট
খিয়া বৃন্দাবন হইতে বহুলোক পলায়ন করে। ক্রমে পাঠানেরা দিল্লী
গড় প্রভৃতি নানাস্থানে রাজতন্ত্র পাতিয়া দেশ শাসন করিতে লাগিলেন।
বৃন্দাবনের জঙ্গল আরও স্থাপদ-সম্বুল হইয়া রহিল। তীর্থানুসন্ধিৎসু নির্ভীক
সাধুরা ব্যতীত সে বনে আর কেহ ভ্রমণ করিতে আসিতেন না, সে জঙ্গলে
ধু বন্তেরাই বাস করিত। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে গোড়াধিপ লক্ষ্মণ
দেবের সভাকবি জয়দেব যখন বৃন্দাবন দর্শনে আসেন, তখন বৃন্দাবন শুধু
অরণ্যই ছিল। তাঁহার কোমলকান্ত পদাবলীতে বৃন্দাবনের যে রসময়ী
ললিতকান্তি ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহা কেবল প্রেম-রসিকের কল্পনারই
সামগ্রী। খেন যেমন শ্রীবৃন্দাবন নির্ঝিল্ল ভক্ত সাধকের শেখাশ্রয়রূপে
জনকোলাহলের মধ্যেও শান্তিনিকেতনে পরিণত হইয়াছে, পাঠান রাজত্ব-
কালে তাহার সে দশা ছিল না।

বাঙ্গালীর একটা বড় গৌরবের কথা এই, তাঁহারাই বৃন্দাবনের বন-
জলের আবাদ করিয়া ভক্তির পত্তন করিয়াছিলেন। ‘নির্ভীক বাঙ্গালী
নাথিক একদিন ভারতসাগরীর দ্বীপোদ্দীপে বাণিজ্য করিয়া স্বদেশের সমৃদ্ধি
বৃদ্ধি করিতে জানিতেন; সাগরপারস্থ বিদেশীকে ভাষা ও ধর্ম দিয়া মানুষ
করিয়া তুলিতে পারিতেন। নির্ভীক বাঙ্গালী কৃষক বাঘাদি-হিংস্র-সম্বুল
সুন্দরবন আবাদ করিয়া এখনও শস্তক্ষেত্রে সোনা ফলাইতে জানেন।
আর সেই অভিযানপরায়ণ বাঙ্গালা ভক্ত সুদূর অতীতের কুক্ষিতল হইতে
বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ সমুদ্ধার করিয়া, মোক্ষফলের প্রাপ্তি-পথ সুগম করিয়া
দিয়াছিলেন। কোন্ কালে কোন্ বলে বাঙ্গালী ছুর্কল, তাহা কেবল
অতীত-বিমুখ লেখকগণেরই প্রগল্ভতার মস্তব্যগত।

বাঙ্গালী যখন এই নব বৃন্দাবনের সৃষ্টি করেন, তখন বাঙ্গালা দেশের
ক সুবর্ণযুগ। পাঠান বিজয়ের উদ্ধাম আক্রোশ প্রশমিত হইয়াছে;

পাঠান নৃপতিগণ স্বাধীনভাবে বঙ্গের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছেন । তখন বিখ্যাত হুসেন শাহ ঞ্গোড়ের সিংহাসনে সমাসীন ; দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত ; অন্নপণ্য সর্বত্র সুলভ ; শিল্পকলার সমধিক উন্নতিতে বঙ্গদেশ খ্যাত । হুসেনের রাজদরবার প্রতিভাসম্পন্ন হিন্দু অমাত্য এবং কৃর্তী কবি ও পণ্ডিত দ্বারা সমলঙ্কৃত । নবদ্বীপ, চন্দ্রদ্বীপ, বিক্রমপুর প্রভৃতি বহুস্থানের শিক্ষাসদনে সহস্র সহস্র বিদ্যার্থীর জ্ঞান-পিপাসা মিটিতেছিল । বাঙ্গালী কোন বিষয়ে পরমুখাপেক্ষী ছিল না । একমাত্র ধর্ম্মক্ষেত্রে নানাবিধ ব্যতিচার ও অবনতি দেখা যাইতেছিল । এমন সময় নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাব হইল । পরিণত বয়সে তাঁহার অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে সকল সমস্তা ও সকল বিকাচের অভিনব সমাধান হইয়াছিল । ইহাই, শুধু নঙ্গীক কেন, ভারতীয় ইতিহাসের একটি নবযুগ । সে যুগে ইতিহাসের যে নূতন ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল বৃন্দাবন । শ্রীগোরাঙ্গদেব স্থায়ীভাবে বৃন্দাবনে বাস না করিলেও, তাঁহারই প্রেরণায়, তাঁহারই ব্যবস্থায়, তাঁহার প্রেরিত ভক্ত-সম্প্রদায়ের একাগ্র চেষ্টায় শ্রীবৃন্দাবনে বাঙ্গালীর নূতন উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল । সেই উপনিবেশিক দিগের একমাত্র সাধনা—ভক্তির রাজ্য প্রতিষ্ঠা, ভক্তিবাদের ভিত্তিপত্তন এবং লীলা-ধর্ম্মের প্রবর্তন ।

সেই উপনিবেশিকদিগের অগ্রদূত হইয়াছিলেন—শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ; ছায়ার মত তাঁহার সহচর ছিলেন, অত্ৰ এক বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ—শ্রীভূগড় গোস্বামী । ক্রমে গোড়াধিপের অমাত্যপদ পরিত্যাগ করিয়া কাঙ্গাল বেণে সেই বনবাণী হইয়াছিলেন সর্বস্বত্যাগী ব্রাহ্মণ ভ্রাতৃত্ব শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং উগাড়ের ভ্রাতুষ্পুত্র পাণ্ডিত্যকুলপতি শ্রীজীব গোস্বামী । দাক্ষিণাত্য হইতে আসিয়া বাঙ্গালী ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্র-কার ভক্তপ্রবর শ্রীগোপাল ভট্ট এবং পূর্ববঙ্গ হইতে আসিলেন ভাগবত



শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ।



নব বৃন্দাবনের পূর্বকথা ।

ভারতবর্ষ পুণ্যভূমি । অতি প্রাচীনতম যুগ হইতে এদেশে আদি সভ্যতার প্রথম বিকাশ হইয়াছিল । অবস্থান ও অবস্থার গুণে, নিসর্গ সুন্দরীর সুদৃষ্টি-প্রভাবে এদেশের অধিবাসীকে আধ্যাত্মিক করিয়াছিল । চাহারই ফলে, এই দেশের রমণীয় শৈলসামুদ্রভেদে, প্রসন্নমলিনা স্রোত-স্রোতীর ফুলে বা হাস্যময়ী প্রকৃতির চিরহরিত বৃক্ষবল্লরীর শীতল ছায়ায়, যখন যেখানে নানা ঘটনা-সূত্রে শ্রীভগবানের লীলা প্রকাশ হইয়াছিল, সেই স্থানকেই পুণ্যতীর্থ করিয়া রাখিয়াছে । ভারতবাসীর মত তীর্থদর্শনের পিপাসা কোন জাতির নাই । সেই পিপাসার ব্যাকুল হইয়া, প্রকৃতির বিশিষ্ট বিশিষ্ট প্রচ্ছদপটে ইষ্টমূর্তির সন্ধানুভব অস্ত তত্ত্ব সাধকেরা তীর্থে তীর্থে যবেত হইতেন, কত জনে সর্বত্যাগী হইয়া সেইস্থানে ভবলীলা সমাপ্ত করিতেন । তাঁহাদের পদরেণুতে, তাঁহাদের নয়নাঙ্কিতে, তাঁহাদের শাস-নামে তীর্থসমূহের শক্তিসম্পদ বৃদ্ধি পাইত, গৌরব-প্রতিভা পরাকাষ্ঠায়

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী

পৌছিত। তীর্থসমূহের মৃত্তিকায় ও জল-বাতাসে ভক্ত-সম্প্রদায়ের বৈদ্যুতিক শক্তি অলক্ষ্যে লুকাইয়া থাকিত। যুগযুগান্তর ধরিয়া এই শক্তির সঞ্চয় হইত; তাই পরমপিতার কারুণ্য ও পক্ষপাতিতা এই সকল স্থানের প্রতি আকৃষ্ট হইত। সেই সব প্রাচীন যুগে, গৃহী ধনজন ছাড়িয়া বনে আসিতেন, জীবনের অপরাহ্নে বনেই বাস করিতেন, তথায় জীবন শেষ করিতেন। অরণ্যেই এদেশের ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছিল, অরণ্যেই এদেশের সারগ্রন্থ “আরণ্যক” শাস্ত্র বা উপনিষদ রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। অতি পূর্বকাল হইতে ঋষিগণের সভা বসিত নৈমিষারণ্যে, সাধুগণের সাধনপীঠ ছিল আনন্দকানন কাশীধামে বা শ্রীবন্দাবনে। এমন কত অরণ্য, কত বনই যে এদেশের সাধনাসন ছিল, তাহা বলিবার নহে। প্রধান আমরা বন্দাবনের কথাই বলিতেছি।

শ্রীবন্দাবন হিন্দুভারতের একটি প্রধান তীর্থধাম। ইহা ব্রহ্মমণ্ডল বা চাঁদন শূরসেন রাজ্যের অন্তর্গত। এই প্রদেশে যখন পর্য্যন্ত আৰ্য্যজাতির আতি হয় নাই, তখন মধু নামে এক দৈত্য বাস করিত। এই মধুর লবণ মহারাজ রামচন্দ্রের রাজত্বকালে তদীয় ভ্রাতা শত্রুঘ্ন কর্তৃক বধিত ও নিহত হয়। তখন হইতে সেই মধু দৈত্যের নির্মিত নগরী—মধুপুরী বা মধুরা আৰ্য্যসভ্যতার কেন্দ্রস্থল হয় * এবং তথায় আৰ্য্যবংশীয় শূরসেন জাতির বসতি হয়। মধুরা নামের অপভ্রংশেই মথুরা হইয়াছে। এক সময়ে ইহার শক্তি সমৃদ্ধি এত বর্দ্ধিত হয় যে, ইহার অধিকরণে দাক্ষিণাত্যে এই নামে একটি দ্বিতীয় নগরী স্থাপিত হয়। এখনও সে নগরী মধুরা বা মাহুরা নামে পরিচিত থাকিয়া পূর্বকথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

* “ইয়ং মধুপুরী রম্যা মধুরা দেব নির্মিতা।” রামায়ণ; উত্তরকাণ্ড। ৮৩

* হরিবংশে (৯৫) আছে, শত্রুঘ্ন মথুরা নামেই পুরী নির্মাণ করেন। রামায়ণে মথুরা নাম নাই, মধুরা নামই আছে। হরিবংশ ও মহাভারতে মধুরা নামই দেখা যায়।

ঠিক পরম ভাগবত শ্রীরঘুনাথ ভট্ট । আর শ্রীগোরাঙ্গের অন্তর্ধানের পর
বনে আসিলেন সপ্তগ্রামের লক্ষ্মাধিপতির পুত্র, সর্বত্যাগী, কায়স্থকুল
বংশ শ্রীরঘুনাথ দাস । ক্রমে আরও কতজন আসিয়াছিলেন, খ্যাতিমণ্ডিত
হইয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, কেহ কেহ গোস্বামী আখ্যাও পাইয়া-
ছিলেন । কিন্তু ইহারাও সর্বপ্রথম এবং গোস্বামিপাদগণের মধ্যে সর্ব-
প্রধান । ইহাদের মধ্যে শ্রীভূগর্ভের কথা বাদ দিলে, অপর সাতজন
গোস্বামীই শ্রীবৃন্দাবনের গুরুসম্প্রদায়ের আদিপুরুষ । ক্রমে আমরা এই
সাতজনের কথাই বলিব । তন্মধ্যে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী সর্বোপা-
দ বৃন্দাবনে আসেন বলিয়া তাঁহার কথাই সর্বোপা-দ বলিয়া লইতেছি ।

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ।

“শ্রীমদ্ভাষাবিনোদৈকসেবাসম্পৎসমম্বিতং ।

পদ্মনাভাশ্রজং শ্রীমল্লোঁকনাথপ্রভুং ভজে ॥”

[১]

পিতৃ-পারিচয় ।

১৪৩১শক । অগ্রহায়ণ মাস । শ্রীগোবিন্দদেবের বয়স ২৩ বৎসর মাত্র । তিনি তখনও সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই । তিনি অল্প বয়সে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়াছেন, তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি দেশবিদেশে ছড়াইয়াছে, নবদ্বীপ নগরে চতুস্পাঠী খুলিয়া অধ্যাপনাও করিতেছিলেন । কিন্তু সম্প্রতি তাহা ছাড়িয়া দিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণনামকীর্তনের মাহাত্ম্য প্রচার করিবার আয়োজন করিয়াছেন । কিছুদিন পূর্বে তিনি ৮গয়াধামে মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উপাস্ত দেবতা করিয়াছেন এবং তাঁহার মাধুর্য্যালীলা বিকাশই নিজ জীবনের প্রধান সাধনা বলিয়া স্থিরীকৃত করিয়া লইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবন তখন তাঁহার কল্পনা-নেত্রে সমুদ্ভাসিত । সেক্ষেত্রের লুপ্তকীর্তি উদ্ধার না করলে আদর্শ প্রদর্শিত হইবে না, শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত স্মৃতি-কাহিনী দুর্বল ও মলিন হইয়া পড়িবে, ইহাই মনে করিয়া তিনি বৃন্দাবনধামের সমুদ্বারের পরিষ্করণ করিতেছিলেন । গানে,

কীৰ্ত্তনে, এমন কি, নাট্যাভিনয়ে এই বৃন্দাবনলীলা লইয়াই তিনি নবদ্বীপে বাস্তু ছিলেন। নিজের অদূর ভবিষ্যৎ জীবনে তিনি কোথায় অবস্থিতি করিবেন, তাহা তখনও স্থির ছিল না, কিন্তু ঐবৃন্দাবনের প্রতি মন গানিতেছিল। এমন সময়ে ঐলোকনাথ চক্রবর্তী নামক এক প্রতিভাবান চক্ৰ ব্রাহ্মণ যুবক তাঁহার সঙ্গ-পিপাসু হইয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। অমনি ঐগৌরাঙ্গের সিদ্ধাস্ত স্থির হইল। উপযুক্ত পাত্র সমাপাগত হইবা-
নাত্ত তিনি সঙ্কল্প-সিদ্ধির জন্ত এই লোকনাথকে তখনই বৃন্দাবনে পাঠাই-
লেন। তাঁহাকে ছ'দশদিনের জন্তও নবদ্বীপে অপেক্ষা করিতে দিলেন
না। এই লোকনাথ কে, তাহাই আমরা এখানে দেখিব।

যশোহর জেলার অন্তর্গত মাগুরা মহকুমায় তালখড়ি গ্রামে, পদ্মনাভ
চক্রবর্তীর গুরসে ও সীতাদেবীর গর্ভে লোকনাথ চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ
করেন। নরহরি চক্রবর্তী-প্রণীত প্রসিদ্ধ “ভক্তিরসাকর” গ্রন্থে দেখিতে
পাই :—

“যশোহর দেশেতে তালগৈড়া গ্রামে স্থিতি

মাতা সীতা, পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী।* (১ম তরঙ্গ)

* নরহারির অঙ্ক গ্রন্থ “নরোত্তম-বিলাসে” (১ম বিলাস) তালগড়ি আছে।
নরহারি অনুবর্তন করিয়া নিত্যানন্দ দাসের “প্রেম-বিলাসে” (৭ম বিলাস) এবং
আধুনিক কালে দীনেশ বাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ (৪র্থ সং, ৩২১ পৃঃ) তালগড়ি
ইম দেওয়া হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ইহা তালখড়ি হইবে; স্বর্গীর শিশির কুমারের
‘নিরোত্তম-চরিতে’ (১ পৃঃ) তালখড়ি-জাগলি গ্রাম উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বে তাল-
ড়ির সংলগ্ন কোন জাগলি গ্রাম ছিল কিনা জানি না। এখন নাই। তালখড়ির দুই
দশ পুর্বদিকে জাগলা নামে একটি গ্রাম আছে।

প্রাচীন ব্রাহ্মণ কুলগ্রন্থে বর্তমান তালখড়ির প্রসিদ্ধ ভট্টাচাৰ্য্যবংশের বংশাবলীতে
পদ্মনাভ চক্রবর্তী ও তৎপুত্র লোকনাথের নাম আছে। লোকনাথ যে চৈতন্ত্যের পায়ল
তাঁহা ও তালখড়ির ভট্টাচাৰ্য্য বংশে প্রবীণ চালতেছে।

এই তালগৈড়া বা তালগড়ি প্রকৃতপক্ষে তালখণ্ডী বা তালখাড়ি গ্রাম। উহা মাগুরা হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। পদ্মনাভ চক্রবর্তী ভরদ্বাজ-গৌড়ীয় প্রসিদ্ধ কুলীন। তাঁহার বংশীয়ের “কাচনার মুখটি, ডাকরের সন্তান” বলিয়া পরিচিত। এই পরিচয়ের অর্থ কি, বলিতেছি।

কান্তকূজ হইতে আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অন্যতম শ্রীহৃৎ বঙ্গীয় ভরদ্বাজ গৌড়ীয়দিগের আদি। তৎপুত্র শ্রীগর্ভ গঙ্গাতীরে মুখটি গ্রামে বাস করেন বলিয়া মুখটি গাঞি (গ্রামোণ) বা সহজ ভাষায় মুখটি আখ্যা পান। শ্রীগর্ভের অধস্তন ১১শ পর্যায়ে * উৎসাহ ও গরুড় মহারাজ বল্লাল সেনদেবের সভায় নির্দোষ কুল-মর্যাদা পান। মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের সময়ে উৎসাহের পুত্র আহিত ও অভ্যাগত প্রধান কুলীন বলিয়া স্থিরীকৃত হন। লক্ষ্মণ সেনের পৌত্র পূর্ববঙ্গাধিপ রাজা দনোজমাধব ধন ও রাজসম্মান লাভ কুলীনদিগকে প্রতিপালন করিতেন। উল্লেখিত আহিতের পৌত্র শিয়ো বা শিরোভূষণের তিন পুত্র ছিল :—নৃসিংহ, রাম ও ডাকর (বু দিবাকর) তন্মধ্যে নৃসিংহ দনোজ মাধবের মহাপাত্র বা মন্ত্রী ছিলেন। “কুলের মুখটি” কবি কুন্তিবাস এই নৃসিংহ ওঝার বৃদ্ধ প্রপৌত্র। তৎপ্রণীত রামায়ণের আত্মবিবরণ হইতে জানা যায়, পূর্ববঙ্গে বিপ্লব জন্ত নৃসিংহ গঙ্গাতারে আসিয়া ফুলিয়া ক্রমে বাস করেন।† মধ্যম

* বংশধারা* এই :—শ্রীহৃৎ—শ্রীগর্ভ—শ্রীনবাস—মেধাতিথি—আবর—বিবক্রম—কাক—বাঁধু—শুদ্রী বা প্রাণেশ্বর—মাধবাচাধ্য—কোলাহল—উৎসাহ ও গরুড়।

† “বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্তর

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইল। গঙ্গাতীর।”

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৪র্থ সং, ১২০ পৃঃ

সমস্টউদ্দীন ফিরোজ শাহ যখন লক্ষ্মণাবতী বা গোড়ের রাজা (১২৯৭-১৩১৮ খৃঃ) তখন তাহার দ্বিতীয় পুত্র গিরাস্টউদ্দীন বাহাদুর শাহ সুবর্ণ গ্রাম জয় করেন। সেই বৃদ্ধ বিগ্রহের সময় আনুমানিক ১৩১০ খৃঃ অব্দে নৃসিংহ ফুলিয়ার আসেন।

তা রামও সেইখানে আসেন এবং কনিষ্ঠ ছাকর বা দিবাকর কাঞ্চন
লী বা কাচনা গ্রামে বসতি করেন। এইজন্ত ছাকরের অধস্তন বংশ-
রেরা “কাচনার মুখটি ছাকরের সন্তান” নামে প্রচারিত। ছাকরের
এর পুত্র চক্রপাণি, হলধর, নীল ও সারঙ্গ। সারঙ্গের কয়েক পুত্রের
মধ্যে দুইজনের নাম পাওয়া যায়—বিজয় ও ধর্ম। ধর্ম যশোহর জেলার
ডাইল মহকুমার চিত্রানদীর তীরবর্তী তালেশ্বর গ্রামে উঠিয়া যান। *
ধর্মের পুত্র পুরুষোত্তম, তৎপুত্র জগন্নাথ ঘটক, তৎপুত্র গোবিন্দ এই স্থানেই
বাস করেন। গোবিন্দের পুত্র পদ্মনাভ বা পরমানন্দ নানা উপায়ে
তালেশ্বরে তিষ্ঠিতে না পারিয়া তথা হইতে উঠিয়া গিয়া মাগুরার নিকটবর্তী

* নড়াইল হইতে ১৭ মাইল দূরে চিত্রাতীরে মাঝপাড়া নামক পুরাতন ব্রাহ্মণ-পল্লী
বর্তমান। ইহারই সংলগ্ন একটি খালের অপর পারে তালেশ্বর গ্রাম। সেখানে এখন
কয়েকঘর নিম্নশ্রেণীর লোকের বাস আছে, ব্রাহ্মণের বাস নাই। * সম্ভবতঃ মাঝপাড়াও
তখন উক্ত তালেশ্বর গ্রামের একাংশ ছিল, মধ্যপাড়া এখন মাঝপাড়া নামে খ্যাত
হইয়াছে। “মাঝপাড়ার ভরদ্বাজ” বংশীয় ভট্টাচার্যগণ সমাজে খ্যাতিসম্পন্ন এবং
তাহারাও তালখড়ির ভট্টাচার্যগণের অন্তর্গত। ভট্টাচার্যগণের পাণ্ডিত্য-গৌরবে এক
সময়ে মাঝপাড়া কানীর সহিত তুলিত হইত। তন্মধ্যে গঙ্গানন্দ ভট্টাচার্য সমধিক
বিখ্যাত। উহারও কাচনার মুখটি, ছাকরের সন্তান। এই মুখটি বংশীয় কৃতিবাস পণ্ডিত
যে “পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড় গঙ্গা পার” লিখিয়াছেন, সেস্থান এই তালেশ্বর হওয়া
বিত্তি নহে। তালখড়ি বা মাঝপাড়ার ভট্টাচার্যগণ যে বংশীয়, তাহাদের অন্তর্গত চন্দ্র-
মহল প্রভৃতি স্থানে সন্মান্যে বাস করিতেছেন। সম্ভবতঃ ছাকর বা দিবাকরের জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা রামের বংশধরগণও এই সময় এতদঞ্চলে বাস করেন, এবং তৎবংশীয়রা পাঠান বীর
থা জাহানালির অত্যাচারে পীরালি হইয়া যান, এখন তাহাদের বংশধরেরা চেকুটিয়ার
নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছেন।

তালখড়ি গ্রামে বাস করেন । + পূর্ববাসস্থান তালেশ্বরের স্থতিরক্ষার্থ তালখড়ী নাম হয় বা চতুর্দিকে তালবৃক্ষের শোভাময় প্রাচুর্য্য জন্ত ঐরূপ নাম হইয়াছে, তাহা বলা কঠিন ।

তালখড়ি অবস্থানের পর সাতাদেবার গর্ভে পদ্মনাভের ৪টি পুত্র হয় । তন্মধ্যে লোকনাথ তৃতীয় । * পুত্রগণের নাম ভবনাথ, প্রগল্ভ বা পূর্ণানন্দ, লোকনাথ ও রঘুনাথ । তন্মধ্যে লোকনাথ আকুমাণ ব্রহ্মচারী এবং অপুত্রক । জ্যেষ্ঠ ভবনাথের ধারা যশোহরের অন্তর্গত জয়দিয়া প্রভৃতি স্থানে আছেন । কাশ্মীরের রাজমন্ত্রী নীলাশ্বর ও তাঁহার খাতনামা ভ্রাতা ও কাশ্মীরের ভূতপূর্ব্ব জজ ঋষিবর মুখোপাধ্যায় ভবনাথের অধস্তন পুরুষ ।

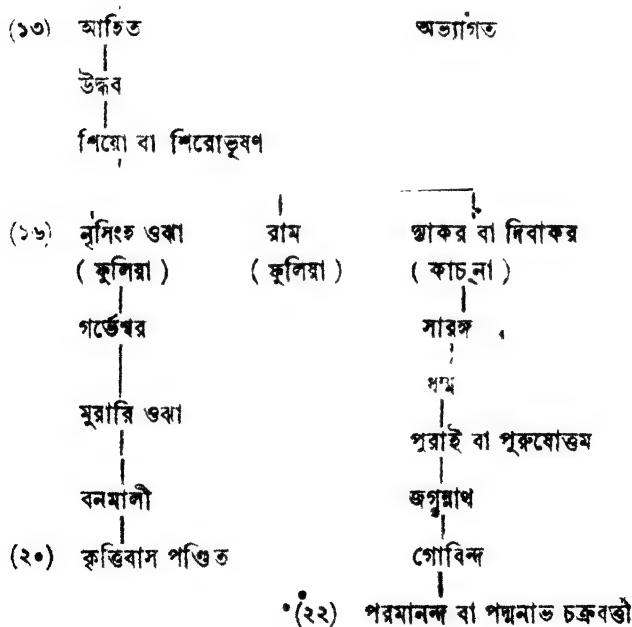
+ নৃসিংহের ফার্সিয়ার আসবার তারিখ ১৩১০ খৃঃ ধরা হইয়াছে । তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার ৫ পুরুষ পরে পদ্মনাভ । ৫ পুরুষে আনুমানিক ১৫০ বৎসর ধরিলে পদ্মনাভের সময় ১৪৬০ খৃঃ হয় । পদ্মনাভ খ্রীঃপূঃ ১৫০০ অব্দে অর্থাৎ ১২৬০ খ্রীঃপূঃ ১৪৬০ খৃঃ হইতে ১৪৭০ খৃঃ পর্যন্ত পদ্মনাভের জন্ম সন আঃ ১৪১০ খৃঃ ধরা যায় । ঠিক ঐ সময়ে ভৈরব-তীরে পরঃগ্রাম কস্বায় পাঠান দলপতি বা জাহান আতির শাসন কেন্দ্র স্থাপিত হয় । সে স্থান হইতে পীরালির অত্যাচার আরম্ভ হয় । সবিশেষ বিবরণ মৎ-প্রণীত “যশোহর-খুলনার ইতিহাস”, ১ম খণ্ডে (২২৭-৩১২ পৃঃ) দিয়াছি । ধর্ম্মের বসতি স্থান হইতে পরঃগ্রাম বেশী দূরে নহে । সম্ভবতঃ রামের সম্মানগণকে পীরালি হইতে দেখিয়াই, পদ্মনাভ তালেশ্বর ত্যাগ করিয়া আরও উত্তর দিকে তালখড়ি বাস করেন । আর এক ভাবে গণনা করিয়াও এই ঘটনার সময় নিরূপণ করা যায় । কৃষ্ণবাস শক্তির শিক্ষা সমাপন করিয়া পিতৃব্যর রাজ্য গণেশের রাজসভায় অভিনন্দিত হন এবং তাঁহারই উপদেশে রানায়ণ রচনা করেন । গণেশের রাজত্বকাল খৃঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম হইতে ১৪১৪ খৃঃ পর্যন্ত । কৃষ্ণবাসের রাজসাক্ষ্যকাল ১৪০৮-৯ খৃঃ ধরিলে, তাঁহার দুই পুরুষ পরবর্ত্তী পদ্মনাভের সময় ১৪৬০ খৃঃ অব্যবহৃত হয় অর্থাৎ ।

* ৮ শিশির কুমারের “নরোত্তম চরিতে” এবং দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” (৩২১ পৃঃ) লোকনাথকে পদ্মনাভের একমাত্র পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহা সত্য নহে ।

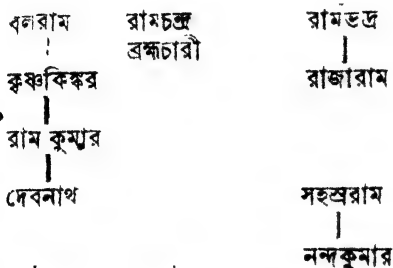
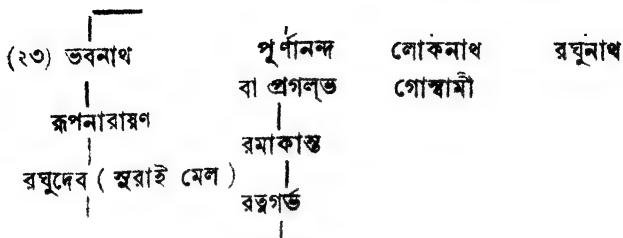
মগলভের বংশ আত্মোপাস্ত পণ্ডিতের বংশ ; তাঁহারা এখনও “তালখড়ির চট্টাচার্য্য” নামে প্রসিদ্ধ এবং সেইস্থানে বাস করিতেছেন । তালখড়ি নিবাসী কল্প সম্প্রতি কালীবাসী প্রতিভাশালী পণ্ডিত ও অধ্যাপক এবং জ্ঞানদর্শন-মাংসায়ন ভাষ্যের অনুবাদক শ্রীযুক্ত কবিত্বষণ তর্কবাগীশ পদ্মনাভ হইতে মধন্তন দশম পুরুষ ; রঘুনাথের ধারা জানি না । বল্লালী কুলীন উৎসাহ হইতে লোকনাথের বংশের উর্দ্ধতন ও অধন্তন বংশলতিকা দিতেছি :—

(১২) উৎসাহ মুখটি

[ঐহিক হইতে ১২শ পর্য্যায়ভুক্ত প্রসিদ্ধ আদি কুলীন]



(২২) পদ্মনাভ চক্রবর্তী



(৩০) নীলাশ্বর • ঋষিধর
মুখোপাধ্যায় মুখোপাধ্যায়

ঋষিধর মনোরঞ্জন

(৩১) শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ ।*

পদ্মনাভ যখন পাঠার্থী বালক, তখন নবদ্বীপ বিজ্ঞানচর্চার একটি প্রধান স্থান হইয়া উঠিয়াছে । পদ্মনাভ শিক্ষালাভের জন্য সেখানে আসিয়াছিলেন ফুলিয়ান তাঁহার জ্ঞাতিবর্গের বসতি ; উহারই সন্নিকটে শান্তিপুত্র

* তালখড়ি ভট্টাচার্য্য বংশের বিবরণী লব্ধ ঋষিভূষণ রায় চৌধুরী প্রণীত "ব্রাহ্ম বংশ-বৃত্তান্ত" (১১৩-৪ পৃঃ), লালমোহন বিজ্ঞানিধি প্রণীত "সম্বন্ধ-নির্ণয়," ২৭১ পৃঃ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড, ১৪০, ১৪২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

দ্বৈতাচার্য্যের গৃহ। শ্রীঅদ্বৈত অসাধারণ পণ্ডিত, “বেদ-পঞ্চানন”-উপাধি-
দ্বী বিখ্যাত অধ্যাপক। পদ্মনাভ আসিয়া তাঁহার সহিত পরিচিত
হইয়া পরে তাঁহার রূপালাভ করেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য বয়সে পদ্মনাভ
পেক্ষা সম্ভবতঃ ৫১৬ বৎসরের বড় হইতে পারেন, কিন্তু বিজ্ঞান তিনি অতি
দুঃসহ্য হইতেই অনেক বড়। পদ্মনাভ তাঁহার নিকট শিক্ষা লাভ
রিয়া ধন্য হন। পদ্মনাভ সম্বন্ধে নরোত্তম-বিলাসে আছে—“প্রভু
তের অতি অনুগ্রহ ধারে।”

শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবে বঙ্গদেশে যে ভাবের বজ্রা বহিষ্কাছিল,
।অদ্বৈতাচার্য্য পুনঃ হইতে তাহার প্রধান প্রবর্তক। তিনি শ্রীগোবিন্দদেব
গামাতার দীক্ষা গুরু। তিনি নিত্য তুলসী-গঙ্গাজলে ইষ্টপূজা করি-
সময় তদানীন্তন দেশময় ধর্ম্মশাস্ত্রি নাশ করিবার জন্য শ্রীভগবানের
বির্ভাবের জন্য কাতর প্রার্থনা করিতেন। শ্রীগোবিন্দদেব দীক্ষাগুরু
লেন শ্রীপাদ ঈশ্বরীপুরী। এই ঈশ্বরীপুরী শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য।
।অদ্বৈতও মাধবেন্দ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। অদ্বৈত ও গোবিন্দ
হই মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হন। গোবিন্দ হইতে
মাই বা নিয়ানন্দ সম্প্রদায় নামে এক পৃথক শাখা হইয়াছে। *
।অদ্বৈতাচার্য্য সে সময় কঠোর জ্ঞান-চর্চ্চা হইতে লোকের মন ভক্তিশাস্ত্রের
কে ফিরাইয়া আনিতে ত্রুতী হন। এই উদ্দেশ্যে তিনি অনুবক্তদিগকে
কিয়া আনিয়া প্রত্যহ রীতিমত তাহাদের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও
ব্যাখ্যা করতেন। ইহারই নাম হইয়াছিল—“অদ্বৈত-সভা।” তিনি
ও শাস্ত্রপুরে কখনও নবদ্বীপের নিজ বাসাবাসীতে থাকিয়া এইরূপ
ব্যাখ্যা করিতেন। পদ্মনাভ ও শ্রীমাদাস প্রভৃতি তাঁহার অপর
সরগণ এই শাস্ত্র ব্যাখ্যা শুনিতেন।* শ্রীভাগবত ব্যাখ্যার পর কীর্ত্তন

* ভাস্কর রত্নাকর ৫২, ৩২২ পৃঃ।

হইত, পদ্মনাভ সে কীৰ্ত্তন যোগ দিতেন। তিনি পরম বৈষ্ণব, তাঁহার প্রকৃতি অলৌকিক, তিনি যখন কীৰ্ত্তনে যোগ দিতেন, তখন তাহার ভক্তি দেখিয়া সকলে মুগ্ধ হইতেন। “অদ্বৈত-প্রকাশে” আছে—ভক্তিবৃদ্ধ পদ্মনাভ “ভাগবত-রসগানে সদা উন্মত্ত” ছিলেন।

“দিবানিশি সঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত অতিশয়

দেখি সে নেত্রের ধারা কেবা ধৈর্য্য হয় ॥” (নরোত্তম-বিশ্বাম)

এই নেত্র-ধারায় বিগলিত হইয়া অচিরে প্রভু অদ্বৈতাচার্য্য পদ্মনাভকে মত্ত-শিষ্য করিয়া লন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তাঁহার “পরমানন্দ” নাম হয়। দীক্ষার পর পরমানন্দ তালখড়িতে আদিয়া বাস করেন এবং মধ্যে মধ্যে শান্তিপুর-নবদ্বীপে আদিয়া ভক্তি-চর্চা করিতেন। গৃহে বসিয়াও তিনি কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতেন, নবদ্বীপের ভক্তিধারার আশ্বাদন দেশের লোককে ভোগ করিতে দিতেন। যেমন পদ্মনাভ, তেমনই তাঁহার জ্ঞী সীতাদেবী পরম ভক্তিমতী ছিলেন। *

“যেছে পদ্মনাভ তৈছে তাঁর পত্নী সীতা।

পরম বৈষ্ণবী যেহো অতি পতিব্রতা ॥” (নঃ বিঃ ১ম।)

এমন আদর্শ দম্পতীর গৃহে না হইলে কি ভক্ত-সাধকের আবির্ভাব হয়? পদ্মনাভ যখন অদ্বৈত-চরণপ্রাপ্তে ভক্তিরসে বিভোর, সেই সময়ে তাঁহার তৃতীয় পুত্রের জন্ম হয়। ইনিই লোকনাথ, উত্তরকালে তাঁহার আদর্শ ভক্ত জীবনের জন্য তিনি লোকপাবন হইয়াছিলেন।

* পদ্মনাভ অনেক সময়ে সন্ন্যাস শান্তিপুরে গুরুগৃহে আনিতেন। অদ্বৈতাচার্য্যের পত্নীর নাম সীতা, তাঁহার নিজ পত্নীর নামও সীতা। উত্তর সীতার মধ্যে অশান্ত সৌন্দর্য্য ছিল। পদ্মনাভ-পত্নী সীতার মৃত্যুর বহুকাল পরে অদ্বৈত-পত্নী সীতার তিবোতাব ঘটে। “সীতা-চরিত্র” নামে শেষোক্ত সূচীতে রসগীত একখান জীবন-চরিত আছে। কেহ কেহ বলেন, লোকনাথ গোস্বামী উহার রচয়িতা। ইহা বিচিত্র নহে।” “বঙ্গভাষ ও সাহিত্য” ৩২১ পৃঃ।

(২)

বাল্যশিক্ষা ও বৈরাগ্য ।

লোকনাথ শ্রীগোরাঙ্গ অপেক্ষা বয়সে ২১০ বৎসরের বড় ছিলেন । শ্রীগোরাঙ্গের জন্মকাল—১৪০৭ শকের ফাল্গুন বা ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী । সুতরাং লোকনাথের জন্ম ১৪০৫ শকে বা ১৪৮৩-৪ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল, ধরিতে পারি । শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাবের বহু বৎসর পূর্বে পদ্মনাভ শান্তিপুত্র হইতে তালখড়িতে আসিয়া গৃহস্থ হইয়াছিলেন । পঠদশায় শান্তিপুত্রের লোকে তাঁহাকে “যশোরিন্দ্রা” বলিয়া উপহাস করিত ।* পাঠ শেষ করিয়া এই যশোরিন্দ্রা পণ্ডিত শেষে নিষ্ঠ ভবনে টোল খুলিয়া বিদ্যাচর্চা করিতেন । তিনি মধ্যে মধ্যে শান্তিপুত্রে গুরুগৃহে যাইতেন, সে অঞ্চলের সকল সংবাদ জানিতেন । খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে দেখিয়াছি, কুড়িবাস পণ্ডিত বিদ্যার্জুনের জন্ম পূর্বদেশে আসিয়াছিলেন; কিন্তু ৫০ বৎসর পরে তাহা ওয়া বদলাইয়া গিয়াছিল । এখন যেমন কলিকাতা সহর বঙ্গের দর শীর্ষস্থান, তখন নবদ্বীপের অবস্থাও তাহাই । সেখানে কোন টনা ঘটিলে, তাহা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িত । সুতরাং দেশের কোণে তালখড়িতে বসিয়া পদ্মনাভ শ্রীগোরাঙ্গের বাল্যলীলার অনেক কথা জানিতেন ।

যখন হইতেই লোকনাথ প্রতিভালম্পন্ন বালক, তিনি পিতার হাতে শিক্ষারম্ভ করিলেন; শেষে ১৪১৫ বৎসর বয়সে আসিয়া শ্রীঅষ্টোতাচার্যের শিষ্য হইলেন । তিনি লোকনাথের

“যশোরিন্দ্রা খ্যাত যার তব রূপাঙ্গ” অ, প্র, ১২৩ পৃ:

পিতার শুক্ল, এখন বয়স ৬৫ বৎসর, কিন্তু যুবকের ছায় ডংসাহশাণ, যন তাঁহার অর্ধেক বয়সও হয় নাই। লোকনাথ তাঁহার চরণপ্রান্তে শঙ্কলাভ করিতে লাগিলেন। ঈশান নাগর নামক এক নিরাশ্রয় শঙ্কণ বালক পঞ্চবর্ষ বয়সে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের আশ্রয় লইয়াছিলেন; তাহার গৃহে পুত্রবৎ পালিত হইয়া, তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ ও পরে শিক্ষালাভ করিয়া ধন্ত হন। প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গিয়া তিনি শ্রীচৈতন্তদেবেরও কুপালাভ করেন। ঈশান ছায়ায় মত অদ্বৈত প্রভুর পাছে পাছে ঘুরিয়া অবশেষে তাঁহার অস্থধানে পর বুদ্ধ বয়সে তাঁহার যে জীবন-চরিত রচনা করেন, তাহা বৈষ্ণব সমাজে মহামান্য ও প্রামাণিক গ্রন্থ। ঈশান-রচিত সেই কবিত্বপূর্ণ “অদ্বৈত প্রকাশ” হইতে আমরা লোকনাথ সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি। শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণলীলামৃত পদ্মনাভের অতি প্রিয় পাঠ্য ছিল। তিনি পুত্রকেও শ্রীঅদ্বৈতের নিকট ঐ শাস্ত্র শিক্ষা করিতে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈতের নিকট আসিয়া,

“লোকনাথ কহে মোর পিতার সম্মত ।

শ্রীমদ্ভাগবত পড়ে। কৃষ্ণলীলামৃত ॥”

(অ, প্র, ১২শ)

আচার্য্যপ্রভু তাহাতেই সম্মত হইয়া লোকনাথকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। তখন লোকনাথ গদাধর পণ্ডিতের সঙ্গে সটীক শ্রীমদ্ভাগবত পড়িলেন। এই গদাধর পরে শ্রীগোরাঙ্গের একান্ত অন্তরঙ্গ শিষ্য হইয়াছিলেন। লোকনাথ ও গদাধরের পাঠ শুনিয়া আচার্য্য প্রভু আর একটি শিষ্য মহানন্দে শ্লোকার্থ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন তিনিই শ্রীগোরাঙ্গ। এই সময়ে তিনি প্রভু অদ্বৈতের নিব

বেদাধ্যয়ন করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন ।* লোকনাথ দেই পরম সুন্দর বিদ্যার্থীর রূপ ও অসামান্য প্রতিভার একান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন । গদাধর ও লোকনাথ উপরে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী ; ভাগবতে তাঁহাদের অপূৰ্ব ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল । বিশেষতঃ

“শ্রীগোরাঙ্গ সঙ্গের স্তণ্ডে অতি চমৎকার

লোকনাথের হৈল ভাগবতে অধিকার ॥”

ভাগবতে অধিকার লাভের ফল হাতে হাতে ফলিল ; লোকনাথ কুব্জ প্রাপ্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য তাঁহাকে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিবার জন্ত উপদেশ দিলেন । শুধু তাহাই নহে, একদিন তাঁহাকে গঙ্গাগর্ভে লইয়া গিয়া নিজেই তাঁহাকে মন্ত্র-দীক্ষা দিলেন । দীক্ষার পর হইতেই তাঁহার শুদ্ধ প্রেম-ভক্তির উদয় হইল । তখন প্রভুপাদ তাঁহাকে প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধান শিখাইবার জন্ত নিজ শিষ্য শ্রীগোরাঙ্গের হস্তে সমর্পণ করিলেন । গোরাঙ্গও তাঁহাকে হাতে পাইয়া একেবারে আত্মসাৎ করিলেন ।

“এত কহি প্রিয় শিষ্যে গোরে সমর্পিলা ।

শ্রীগোরাঙ্গ লোকনাথে আত্মসাৎ কৈলা ॥”

তদবধি লোকনাথ শ্রীগোরাঙ্গের নিকট চিরবিদ্যুত হইয়া গেলেন এবং তাঁহার ভাবী জীবনের কর্মপথ উন্মুক্ত হইয়া রহিল ।

* শ্রীগোরাঙ্গ পঞ্চমবর্ষে বিজ্ঞানস্বত্ব করিয়া প্রথমে গঙ্গাদাস ভট্টাচার্য্যের নিকট চারিষকাল ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কার, দুই বৎসরকাল বিষ্ণু মিশ্রের নিকট স্মৃতি ও জ্যোতিষ, দুই বৎসরকাল সুদর্শন পাণ্ডুরের নিকট বড় দর্শন, দুই বৎসরকাল বাহুদেব দার্কভৌমের নিকট তর্কশাস্ত্র শাখায়নের পর ১৭শ বর্ষ বয়সে শ্রীঅদ্বৈতের নিকট বেদ পাঠ করিবার প্রবেশ তখন লোকনাথের বয়স ১২ বৎসর । “অদ্বৈত প্রকাশ”, ১২৭ ।

কিছুদিন পরে লোকনাথ পণ্ডিত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গরূপী তাঁহার সেই সতীর্থটি তাঁহার হৃদয়পটে রেখাঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা জন্মেও মুছিল না। লোকনাথ ক্রমে বড় পণ্ডিত হইলেন। “প্রেম-বিলাসে” আছে—“এমন পণ্ডিত সম নাহি সেই দেশে।” সে দেশ মূর্খের দেশ ছিল না; সে পণ্ডিতের দেশও তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি বাড়িয়াছিল। “নরোত্তম বিলাসে” দেখিতে পাই তাঁহার “অল্প বয়সে বিদ্যা সকল শাস্ত্রেতে। সে দেশে তখন তাঁহার তুল্য পণ্ডিত কেহ ছিল না। শুধু পণ্ডিত নহেন লোকনাথ আজন্ম ভক্ত।

“শ্রীলোকনাথের ভক্তিপথে মহা আশ্চি ।

সর্বদাসুন্দর যেন করুণার মুক্তি ॥”

বৈরাগ্য তাঁহার প্রাণি কার্য্য ও কথায় ব্যক্ত হইত। এমন ছেহে গৃহে থাকিবে না, বলিয়া মাতা সীতাদেবীর আশঙ্কা হইয়াছিল। সে আশঙ্কা মিথ্যা নহে। শিশির কুমার সত্যই লিখিয়াছেন, “স-সারে ঔদাস্ত, অতিশয় পাণ্ডিত্য, কৃষ্ণ কথায় রুচি, ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়ন এ সমস্ত দেখিয়া সকল লোকে তাঁহাকে প্রীতি ও শ্রদ্ধা করিতে লাগিল।” শ্রীগোরাঙ্গের ভক্তিমন্তের বার্তা তাঁহার কর্ণে পৌছিয়াছিল। এমন সময়ে সেই গোরাঙ্গদেব স্বয়ংই তাঁহার গৃহে উপনীত হইলেন।

(৩) •

পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ

শ্রীগোরাঙ্গের জীবন-চরিতে দেখিতে পাই, যখন তাঁহার বয়স ১৮
সর এবং সেই অল্প বয়সে যখন নূতন অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিতের
দ্বারা খ্যাতি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তখন তিনি নিজ জন সহ একবার
ব্রজে পূর্ববঙ্গভ্রমণে গিয়াছিলেন। সে সময় তিনি নবদ্বীপ হইতে
কোনদিকে গিয়া পদ্মা নদী পার হন, এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু তিনি
কিন্তু পথে কিভাবে অগ্রসর হন, তাহা ঠিক ভাবে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।
যখনও তাঁহার জীবন তেমন খ্যাতি-মণ্ডিত হয় নাই বলিয়া তৎপ্রতি •
তাঁহার ভক্তগণের একাগ্র দৃষ্টি পড়ে নাই, উহারা তাঁহার পরবর্তী জীবনের
এই অংশের সকল ঘটনা ও সকল রটনার খুঁটিনাটি বিবরণ লিখিয়া
ছেন নাই।

তালখড়ির ঠিক উত্তর ধারে বারাজনা নামে একটি নদী আছে ;
যদি তাহার স্রোত না থাকিলেও খাত আছে, বারাজনা নামে প্রসিদ্ধিও
হইছে। তালখড়ির ভট্টাচার্য্য-বংশে একটি প্রবাদ আছে যে, একদা
গোরাঙ্গদেব যখন ভক্তমণ্ডলী সহ কীর্ত্তন করিতে করিতে ঐ বারাজনা
দ্বারা পার হইয়া যাইতেছিলেন, তখন লোকনাথকে ডাকিয়া লইয়াছিলেন।
যদি ঐ নদী হইলে শ্রীগোরাঙ্গ যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম ধারণ করেন,
তাঁহার কয়েক বৎসর পরে তিনি গোড়ের নিকটবর্তী কানাই নাটশালা বা
নিকেলি হইতে প্রত্যাগমন করিবার সময় পদ্মা-তীরে আসিয়া নরোত্তম
দেব ডাকিয়া ছিলেন, এইরূপ গল্প আছে। তখনও প্রসিদ্ধভক্ত নরোত্তম
দেব জন্ম হয় নাই। সেইরূপ কয়েক বৎসর পূর্বে বারাজনা তীরে
সিয়া নরোত্তমের ভবিষ্যৎ-গুরু লোকনাথকে ডাকিয়া নিজ পরিকরে

গণ্য করিয়াছিলেন—ইহা গল্প নহে, প্রকৃত সত্য কথা। “অষ্টমত-প্রকাশে”
ঐ সময়ে তাঁহার তালখড়িতে আসিবার কথা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে।

যশোহরের অন্তর্গত বোধখানা অতি প্রাচীন পল্লী। সেখানে
শ্রীগোরাঙ্গ একবার আসিয়া কীর্তন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে।
কিন্তু এই পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের সময় ব্যতীত পরবর্তী জীবনে তাঁহার কখনও
এ সব দেশে আসিবার উল্লেখ নাই। কোন স্থানে তাঁহার আগমন
হইলেই সে অঞ্চলের লোক ধৃত হইত এবং উত্তরকালে তাঁহার প্রকট
অবস্থা দেখিয়া সে কথা সাগহে মনে করিয়া রাখিত, পুরবানুক্রমে তাহা
বিস্মৃত হইত না। সুতরাং এক্রপ প্রবাদ থাকিলে, তাহা অবিশ্বাস করিবার
কারণ দেখি না। বোধখানার প্রবাদ, অষ্টমত-প্রকাশের বর্ণনা ও
অন্যান্য প্রমাণ হইতে আমরা পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের একটি পথের আভাস
দিত্তেছি। আমাদের মনে হয়, শ্রীগোরাঙ্গ নিজ গণ সহ নবদ্বীপ হইতে
নিজস্ব হইয়া, দক্ষিণ মুখে প্রথমতঃ পুরাতন “গোড়বঙ্গের রাজপথে” অর্থাৎ
পরবর্তী যুগে যাহা “বাদশাহী সড়ক” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল সেই
রাস্তায় শান্তিপুর, ফুলিয়া দিয়া, চূর্ণী নদী পার হইয়া, রাণাঘাটে আসেন
এবং পরে পূর্বমুখে বনগ্রামের পথে বোধখানায় আসিয়া কপোতাক্ষী
নদী পার হন। • তৎপরে যশোহরের অন্তর্গত বারদাঙ্গার ও নলডাঙ্গার
মধ্য দিয়া তালখড়ির পার্শ্ব দিয়া নবগঙ্গা ও মধুমতী নদী অতিক্রম করিয়া
ভূষণায় প্রবেশ করেন। তালখড়ির পার্শ্ববর্তী বারাদাঙ্গা নদীর ধার দিয়া
ষাইবার কালে শ্রীগোরাঙ্গ নিজেই লোকনাথের সন্ধান করেন
লোকনাথ ও তাঁহার আগমন সংবাদ পূর্ক হইতে পাইয়া, তাঁহার পিতা
পদ্মনাভকে অভ্যর্থনা করিয়া আনিবার জন্য অগ্রসর হইতে বলেন।
পদ্মনাভের সহিত শ্রীগোরাঙ্গের পূর্বে কখনও দেখা না হইলেও তাঁহাকে
তিনি চিনিয়া ছিলেন, কারণ তিনি লোকনাথের পিতা। অষ্টমত-প্রকাশে

দেখি, পদ্মনাভ গলায় বস্ত্রদিয়া নিজগণ সহ শ্রীগোরাঙ্গকে সম্বর্ধন। করতঃ
ব্যড়ীতে লইয়া বান ।

“পদ্মনাভ তাঁরে সংকার কৈলা বিধিমত ।

মহাপ্রভু তখি বাস কৈলা দিন কত ॥”

সে আদর আপ্যায়নে মুগ্ধ হইয়া শ্রীগোরাঙ্গ তালখড়িতে কয়েকদিন বাস
করিলেন । ভক্ত লোকনাথ যাহা চান, তাহা পাইলেন । তাঁহার
আনন্দ আর ধরে না । অষ্টম প্রভুর জ্যোৎস্না অচ্যুত এই সঙ্গে ছিলেন ।
সকলে মিলিয়া স্নান ভোজন ও কীর্তন নর্তনে যে কত আনন্দ করিলেন,
তাহা বলিবার নহে ।

শ্রীগোরাঙ্গ তখন নিমাই পণ্ডিত নামে পরিচিত । তাঁহার পাণ্ডিত্যের
খ্যাতি সকলের মুখে । নিমাই বিজ্ঞাসাগরের ব্যাকরণের ‘ঐগ্লানী’ নবদ্বীপ
হইতে নকল করিয়া আনিয়া পূর্ববঙ্গের টোলে টোলে পড়ান হইত ।
তালখড়ি তখনও পণ্ডিতের স্থান ; বিশেষতঃ নিমাই পণ্ডিতই
দেখিবার জন্ত পাশ্চবর্তী গ্রামগুলি হইতে “ধনী মান্না জ্ঞানী” আবাল
বৃদ্ধ বনিতা আসিয়া জুটিলেন । রাত্রিতে দীপালোকে পণ্ডিতবর্গের
এক মহতা সভা হইল । যথা অষ্টম প্রকাশে :—

“রাত্রে মহাসভা কৈলা মিলি বিজ্ঞজন ;

চতুর্দিকে দীপ জলে যৈছে মণিগণ ॥”

উপস্থিত মহাপণ্ডিত তর্কচূড়ামণির সহিত তর্কশাস্ত্রের বাগ্‌যুদ্ধ চলিল,
পূর্ব পক্ষ খণ্ড খণ্ড করিয়া গোরাঙ্গ নিজ মত স্থাপন করিয়া জয়ী হইলেন,
সকলে এতদিন নিমাই বিজ্ঞাসাগরের নাম জানিতেন, অতঃ তাহার দৈবী
বিজ্ঞা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন । শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণের নিকট হরিনামের
মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন ; তাহা শুনিয়া ভক্তগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন ।

সে অঞ্চলে শ্রীগোরাঙ্গের প্রতিষ্ঠা চিরস্থায়ী হইয়া রহিল । তাহাতে পদ্মনাভ ধন্ত হইলেন ।

“পদ্মনাভ চক্রবর্তীর অতি ভাগ্যোদয় ।

যার ঘরে শ্রীচৈতন্যের হইল বিজয় ॥” অ. প্র. ১৩শ

এইরূপে কয়েকদিন আনন্দোৎসব করিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া ফরিদপুরের পথে পদ্মাतीরে উপনীত হইলেন । সেখানে কয়েক দিন অধিষ্ঠান ও পদ্মান্নান করিয়া, পর পারে বিক্রমপুরের অন্তর্গত মুরপুর ও সুবর্ণগ্রাম প্রভৃতি নানাস্থানে ভ্রমণ করেন । বিক্রমপুরে তাঁহার সহিত রঘুনাথ ভট্ট-গোস্বামীর পিতা পরম ভক্ত তপন মিশ্রের সাক্ষাৎ হয় । তপন মিশ্র তাঁহারই আদেশে কাশীপ্রবাসী হন । সে কথা স্থানান্তরে বলিব । সুবর্ণগ্রাম হইতে শ্রীগোরাঙ্গ স্বর্ণগ সহ ব্রহ্মপুত্র তীরে এগার দিন্দুর গ্রামে যান এবং পরে ভেটাদিয়া গ্রামে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহে কয়েকদিন ত্রির্কা নির্বাহ করেন ।* এই লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতা পুরুষোত্তম, তাঁহার

“সন্ন্যাস আশ্রমে নাম স্বরূপ দামোদর ।

প্রভুর অতি মর্শী ভক্ত রসের সাগর ॥”

ভেটাদিয়া হইতে মহাপ্রভু শ্রীহট্টে আসেন এবং তথায় তদীয় প্রপিতামহের স্থান বৃন্দা বা বরগঙ্গায় গিয়া তাঁহার পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র ও তৎপত্নীর সঙ্গে দেখা করেন । উপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ী ছিল শ্রীহট্ট জেলার চাকাদক্ষিণ পরগণার অন্তর্গত দত্তরাণি গ্রামে । কিন্তু তিনি এ সময়ে

* বেই লক্ষ্মীনাথ ভক্ত পণ্ডিত প্রধান ।

দিন গারি তার ঘরে প্রভুর বিশ্রাম ।

লক্ষ্মীনাথে বর দিয়া প্রভু গৌর হরি ।

কিছুদিনে শ্রীহট্টে আসিলেন চলি ।

রক্ষাশ্রিত জাতিভ্রাতৃগণের আস্থানে তাঁহাদের বাটতে আসিয়াছিলেন ।
জঙ্গ গোরাক্ষ বুরুঙ্গাতে আসিয়া তাঁহাদের সহিত দেখা করেন, এ
দ্বায় ঢাকা দক্ষিণ যান নাই ।† এই বুরুঙ্গাই তাঁহার পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের
ষষ্ঠ সীমা । এই স্থান হইতে তিনি যেন কেমন বাস্তব হইয়া, প্রায়
ই পথে, নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করেন । লোকনাথকে তিনি তাল-
তে নিজ গৃহে রাখিয়া যান । ইহার পর কয়েক বৎসর লোকনাথের
তাঁহার সাক্ষাৎলাভ ঘটে নাই । শ্রীগোরাক্ষ এ যাত্রায় যেন চতু-
গুর পরিদর্শকের মত যেখানে বহু বিদ্যার্থীর সমাগম, যেখানে পণ্ডিত
গণের বসতি, সেখানেই অবস্থান ও শিক্ষাদান করিয়া আসিলেন এবং
শ্রীমতীর মর্যাদাস্বরূপ বহুধনরত্ন ও বস্ত্রাদি উপহার পাইয়া নবদ্বীপে
রলেন ।

† উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র জগন্নাথই শ্রীচৈতন্তের পিতা । দত্তরালিতেই জগন্নাথের জন্ম
যে গর্ভে চৈতন্তের জন্ম হয়, সে গর্ভাবস্থায় শচীদেবী এই স্থানে ছিলেন, পরে
পে আসেন । উপেন্দ্র মিশ্রের পত্নী কলাবতী শচীদেবীকে বলিয়া দিয়াছিলেন যে,
সে গর্ভের পুত্র যেন একবার ঢাকা দক্ষিণে আসে । সে কথা গোরাক্ষ সত্যার
ভানিয়াছিলেন । পিতামহীর বাক্যরক্ষা বোধ হয় তাহার পূর্ববঙ্গে আগমনের
হেতু । জগন্নাথ মিশ্রের ভ্রাতৃপুত্র প্রহ্ম মিশ্র-কৃত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তোদয়াবলী
ইহার উল্লেখ আছে । “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত,” চতুর্থ ভাগ, ২৫১ পৃঃ, বিষকোষ,
৪৫৪ পৃঃ, শিশির কুমার গোরাক্ষের শ্রীহট্টে আসিবার কথা স্বীকার করেন
অ, নি, চ, ১ম খণ্ড, ৩২ পৃঃ । শ্রীযুক্ত অচ্যুত বাবু বলিতে চান, সন্ন্যাস দীক্ষার
ইচ্চৈতন্ত যখন নীলাচল যাত্রার পূর্বে শান্তিপুয়ে কিছুকাল ছিলেন, তখন
ঢাকা দক্ষিণে আসিয়াছিলেন । দত্তরালিতে তাঁহার আগমন চিহ্ন চিরস্থায়ী
অন্ত উপেন্দ্র মিশ্রের গৃহে পূর্বতন শ্রীকৃষ্ণমন্দির সঙ্গে শ্রীচৈতন্তের মন্দির
হয় । উহা এক্ষণে “ঠাকুর বাড়ী” বলিয়া পরিচিত । তথায় প্রতি বৎসর
। তীর্থযাত্রীর সমাগম হয় ।

(৪)

লোকনাথের গৃহত্যাগ

পরবর্তী পাঁচ বৎসর মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গের জীবন-নাটোর ও বহু পরিবর্তন হয় ; তিনি অলৌকিক ভাবাবেশে নূতন দেবতা হইয়া গিয়াছিলেন । লোকনাথের নিঃপল্লীতে যখন অকস্মাৎ উভয়ের চারি চক্ষুর মিলন, হইয়াছিল, তখন কি দিবা প্রেরণাই লোকনাথের হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করিল, তিনি তখন হইতে শ্রীগোরাঙ্গ চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । সাধকেরা বৈরাগ্যের অক্ষুর লইয়াই জন্মগ্রহণ করেন, ক্রমে তাহার পরিণতি হয় । লোকনাথও ক্রমে সংসার-তাগের জন্ত, নবদ্বীপের নূতন ভাব-বস্ত্রায় ঝাপ দিবার জন্ত, ব্যাকুল হইয়া পড়িতেছিলেম । তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয়ের বিবাহ হইয়াছিল, তিনি বিবাহ করেন নাই । এমন সময়ে তাঁহার পিতামাতা উভয়ে ক্রমে দেহত্যাগ করিলেন । তখন তাঁহার বয়স ২৫ বৎসর । একদিন অগ্রহায়ণ মাসে (১৪৩১ শক) শীতে গৃহমধ্যে *শয়ন করিয়া আছেন, নিশীথ রাত্রিতে তিনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন । তখনই তিনি “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে জন্মের মত গৃহত্যাগ করিলেন ।* যথা “নরোত্তম-বিলাসে” :-

* যদিও প্রেম-বিলাসে দেখিতে পাই, লোকনাথের গৃহত্যাগের পরদিন তাঁহার মাতা অত্যন্ত রোদন করিলেন, তবুও নরোত্তম-বিলাসের উক্তি অধিকতর প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় । প্রেম-বিলাস পরবর্তী গ্রন্থ এবং উহার অধিকাংশ স্থলই নরহরি মুখ্য ভক্তি-রত্নাকর ও নরোত্তম-বিলাসের অনুকরণে লিখিত । ঐতিহাসিকতা হিসাবে প্রেম-বিলাসের মূল্য কম । মহাপ্রভু গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট প্রভৃতি কাহাকে পিতামাতা থাকিতে গৃহত্যাগ করিতে অনুমতি দেন নাই, পিতামাতা বর্জনান । লোকনাথকেও তৎকালে বৃন্দাবন যাইতে বলিতেন না । শ্রীপ্রভু কখনও বে কর্তব্য্যাচারের অবমাননা করিয়া কাষ করেন নাই ।

“পিতামাতা অদর্শন হৈলে কতদিনে ।

মনের বুজাস্ত জ্ঞানাইলা বন্ধু গণে ॥

বিষম সংসার-সুখ তাজি মলপ্রায় ।

প্রভু সন্দর্শনে যাঞ কৈলা নদীয়ায় ॥”

লোকনাথ বড় ব্যাকুল হইয়া সংসার ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন ।
 দশ্রজে ৮ ক্রোশ পথ অতিবাহিত করিবার পর রাত্রি প্রভাত হইল ।
 পরদিন সন্ধ্যার সময় শ্রান্তক্লান্ত দেহে নবদ্বীপে পৌছিয়া প্রভুর বাড়ির
 সন্ধান করিলেন । তখন প্রভুব এক প্রেমোন্মাদের অবস্থা । তিনি
 বৃন্দাবন লইয়াই পাগল । কখনও রাধাকৃষ্ণ ভাবে বিভোর হইয়া
 বৃন্দাবনের জন্ত রোদন করেন, কখনও ভক্তগণকে লইয়া বৃন্দাবন-লীলার
 নানাপ্রসঙ্গে নাটকাতনয়ন করেন, বৃন্দাবনের শ্রীমদ-যশোদা, যমুনা-
 গোবর্দ্ধন, এমন কি, ধবলী শ্রীমদ-গাভীর কথা বলিয়া চিৎকার করেন ।
 তাঁহার মন তখন উড়ু উড়ু, কখন গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন ।
 কৃষ্ণমেঘের বর্ষণের পূর্বাবস্থাই গভীর ও ভয়ঙ্কর । এইরূপ অবস্থায়
 সেদিন নিজবাটিতে গৃহের বারান্দায় বসিয়া গদাধর, শ্রীরাম, সুবারি
 প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণ-কথায় বিভোর আছেন, এমন সময়
 লোকনাথ গিয়া উপস্থিত । প্রভু তখনই তাঁহাকে চিনিয়া, চিরপরিচিতের
 স্থায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “লোকনাথ, তুমি আসিয়াছ ?” এবং
 পিঁড়া হইতে নামিয়া প্রাক্ষণে আসিয়া প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন
 করিলেন । অমনি লোকনাথের হৃদয় স্নাতল হইল এবং সকল পথের
 শাস্তি ও সকল মনের আশি নিমেষে বিদূরিত হইল ।*

শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু লোকনাথকে বুঝাইয়া বলিলেন, “তুমি এখনই
 বৃন্দাবনে যাও, আমিও শীঘ্র সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া সেখানে তোমার সহিত
 মিলিত হইব । শ্রীবৃন্দাবনধাম আজ্ অরণো ডুবিয়া রহিয়াছে, তুমি গিয়া

তথাকার লুপ্ত লীলা-ক্ষেত্র সমূহের সমুদ্বার কর।” পরদিন তি
লোকনাথকে অন্তরালে ডাকিয়া অনেক প্রবোধ দিলেন। লোকনা
তাহাতে দ্বিভুক্তি করিতে পারিলেন না। প্রভু তাঁহাকে বেশী দি
অপেক্ষা করিতে দিলেন না; লোকনাথ ত সংসার-বন্ধন কাটিয়া প্রস্তু
হইয়াই আসিয়াছেন। তবে এতদিন ষাঁহার কৃপালাভের জন্ত তাঁ
কত ধ্যান করিয়াছেন, আজ তাঁহাকে পাইয়া তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া যাইতে
তাঁহার প্রাণ বাহির হইতেছিল। কিন্তু কি করিবেন, প্রভুর সন্ধা
অচঞ্চল, তাঁহার আদেশ অপরিবর্তনীয়; তাঁহার একাগ্র প্রেরণার নিক
লোকনাথের সকল কাতরোক্তি পরাজিত হইল। প্রভু তাঁহাকে বলিলে
“লোকনাথ, আমি তোমাকে একাকী বৃন্দাবনে পাঠাইতেছি না; ক্রমে
আরও ভক্তগণ যাইবেন, আমি বাইব, সকলে মিলিয়া শ্রীবৃন্দাবনের
লীলাক্ষেত্র প্রকাশিত করিব, ভক্তিগানের সাহায্যে লীলা-তত্ত্বের মাহাত্ম্য
প্রচারিত করিব।” অবশেষে লোকনাথ প্রভু-পদে আত্মসমর্পণ করিয়া
যাত্রা করিবার সুকল স্থির করিলেন। প্রভুর সন্তিত মঙ্গোপন সন্ধ্যাপনে
তাঁহার শিক্ষা দীক্ষা উভয়ই হইল। শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া কি করিতে হইবে,
প্রভু তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন এবং অক্ষয় বটের সন্নিকটে চৌরঘাটে
গিয়া কেলিকদম্বকুঞ্জে বাস করিতে পরামর্শ দিলেন। প্রেম-বিলাগে
আছে :—

“চৌরঘাট বাসস্থলী কদম্বের সারি।

তার পূর্ব পাশে কুঞ্জ পরম মাধুরী ॥

* চৌরঘাট অর্থাৎ বঙ্গহরণের ঘাট। যেখানে কৈশোরে শ্রীকৃষ্ণ কাত্যায়নী
ব্রতপরায়ণা গোপবালিকাগণের বঙ্গহরণ কুরিয়া শ্রীভগবানে সর্বসমর্পণ শিক্ষা দিত
ছিলেন, ইহা সেই ঘাট। ঘাটের উপায় কেলি-কদম্ব বৃক্ষের কুঞ্জের কথা শ্রীবৃন্দাবন
পরিচয় সূচক বহু আছে আছে।

তমাল বকুল বট আছে সেই স্থানে ।
 বাসকর সেই স্থানে সুখ পাবে মনে ॥
 বাসস্থলী বংশী বট নিধুবন দান ।
 ধীর সমীরণ মধ্যে করিবে বিশ্রাম ॥*
 যমুনাতে স্নান কর, অযাচক ভিক্ষা ।
 ভজন স্মরণ কর, জীবের দেহ শিক্ষা ॥

৭ম বিলাস, ৪৫ পৃঃ

লোকনাথ পাঁচদিন মাত্র নবদ্বীপে ছিলেন। তৎপরে বিদায় গ্রহণ
 লে তিনি উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া পড়িলেন। পণ্ডিত গোসাঁই গদাধর
 প্রভৃতি ঠাহারা দেখানে ছিলেন, সকলে সজল নেত্র হইলেন।
 গদাধর প্রভুব একজন শিষ্য ভূগর্ভ দেখানে ছিলেন। তিনি লোকনাথ
 পক্ষা বয়সে কিছু ছোট। কি শুভক্ষণেই এই সুকুমার চরিত্র ব্রাহ্মণ
 কের সহিত লোকনাথের দেখা হইয়াছিল। ভূগর্ভ তাঁহার সঙ্গে
 যাবনে যাইতে চাহিলেন। প্রভুর তাহাতে আপত্তি হইল না, তাই
 গদাধর তাঁহাকে যাইতে অনুমতি না দিয়া পারিলেন না। অকস্মাৎ
 বৎ কুপায় প্রাণের সঙ্গী পাইয়া লোকনাথের হৃদয়ে বল হইল।
 ন সঞ্চলবিহীন, কপর্দকশূন্য বন্ধুদ্বয় নিক্ষিপ্ত বেশ জন্মের মত বঙ্গভূমি
 গ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীগোবিন্দ
 প্রভুরও এ জীবনে আর দেখা হয় নাই।

* শ্রীকৃষ্ণাবনে “ধীর সমীর” নামে একটি ভীষণস্থানই আছে; এই স্থানের বায়ু সত্যত
 ন্দ গতিতে প্রবাহিত হয়। এই স্থানে নাকি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার জন্ত অপেক্ষা
 পাছিলেন। সীতগোবিন্দে আছে, “ধীর সমীরে, যমুনাভীরে, বসন্ত বনমালী”।
 চন্দ্র “অনন্দ মঠে” অল্প ভাবে এই গুণতির অনুকরণ করিয়াছেন। বংশী বট
 বটবৃক্ষের নিম্নে দণ্ডায়মান হইয়া শ্রীকৃষ্ণ রসলীলার পুঙ্খবৎ বংশীধ্বনি করিয়াছিলেন।
 হল বলিয়া ভক্তগণ এ স্থান দর্শন করেন।

, [৩]

শ্রীবৃন্দাবনে কঠোর সাধনা ।

নবদ্বীপ ছাড়িয়া লোকনাথ ও ভূগর্ভ দুই বন্ধুতে প্রাচীন গোড়বঙ্গের পথে উত্তর মুখে চলিলেন। তাঁহারা মনের আনন্দে কৃষ্ণকথা-রঙ্গ পাবাহন করিতে লাগিলেন। কখনও গোরাক্ষের লীলা-কাহিনী উচ্চস্বরে গান করিতে করিতে, কখনও বা বৈষ্ণবোচিত দৈত্তে অশ্রু-জলে ভাসিতে ভাসিতে, পথ চলিতে ছিলেন। অবশেষে তাঁহারা রাজমহলে উপনীত হইয়া, স্থানীয় লোকের নিকট বৃন্দাবনের পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। অনেকে গঙ্গার পার্শ্ববর্তী সোজা বড় রাস্তায় গেলে দস্যুর উৎপাতের ভয় দেখাইল। সুতরাং তাঁহারা অপেক্ষাকৃত নিরাপদ ভাবিয়া তাজপুরে পথে চলিলেন। প্রথমতঃ রাজমহল হইতে একটু দূরে গঙ্গা পার হইয়া পুর্ণিয়া দিয়া কতদিন পরে অযোধ্যায় পৌঁছিলেন, তথায় তীর্থ স্নান করিয়া ক্রমে লঙ্কায় আসিলেন; লঙ্কায় হইতে ২৩ দিনে আগ্রায় পৌঁছিয়া যমুনা দর্শন করিলেন। এই যমুনার কূলে তাঁহাদের আরাধ্য শ্রীবৃন্দাবন ভাবিতে ভাবিতে উভয় বন্ধু অশ্রুসিক্ত হইয়া যমুনা স্নান করিলেন। এখান হইতে গোকুল বেশী দূর নহে। অত্যন্ত উৎকর্ষায় দুই দিনে মধ্যেই দুইজনে শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন। ১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে তাঁহারা যাত্রা করিয়া প্রায় তিনমাস পরে ফাল্গুন মাসের শেষে শ্রীধাম পৌঁছিলেন।

একই উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া, একই ভাবে অল্পপ্রাণিত ও এরূপ পথের পথিক হওয়ায় লোকনাথ ও ভূগর্ভের মধ্যে অত্যন্ত হৃদয় জন্মিয়াছিল, উভয়ের দেহ প্রায় এক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। যে “নরোত্তম-বিলাসে” :—

“তহু মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয়।

পরম অঙ্কুত এই দোহার প্রণয় ॥”*

দাবনে আসিয়া লোকনাথ যেমন গোস্বামী আখ্যা পাইয়াছিলেন, ভৃগুর্ভ
কুরও সেইরূপ গোস্বামী হন। বৈষ্ণব গ্রন্থ নিচয়ে যেখানে লোকনাথ
সইখানেই ভৃগুর্ভের নাম একত্র উল্লেখিত হইয়াছে।†

“তেঁহু প্রেমময় মহা পণ্ডিত গভীর

লোকনাথ গোস্বামীর অভিন্ন শরীর ॥”

ই টুকু মাত্র পরিচয় আছে। ভৃগুর্ভ আচার্য্য ও পণ্ডিত ছিলেন, শাস্ত্রচর্চা
রিতেন, লোকনাথের পাশাপাশি কুটীর বাঁধিয়া সাধন তজ্জন করিতেন।
তিনি শ্রীবৃন্দাবনেই দীর্ঘজীবন বাপন করিয়া ভবলীলা সম্বরণ করেন।
কহ কেহ তাঁহার শিষ্য হইয়া ছিলেন বটে, কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ তত্ত্ব
তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন বা তিনি কোন বিগ্রহ সেবা এবং গুরুকৃত্ত

কবি কর্ণপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণ গৌরগোবিন্দ-লীলিকাদি গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য-
পরিকল্পণকে শ্রীকৃষ্ণ লীলার সখিগণের অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।
দুহাসারে লোকনাথ ছিলেন পূর্বাবতাবে মঞ্জুলালী বা লীলামঞ্জরী এবং ভৃগুর্ভ ঠাকুর
ছিলেন নান্দীমুখী বা প্রেমমঞ্জরী। মঞ্জুলালী ও নান্দীমুখী অথবা লীলামঞ্জরী ও
মনঞ্জরী সখিভয়ের যেমন প্রীতি ছিল, এ জন্মে ইহাদের দুইজনের সেইরূপ একান্ত
নেষ্টতা জন্মিয়াছিল। “প্রেম-বিলাস” এমনও বলায়াছেন যে, তাহাই দেখিয়া শ্রীপৌরাক
হাদিগের মিলন ঘটাইয়া ছিলেন;—

“মঞ্জুলালী নান্দীমুখী হয় মহাপ্রীত।

দৌরাক দিলেন সঙ্গ জ্ঞান হানশিত ॥

† দৃষ্টান্ত স্বরূপ “বৈষ্ণবগ্রন্থাবলী” (বঙ্গমঙ্গল সংস্করণ)-ভুক্ত “নরোত্তম-বিলাস”

১, ২২, ১৫৫, ১৫৭ ও ১৮৬ পৃঃ “ভক্তিরসাকঙ্ক” (মুদ্রণাবাদের ৩য় সং) : ৪২, ২৪৯,
৪২, ৪৮৪, ৬৩৩ পৃঃ প্রেমাবিলাস ৭৪, ১২৪, ১২১ পৃঃ প্রভৃতি।

স্থাপন করেন, এমন বর্ণনা পাই না। যেদিন তিনি লোকনাথের সহ
জন, তাঁহার পূর্বসূরী জীবন যেমন প্রচ্ছন্ন, শ্রীবৃন্দাবনে আসিবার পর
জীবনও তেমনই প্রচ্ছন্ন। এখন হইতে আমরা তাঁহার নিকট বি
লইয়া মুখ্যভাবে লোকনাথের অনুসরণ করিব।

লোকনাথ ভূগর্ভের সঙ্গে ব্রজমণ্ডলে আসিয়া প্রথমতঃ মথুরায়
পরে বন মধ্যে অধিষ্ঠান করতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলার স্থান সমূহ দেখিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন। বনাচ্ছন্ন কত স্থানই দেখেন, শৈবালার
কত জলাশয়ই দেখেন, কিন্তু কে বলিয়া দিবে, কোথায় কি ছি
পুরাণে যে সব বর্ণনা আছে, তাহার সচিহ্ন কতকটা স্থানের মিল কি
এবং সাধুসংগাসীর নিকট সংবাদপ্রার্থী হইয়া তাঁহারা কতক কতক চিনি
লাগিলেন। নিম্নশ্রেণীর যে সব লোক কাননে প্রান্তরে বাস করি
তাঁহারা বহুদিনের বাসিন্দা নাহ, তাঁহাদের মধ্যে বংশানুক্রমে কে
জনশ্রুতি ছিল না। অনেক সময়ে সেই নবাগত ভক্তদ্বয়ের নিব
তাঁহারাই সংবাদ শুনিয়া লইত। দুই বন্ধুতে যে সব লীলাস্থলের
জানিতেন, অঞ্চ স্থান নির্ণয় করিতে পারিতেছিলেন না, সেখা
উভয়ে কানিয়া কানিয়া যমুনা বা বৃন্দলতিকার নিকট সংবাদ জিজ্ঞা
করিতেন। তাঁহাদের কাতর অনুসন্ধিৎসা দেখিয়া লোকে বিস্মি
হইয়া থাকিত। পূর্বে যখন শ্রীঅষ্টৈতাকার্য্য ও শ্রীনিত্যানন্দ বৃন্দাব
দর্শনে আসেন, তাঁহারাও এইরূপে কানিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহা
ব্রজসময়ে শুধু তীর্থস্থানদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, প্রকৃত তা
উদ্ধার করতে আসেন নাই। সে চেষ্টা করিবার ভার লইয়া আসি
ছিলেন, লোকনাথ ও ভূগর্ভ। তাঁহারা প্রভুর আজ্ঞাপালন
আপনাদের তৃপ্তিসাধন জন্য অনেক ঘুরিয়া ঘুরিয়া কিছু কিছু ত
সন্ধান করিয়া লিখিয়া রাখিতেছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে আসিবার কিছুদিন পরে লোকনাথ সংবাদ পাইলেন, তাঁহার আসিবার দুই মাস পরে (১৪৩১ শক) প্রভু গৌরাজ সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া লীলাচলে গিয়া কিছুদিন অবস্থান করেন। তৎপরে তিনি দক্ষিণ দেশে তীর্থ ভ্রমণের জন্ত বহির্গত হইয়াছেন। তাহা শুনিয়া লোকনাথ ও ভূগর্ভের প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তাঁহারা শ্রীগৌরাজের সন্ন্যাসমূর্ত্তি দেখেন নাই; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে দেখিবার জন্ত তাঁহারা পাগল হইলেন। বৃন্দাবনে তিষ্ঠিত না পারিয়া, উভয়ে প্রভুর অনু-দক্ষানে দক্ষিণ দেশে চলিলেন। তখনকার দিনে এমন অনুসন্ধান করা বড় কঠিন কাজ ছিল। ফলও তাহাই হইল; দুইজনে সকল দাক্ষিণাত্য ঘুরিয়া তাঁহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না। এদিকে প্রভু প্রায় দুই বৎসর পরে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া, তথায় আর দুই বৎসর (১৫১১-১৩ খৃঃ) অবস্থান করিলেন। পর বৎসর শান্তিপুর ও গোড় পর্য্যন্ত গিয়া রূপসনাতনকে কিরূপে আশ্বাস্য করিলেন, তাহা বেরি বলিব। সে বৎসর বৃন্দাবনে বাওয়া হইল না, নীলাচলে কিরিলেন। পর বৎসর (১৫১৪ খৃঃ) নীলাচল হইতে বাড়িখণ্ডের জঙ্গল পথে শ্রীচৈতন্ত বৃন্দাবন আসিলেন। তথায় কত লীলাক্ষেত্র অশ্রুসিক্ত করিয়া দর্শন করিলেন, কত স্থানে প্রেমোন্মত্ত মূর্ত্তি দেখাইয়া বৃন্দাবন-সীমাকে পাগল করিয়া তুলিলেন।

কিন্তু তখনও লোকনাথ ও ভূগর্ভ দক্ষিণ দেশ হইতে ফিরিয়া আসেন নাই; সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্তের দেখা হইল না। তিনি তখন মথুরা ছাড়িয়া প্রয়াগে আসিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত দেখা হইল। এমন সময়ে লোকনাথ ও ভূগর্ভ বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়া নিপেন, প্রভু আসিয়া চলিয়া গিয়াছেন, বড় বেশী দূর যান নাই। তবে ক্লান্ত হইলেও পাগলের মত প্রয়াগের দিকে ছুটিলেন। পথে

আসিয়া লোকনাথ এক স্বপ্ন দেখিলেন, যেন প্রভু আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন :—

“তোমার নিকটে নিরস্তর আছি আমি ।

বৃন্দাবন হৈতে কোথা না যাইহ তুমি ॥

প্রয়াগ হইতে আমি যাব লীলাচল ।

শুনিতে পাইবে মোর বৃত্তান্ত সকল ॥”

নরোত্তম-বিলাস, ১৬পৃঃ

স্বপ্নদর্শন করিয়া লোকনাথ যে বাণী শুনিলেন তাহাতে দারুণ বাশাণ দ্রবীভূত হয় । লোকনাথ আশ্বস্ত ও নিরস্ত হইলেন । তখন হইতে তাঁহার যেন সংকল্প হইল ‘বৃন্দাবনং পরিত্যাগ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি ।’ তিনি আর কখনও শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করেন নাই ।

লোকনাথ ও ভূগর্ভ পথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া, ছত্রবনের পাশ্বে পুরাতন উমরাও গ্রামে শ্রীকিশোরীকুণ্ডের সন্নিকটে কিছুদিন নির্জন স্থানে বাস করিলেন । সেখানে লোকনাথ সৌভাগ্যক্রমে এক পরম স্নানর শ্রীবিগ্রহ লাভ করিলেন । উহার নাম শ্রীরাধাবিনোদ । তিনি একান্ত ভক্তিভাবে প্রাণপণে সেই ইষ্ট দেবতার সেবা করিতে লাগিলেন । লোকনাথের কোন সম্বল নাই, গৃহ নাই ; তিনি বনবাসী, কান্দালের কান্দাল । বনবাসীরা তাঁহার জন্ত কুটীর বানাইয়া দিতে চাহিল, কিন্তু তাহা তিনি চাহিলেন না ; তিনি বৃক্ষমূলে বাস করিতে লাগিলেন । শ্রীবিগ্রহের জন্ত কোন মন্দির নাই, তাঁহাকে বৃক্ষ-কোটরে রাখিয়া সেবা করিতেন ; তুলসী জলে পূজা করিতেন, শাকান্তে ভোগ দিতেন, পুষ্পশয্যায় শয়ন করাইয়া বৃক্ষপল্লবে বাতাস করিতেন । কিন্তু লোকনাথের কার্য ছিল তীর্থের সন্ধান করা, তজ্জন্ত তাঁহাকে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত । এমন অবস্থায় ঠাকুরটিকে কি করেন,

তাহাই সমস্যা হইল। অবশেষে এক বোলা প্রস্তুত করিলেন, তাহারই মধ্যে ঠাকুরকে বসাইয়া কর্তৃমালার মত গলে ঝুলাইয়া নানা স্থানে ঘুরিতেন। আবার সময় মত ছ'বেলা প্রায়ই সেই কিশোরীকুণ্ডে ফিরিয়া আসিয়া, যেখানে ঠাকুরকে পাইয়াছিলেন সেইস্থানের নিদিষ্ট বৃক্ষকোটে ঠাকুরকে বসাইয়া সজলনেত্রে তাঁহার সেবা করিতেন।* ভূগর্ভে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। ক্রমে এই ছই অপূর্ব চরিত্র ব্রাহ্মণ যুবকের প্রতি স্থানীয় লোকের ভক্তি বাড়িতে লাগিল। বনবাসীরা উহাদের সেবার জন্য ফলমূল আনিয়া দিত; কিন্তু উহারা গাছ একান্ত আবশ্যক, তাহাই মাত্র রাখিয়া অবশিষ্ট ফিরাইয়া দিতেন। তাঁহাদের কোন ভোগ-বাসনা, কোন সঞ্চয়-বুদ্ধি ছিল না। লোকনাথের আদর্শ ভক্তজীবনের বর্ণনা “ভক্তিরত্নাকরে” এইরূপ আছে :—

“যে বৈরাগ্য তাঁর তা’ কহিতে অস্ত নাই।

শ্রীরাধাবিনোদ রূপা কৈলা এই ঠাই ॥

ফলমূল শাক অন্ন যবে যে মিলয়।

যত্নে তাহা শ্রীরাধাবিনোদে সমর্পয় ॥

বর্ষা শীতাদিতে এই বৃক্ষ তলে বাস।

সঙ্গে জীর্ণ কাঁথা অতি জীর্ণ বহির্বাস ॥

আপনি হইতা সিন্ধু অতি বৃষ্টি নীরে।

ঠাকুরে রাখিতা এই বৃক্ষের কোটে ॥

অল্প সময়েতে জীর্ণ বোলায় লইয়া।

রাখিতেন বক্ষে অতি উল্লসিত হিয়া ॥”

৫ম তরঙ্গ, ২৪৮ পৃঃ

* এখন এই স্থানের নাম শ্রীগোকুলানন্দ। তথাকার মন্দিরে লোকনাথের ইষ্টমূর্তি রাধাবিনোদ বিরাজমান আছেন।

এই ভাবে দিন যাইতে লাগিল । তীর্থোদ্ধারের কার্য্য ক্রমে যত অগ্রসর হইতেছিল, লোকনাথের ঘোরাফেরা একটু কমিতেছিল ; অবসর পাইয়া সাধন ভক্তনের কার্য্য একটু বাড়িতেছিল । ক্রমে অস্তান্ত ভক্তেরা বৃন্দাবনে আসিলেন । পূর্বে বলিয়াছি শ্রীচৈতন্য প্রয়াগ হইতে শ্রীরূপকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া ছিলেন (১৫১৪ খৃঃ) । তৎপরে তিনি কাশী যান, সেখানে দীনহীন কাকালের বেশে শ্রীসনাতন আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে আশ্রয় লন ; প্রভু উহার প্রাণে শক্তিসঞ্চার করিয়া উহাকেও ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার জ্ঞাত বৃন্দাবনে পাঠাইলেন । শ্রীরূপের বৃন্দাবনে আসিবার কয়েকমাস পরে সনাতন আসিলেন ; কিন্তু তৎপূর্বেই রূপ গোড়ের দিকে গিয়াছিলেন এবং নীলাচল ঘুরিয়া অনেকদিন পরে বৃন্দাবনে ফিরিলেন । এইজন্ত সনাতনের সহিত রূপের দেখা হইল না । সনাতন ও বৃন্দাবনে আসিয়া কিছুদিন পরে নীলাচলে গিয়া প্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আসিলেন । সবিস্তর পরে বলিব । এইবার অগ্রে রূপ ও পরে সনাতন বৃন্দাবনে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসিলেন (১৫১৬ খৃঃ) ।

তখন ইহাদের দুইজনের সঙ্গে লোকনাথের পরম মিত্রতা হইল । আরও ভক্তেরা আসিলেন ; কিন্তু লোকনাথ ও রূপসনাতনই সর্ব্বাপেক্ষা প্রবীণ ও প্রাধান । লোকনাথ যে সব তীর্থের সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীরূপ সনাতনকে বুঝাইয়া দিয়া তাঁহাদিগের অনুমোদিত করিয়া লইলেন এবং তাঁহাদিগের সাহায্যে ও সমবেত শাস্ত্র বিচারের ফলে ঐ সকল তীর্থের নামকরণ করিলেন । শ্রীমন্নারায়ণ ভট্ট ১৪৭৫ শকে (১৫৫৩ খৃঃ) সংস্কৃত ভাষায় “শ্রীব্রজভাব বিলাস” নামে যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে আছে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ৩৩৩টি বনের আবিষ্কার করেন ।* এই গ্রন্থে শ্রীরূপ সনাতনের জীবদ্দশায় লিখিত,

* “বঙ্গের বাহিরে বাংলাদেশ” (শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস) ১৭৩ ও ১৮৭ পৃঃ

তখন তাঁহাদের বিনামূল্যেদানে কেহ কোন গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেন না। সুতরাং এই গ্রন্থ হইতে শ্রীলোকনাথের অভূত কার্য কারিতার পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ সনাতন দুই ভ্রাতারও অনেক নূতন তীর্থের আবিষ্কার এবং শ্রীবিগ্রহের ক্ষুদ্র মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। পরে শ্রীরঘুনাথ দাস-গোস্বামী আসিয়া দূরবর্তী স্থানে রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড প্রভৃতি তীর্থের প্রকাশ করেন। এইরূপে শ্রীচৈতন্য দেব কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে প্রেরিত ভক্ত-গোস্বামিগণ কর্তৃক বৃন্দাবনের অসংখ্য লুপ্ত তীর্থের সমুদ্বার হয় এবং নব বৃন্দাবনের সৃষ্টি হয়।

(৬)

প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ

গৌড়ীয় ভক্তগণ ক্রমেই বৃন্দাবনের নানাস্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। বৃক্ষলতিকার অন্তরালবর্তী তাঁহাদের ভক্ত কুটীরকে কুঞ্জ বলিত ; বৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে ভরিয়া গেল, ভক্তের ভজন সঙ্গীতে নিস্তরক অরণ্য মুখরিত হইল। এই সকল ভক্ত সাধকেরা ভিক্ষায় সংগ্রহের প্রয়োজন ভিন্ন বাহিরে আসিতেন না, অসংখ্য তীর্থযাত্রীরা তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া বাহির কারয়্য নয়ন সার্থক করিত। লোকনাথও ভৃগুর্ভের পর রূপ, সনাতন ও তাঁহাদের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীজীব আসিলেন, কাশী হইতে প্রবোধানন্দ ও রঘুনাথ ভট্ট আসিলেন, দাক্ষিণাত্য হইতে গোপাল ভট্ট আসিলেন। ইহা ভিন্ন শ্রীচৈতন্যের জীবদ্দশায় তাঁহার

আদেশ ও উপদেশে কত ভক্ত যে বৃন্দাবনে আসিয়া ধৃত হইতেন, তাহা বালিবার নহে। এমন সময়ে নীলাচলে অকস্মাৎ শ্রীচৈতন্যচন্দ্র অপ্রকট হইলেন। তখন রঘুনাথ দাস প্রভৃতি ভক্তগণ ব্রজধামে আসিয়া অবস্থান করিলেন। ইহারা সকলেই যেমন ভক্ত, তেমনই পণ্ডিত; এক এক জন স্থানে স্থানে এক একটি দীপ জ্বালাইয়া রাখিলেন, ভারতের বিজ্ঞা ব্রাহ্মণ্যের দৃষ্টান্ত জ্ঞান সকল প্রদেশের অঙ্গুলি বৃন্দাবনের পানে ফিরিয়া রহিল।

এখন যেখানে বৃন্দাবনের গোকুলানন্দ আশ্রম, সেইস্থানে বনের মধ্যে লোকনাথের কুঞ্জ ছিল। তাহা পথ হইতে দূরে, বৃক্ষবল্লীর আড়ালে, নিভৃত নিলয়ে স্থাপিত। সহজে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা যাইত না। লোকনাথও বিশেষ প্রয়োজন না হইলে কুঞ্জ ছাড়িয়া কোথায়ও যাইতেন না; খাহার সন্ধানে বৃন্দাবনে আসিয়াছেন, তাঁহারই ধ্যান-ধারণায় পুণ্ডার্বিনায় তাঁহার দিবা বিভাবরা অতিবাহিত হইত। তখন রূপ গোস্বামীই ব্রজমণ্ডলের কৰ্ত্তা, বিপ্লবভক্তের সহায়, নিরাশ্রয়ের আশ্রয় ছিলেন। পাণ্ডিত্যের ভিত্তিতে সেখানে যে একপ্রকার বৈষ্ণব বিশ্ব-বিজ্ঞালয় স্থাপিত হইয়াছিল, শ্রীরূপ তাহার কর্ণধার। কত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নবমতের মূল ধ্বংস করিবার জন্ত গোস্বামিগণের বিজ্ঞা পরীক্ষ করিতে আসিতেন, তাঁহাদের সঙ্গে বিচার বা জয় পরাজয় রূপের ব্যবস্থা হইত : কোন কিছু নূতন বিধি নিবেদ প্রবর্তিত কারতে হইলে, তাহা রূপই সকলের পরামর্শ লইয়া করিতেন। এ সব ব্যাপারে লোকনাথে সময়ক্ষেপ করিতে হইত না। তিনি নিজের সাধন ভজন ও দেবসেবা লইয়াই থাকিতেন।

কিন্তু বৃন্দাবনের সে প্রদীপ্ত প্রভাষ বছদিন রহিল না। শ্রীচৈতন্যে অন্তর্ধানের পরই অনেক কমিয়াছিল, ক্রমে গোড়ে শ্রীনিত্যানন্দ ।

অষ্টেতু প্রভুদয় দেহরক্ষা করিলেন । কখন বাহিরের স্রোতের মুখ কৃতকটা বন্ধ হইয়া গেল । “একে একে নিভিল দেউটি” ; বৃন্দাবনে প্রথমে শ্রীসনাতন, পরে অল্পকাল মধ্যে শ্রীরূপ ও শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী অন্তর্ধান করিলেন । তখন বৃন্দাবন অঁধার হইয়া গেল ; সকলের মুখে বিষাদের কালিমা পড়িল, নবোৎসবের স্মৃতি বা গভীর জ্ঞানপ্রতিভা সব নিশ্চিন্ত হইয়া গেল । শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী, বৃন্দাবন হইতে ১০।১২ মাইল দূরে রাধাকুণ্ডের সন্নিকটে কঠোর সাধনায় কাল কাটাইতে ছিলেন ; বৃন্দাবন ও সাধারণের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল না । সেখানে থাকিলেন প্রধান তিন প্রভু শ্রীলোকনাথ, শ্রীগোপাল ভট্ট ও শ্রীজীব । অসাধারণ পাণ্ডিত্যে শ্রীজীবের তুলনা নাই, শ্রীরূপের দেহত্যাগের পর তিনিই বৃন্দাবনের কর্তা । বয়সে ও কার্যকারিতায় তিনিই সে পদের উপযুক্ত । বৈষ্ণবের ধর্মসংহিতার গ্রন্থকার রূপে ও মহাপ্রভুর মনোনয়নের ফলে শ্রীগোপাল ভট্ট ব্রজপুরীর গুরুস্থানীয় ছিলেন । কিন্তু প্রভু লোকনাথ বয়সে সকলের বড়, সাধনার উদ্যোগের অগ্রবর্তী, ত্যাগে ও দৈন্তে সকলের বরণীয় ।

বৃন্দাবনে যে ভক্তিশাস্ত্র রাশি রচিত হইয়াছিল, তাহা প্রধানতঃ এই তিন জনের তত্ত্বাবধানে ছিল । কিন্তু উহা প্রচারিত হইবে কিরূপে ? যে বঙ্গ হইতে ভক্তির প্রস্রবণ ছুটিয়াছিল, সেখানে জনম-ভূমি সিক্ত করিবার কি ব্যবস্থা হইবে ? তিন জনে যখন ইহাই ভাবিতে ছিলেন, তখন অলক্ষ্য সূত্রে উহার পথ খুলিয়া গেল । নীলাচলে ও গোড়ে প্রভুদিগের তিরোধানের পর নবধর্মের প্রচার পথ রুদ্ধপ্রায় হইয়া আসিতেছিল । কিন্তু শ্রীচৈতন্য তাহা বুঝিয়াছিলেন, তাঁহার প্রেরণার ফলে তাঁহাদের তিন জনের স্থলে কতকটা অভাব পূরণের জন্ত তিনজন ভক্তের আবির্ভাব হয় । ইহারাই শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ । আচার্য্য শ্রীনিবাস ছিলেন

ব্রাহ্মণ, ঠাকুর নরোত্তম কারস্থ এবং গোস্বামী শ্রামানন্দ ছিলেন সঙ্গোপ জাতীয়।* ইহাদের কাহারও সহিত মহাপ্রভু বা রূপসনাতনের দেখা হইল না, অথচ দর্শন লাভের জন্য তাঁহারা সকলেই লালারিত। তিন জন তিন পথে ছুটিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া পূর্বোক্ত তিন গোস্বামীর শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীনিবাস হইলেন গোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য, শ্রীজীব শ্রামানন্দকে দীক্ষা দিলেন। নরোত্তম কিরূপে লোকনাথ গোস্বামীর রূপালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহাই এক্ষণে বলিব। এই তিন ভক্ত শ্রীজীবের নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, শ্রীজীবের প্রধান চেষ্টায় এই তিন ভক্তদ্বারা ভক্তিগ্রন্থ সমূহ প্রচারিত হয়। রাঢ়-বঙ্গ শ্রীনিবাসের শিষ্যে ছাইয়া যায়; উড়িষ্যার ভক্তিরাজ্যে শ্রামানন্দ প্রাধান্য লাভ করেন। সমস্ত উত্তর বঙ্গ হইতে আসাম পর্যন্ত যাহার প্রচার ক্ষেত্র ছিল, তিনিই নরোত্তম। ভক্তের জাতিতে কি আসে যায়, ইহাদের সকলেরই বহু ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন। এই নরোত্তম লোকনাথের একমাত্র শিষ্য।

বর্তমান রাজসাহী জেলার গরান্ধাটি পরগণার মধ্যে পদ্মাতীরবর্তী খেতরী গ্রামে এক উত্তর রাঢ়ীয় কারস্থ জমিদারের বাস ছিল। তাঁহার নাম রাজা কৃষ্ণানন্দ রায়, উপাধি “দত্ত”, কিন্তু নবাবদত্ত উপাধি ছিল মজুমদার। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম পুরুষোত্তম মজুমদার। রাজা কৃষ্ণানন্দের বহুলক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল। সে বিপুল ঐশ্বর্য্যে সেই ধর্ম্মনিষ্ঠ রাজপরিবারের বারমাসে তের পার্শ্বগ স্বচ্ছন্দে সমারোহে চলিত।

* শ্রীনিবাসের নিবাস ছিল গঙ্গাতীরে চাকদিগ্রামে, পরে তিনি বাঘিগ্রামে বাস করেন। তাঁহার পিতার নাম গঙ্গাধর চক্রবর্তী, মাতার নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া। গঙ্গাধরের পরবর্তী নাম চৈতন্যদাস।

শ্রামানন্দের বাগ্যনাম দুঃখী, পরে তাঁহার নাম হয় কৃষ্ণদাস। দুঃখী কৃষ্ণদাস শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট শ্রামানন্দ আখ্যা পান। তাঁহার পিতা শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল উড়িষ্যার অন্তর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরের অধিবাসী ছিলেন।

কৃষ্ণানন্দের পত্নীর নাম রাণী নারায়ণী ; রাজা ক্রোমন ধার্মিক, রাণী নারায়ণী তেমন ভক্তিমতী সতীলক্ষ্মী ছিলেন। অনেক কাল সম্ভান লাভে ব্যর্থ থাকিবার পর, বহু কাতর প্রার্থনার ফলে তাঁহাদের যে পুত্র লাভ হয়, তিনিই বিখ্যাত ভক্ত নরোত্তম দাস। দাস তাঁহার দৈন্ত্যসূচক বৈষ্ণবোপাধি মাত্র। পিতামাতার আদরের নাম ছিল “নরু” ; পূর্বেই বলিয়াছি, নরুর হৃদয়ের বহু বর্ষ পূর্বে ঐচ্ছিক যখন গৌড়-রামকেলি হইতে শান্তিপুরে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, তখন এই খেতরীর পথে কুতুবপুরে পদ্মাপার হন। সে সময় তিনি সঙ্কীর্ণনে বিভোর হইয়া নরোত্তম বলিয়া ডাকিয়া ছিলেন, ভক্তগণ বলেন সেই শক্তি সঞ্চারের ফলে বহু বর্ষ পরে নরোত্তমের জন্ম হয়। মহাপ্রভুর প্রকট কালেই নরোত্তমের জন্ম হয় বটে, কিন্তু নরু তাঁহাকে দেখেন নাই। তবুও বাল্য হইতেই ঐচ্ছিক্তের নাম শুনিতেই নরু শিরিষা উঠিতেন, তাহার দেখে কেমন নবভাবের আবির্ভাব হইত। ভক্তির ভাব তাহার সকল অঙ্গে প্রসারিত হইয়াছিল। সাধারণ বিজ্ঞা শিক্ষার পর তাহাকে বিষয়ে উদাসীন দেখিয়া যখন তাহার পিতা বিবাহ দ্বারা তাঁহাকে ভুলাইয়া গৃহে রাখিবার চেষ্টা করিলেন, তখনই নরোত্তম কোন সূত্রে পলায়ন করিয়া, ধর্মোন্মাদে পথের লোককে প্রমত্ত রিয়া, অবশেষে শ্রান্ত ক্লান্ত শীর্ণ তনু লইয়া বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন।

সেখানে তখন জীব গোস্বামী কর্তা, দীন ভক্তের আশ্রয় স্থল। তিনি নরোত্তমকে আশ্রয় দিলেন। রূপ সনাতনের সঙ্গেপনে বিষাদখিন্ন বৃন্দারণ্য তখন অন্ধকারময়। ঐজীব রাজকুমার নরোত্তমের পরিচয় জানিলেন ; রাজপুত্র বলিয়া তিনি সে আদর যত্নপাইতেন না, তাঁহার প্রকৃত ভক্তমূর্তি দেখিয়া ঐজীব স্নেহবিগলিত হইলেন। তিনি নরোত্তমকে পাইয়া গিয়া দেববিগ্রহ সকল দর্শন করাইলেন, বনের মধ্যে কুঞ্জে কুঞ্জে গোস্বামী প্রভুদের সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিলেন। নরোত্তম রাজার পুত্র,

রাজ্যের মতই তাঁহার রূপে জীর্ণ দীর্ণ মলিন বেশের মধ্য দিয়া সে রূপে জ্যোতিঃ ফাটিয়া বাহির হইতেছিল। তন্মাজ্জর বহিঃ দেখিয়া তত্তদর্শ গোস্বামীরা মুগ্ধ হইলেন। আর লোকনাথের মূর্ত্তি দেখিয়া নরোত্তম আশ্চর্য হারা হইয়া গেলেন। এই সময়ে শ্রীনিবাসের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল। শ্রীনিবাস কিছুকাল পূর্বে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার সহিতও রূপ সনাতনের দেখা হয় নাই। প্রথম দেখার সময় হইতে কোন এক অজানিত দিব্য প্রীতির টানে উভয়ের ভিতর এক চিরসৌহৃদ্য সংস্থাপিত হইয়া গেল। উভয়ের হৃদয় এক, একই উদ্দেশ্যে উভয়ে বৃন্দাবনে আসিয়াছেন; পরবর্ত্তী জীবনে বঙ্গভূমিতে একই মহাপথে উভয়ের ভক্ত-জীবন নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। বৃন্দাবনে ভক্তিসাগর-সঙ্গমে চাক্ষুষ দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে হৃদয়ে চিরমিলন হইয়া গেল। শ্রীনিবাসের সঙ্গে গিয়া নরোত্তম রাধাকুণ্ডে শ্রীধুক্ত দাস-গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং গোবর্দ্ধনে রাধাব পণ্ডিত প্রভৃতি নানাস্থানে ভক্তগণের সঙ্গে কথিয়া আসিলেন। কিন্তু যেখানেই যান, নরোত্তমের মনোভ্রম লোকনাথের পদ-পঙ্কজেই পড়িয়া ছিল। লোকনাথকে প্রথম দর্শন করিয়া মাত্র তাঁহার মনে এক অপূর্ণ ভাবাবেশ হইয়াছিল, উহার ফল তিনি না বুঝিয়া না ভাবিয়া তাঁহার চরণে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন।

লোকনাথ ভাবে ভক্তিতে এমন কি সরল কথায় নরোত্তমের প্রার্থনা জানিয়া ছিলেন। কিন্তু সে প্রার্থনা কেমন করিয়া তিনি পূর্ণ করিবেন যে বংশে তাঁহার দাম্ভ, সেই তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বংশীয়েরা কেহ কখন শিষ্য গ্রহণ করেন নাই। এখনও এ বংশে শাস্ত্রপারদর্শী উন্নত চরিত্র্যগী ভক্ত পুরুষ আছেন, কিন্তু কেহ শিষ্য করেন না। শিষ্য করা অনেক দায়িত্ব; পরের ভব-পারের দায়ী হইতে হইলে, নিজের কার্য্যে

মনেক ক্ষতি হয়, সংসারের সম্বন্ধ হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হওয়া যায় না । সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত হইবার জন্ত লোকনাথ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি কিছুতেই কাহাকেও শিষ্য করিবেন না । নরোত্তমকে কত বুঝাইয়া লিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে প্রবোধ গানিল না । তিন বন্ধুর মধ্যে নিবাস ও শ্রামানন্দের দীক্ষা হইয়াছে । নরোত্তম লোকনাথের পানে দৃষ্টি রাখিয়া রহিলেন । রম্ভার পুত্র কঠোর ব্রত অবলম্বন করিলেন, কত তপস্বী বিনয় করিয়া অশ্রুজলে কুঞ্জ-কুটার অভিষিক্ত করিলেন, কিন্তু লোকনাথের দয়া হইল না । তিনি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন না । নরোত্তমও প্রতিজ্ঞা করিলেন তিনি একবার বাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, আমরণ তাঁহারই চরণ ব্যতীত অন্ত্রগতি অবলম্বন করিবেন । জগৎ এই বার দেখিবে, কাহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয় ।

নরোত্তমের সাধন-জীবন চলিতে লাগিল । তিনি লোকনাথের কুঞ্জের অনতিদূরে বনমধ্যে এক ঝুপড়ী বান্ধিয়া বাস করিলেন ; কুটারে বসিয়া মন্ত্র জপ ও ভজন করিতেন ; সময় পাইলে শ্রীজীবের নিকট ভক্তি-গ্রন্থ কিছু কিছু অধ্যয়ন করিতেন ; তিনি সর্বদাই গুরুমূর্তি ধ্যান করিতেন, ঐভগবানের নিকট তাঁহার কৃপালাভের নিমিত্ত সর্বদা সজলনেত্রে প্রার্থনা করিতেন । অথচ প্রভুর সম্মুখে আসিতেন না, কিছু বলিতেন না, কোন গবে তাঁহাকে বিরক্ত করিতেন না, শুধু সকাল সন্ধ্যায় প্রভুর কুঞ্জের তুর্দিকে ঘুরিয়া ইষ্ট নামে টহল করিয়া বেড়াইতেন ; এই ভাবে অলক্ষ্যে গুরুদেবের দেহরক্ষী হইয়া সেই বনের মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন । কসে গুরুর কৃপালাভ করিবেন, তাহাই তাঁহার ধ্যান ধারণার এক মাত্র লক্ষ্য হইল । অবশেষে, তিনি গুরুসেবা করিবার জন্ত এক অদ্ভুত পন্থা অবলম্বন করিলেন ।

লোকনাথ প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়া কুঞ্জের কাছে বনের মধ্যে এক

স্থানে বহির্দেশে যাইতেন । রাজকুমার উহারও কয়েক দণ্ড পূর্বে শেষ রাত্রিতে ঐ স্থানে গিয়া স্থানটি পরিষ্কার করিয়া রাখিতেন, হাত ছানি কঠিবার জন্য ভাল মাটি ও জল সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন । ঝাড়ু দিবার ঝাটা গাছি মাটিতে পুতিয়া রাখিয়া চলিয়া যাইতেন । * আর প্রত্যহ সমান ভাবে এই কার্যা করিয়া নবোক্তন নিজের কত আনন্দ লাভ করিতেন, প্রভুর যদি একটুও তৃপ্তি হয়, এই ভাবিয়া ঝাটা বুকে ঝব ঝব ধারায় তাঁহার আঁখি জল ঝরিত ।

“আপনারে ধন্য মানে শরীর সফল ।

প্রভুর চরণ প্রাপ্তে এই মোর বল ॥

কহিতে কহিতে কান্দে ঝাটা বুকে দিগে ।

পাঁচ সাত ধারা বহে মুখ বুক বেয়ে ॥”

শ্রেঃ বিঃ

লোকনাথ প্রত্যহ আসিয়া এই সেবা লক্ষ্য করিতেন, কোন ব্রজবাসী এরূপ করে বলিয়া সন্দেহ হইত, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইতেন।

“যেই স্থানে গোসাঞি কবেন বহির্দেশ ।

সেই স্থানে যাই কবে সংস্থার বিশেষ ॥

সুস্তিকা শৌচের লাগি মাটি ছানি আনে ।

নিত্য নিত্য এই মন্ত করেন সেবনে ॥

ঝাটা গাছি পুতি রাখে মাটির ভিতরে ।

বাহির করি সেবা করে আনন্দ অন্তরে ॥”

প্রেম বিলাস, ১১শ উল্লাস,

“সুস্তিকা শৌচের তবে সুল্লর মাটি আনে ।

ছড়া ঝাটা জল আনে গিবিণ বিধান ॥”

অনুগাণ ধরী,

৭। এই ভাবে বৎসর কাটা গেল, দীর্ঘ বর্ষা সকল ঋতুতে সেই একই ভাবে নরোত্তম গুরুর উদ্দেশ্যে এই ভাবে ছাড়ির সেবা করিতে গািলেন।

একদিন প্রভুর মনে বড় খাঙ্কা লাগিল। তিনি ভাবিলেন, যেই একরূপ করুক, উহাতে তাঁহার নিজের পাপ সঞ্চয় হইতেছে, অতএব একরূপ আর করিতে দেওয়া হইবে না। একদিন তিনি নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে, ছয় দণ্ড পাত্রি থাকিতে, চঠাৎ বহির্দিশে আসিলেন, দেখিলেন কে যেন অন্ধকারে হান মার্জনা করিতেছে। নরোত্তমের সরিয়া যাহবার সুযোগ হইল না, এমন সময়ে গোস্বামী প্রভু ভিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে?”

উত্তর হইল—“আমি নরোত্তম।”

প্রশ্ন—“তুমিই কি প্রত্যহ এহঁ কার্য্য কর?”

উত্তর—“আজ্ঞা, হাঁ।”

প্র—“কেন কর?”

উ—“প্রভো! কেন করি, তাহা জানি না; মনে করিতে বলে তাই করি। আমি অতি অভাজন, দীনহীন কাল্পাল, বৃন্দাবনে আসিয়াই আপনার চরণে আশ্রয়সমর্পণ করিয়াছি। এখন আমার অন্য গতি নাই। নামাকে এই গুরুসেবায় বঞ্চিত করিবেন না।”

শুধু ইহাই নহে, নরোত্তম নিতান্ত অপরাধীর মত কোমল স্বরে এই কথাগুলি বলিয়া তাহার নিজ জীবনের সকল কথার সার ভাগ সজলনেত্রে প্রভুকে বুঝাইয়া বলিলেন, কিরূপে তিনি জন্মের বহু পূর্বে ঐচ্ছিকতন্ত্রের গোলাভ করিয়াছিলেন, কিরূপে তিনি রাজার রাজ্য, সুখের সংসার সব ত্যাগ করিয়া ইষ্ট লাভের জন্য বৃন্দাবনে আসিয়াছেন, কিরূপে গুরুকৃপাই তাহার একমাত্র পথ। শুনিয়া গদগদ ভাবে প্রভু বলিলেন “নরোত্তম, আমি ব্রজবাসী ভক্ত, তুমি মহাপ্রভুর কৃপাধিকারী, তুমি এ কার্য্য আর

করিও না, ইহাতে আমার বড় দুঃখ হয়, আমার পাপ হয়। আমি বড় বাথা পাইতেছি, কিন্তু প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারিতেছি না।” নরোত্তম নীরব। প্রভু বড় বিপদে পড়িলেন, একদিকে প্রতিজ্ঞা, অন্য পক্ষে এমন ভক্তকে প্রত্যাখ্যান করাও ত বড় শক্ত। ভাবিতে ভাবিতে প্রভু বহির্দেশে গেলেন। নরোত্তম দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রভু ফিরিয়া আসিলেন, শুথ খানি গম্ভীর। নরোত্তম শোচের জন্ত মাটি আনি দিলেন, জল দিলেন, প্রভু গ্রহণ করিলেন, কোন কথা বলিলেন না, আপত্তি করিলেন না। নরোত্তম গলিয়া গেলেন।

লোকনাথ কুঞ্জ আসিলেন, নরোত্তম সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন। কোন কথাবার্তা হইল না, সেই দিন হইতে প্রভুর প্রসন্নতা দেখা দিল। নরোত্তম সেই দিন হইতে সর্বদা কুটীরে থাকিয়া নানা ভাবে সেবা করিতে লাগিলেন, প্রভু আপত্তি করিতেন না। এই ভাবে আরও কয়েক মাস পরীক্ষা চলিল। সে নির্ভীক পরীক্ষায় শিষ্য উত্তীর্ণ হইলেন। অবশেষে একদিন প্রভু ডাকিয়া নরোত্তমকে কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। আকাশের মেঘ কাটিয়া গেল। নিম্নলিখিত গগনে আনন্দের দীপ্ত রশ্মি দেখা দিল। গুরু শিষ্যের প্রতি সন্মুখ হইলেন।

একদিন লোকনাথ নরোত্তমকে ডাকাইয়া কাছে বসাইয়া তাহাকে শপথ করাইয়া লইলেন, তিনি জীবনে কখনও মৎশাদি ভোজন করিবেন না, বিষয় বিলাসাদির সঙ্গে সম্পর্ক রাখিবেন না, তিনি চিরকুমার থাকিয়া ব্রহ্মচর্যা পালন করিবেন। এ সকল ব্রতই নরোত্তম কঠোর ভাবে পালন করিতেছিলেন, সুতরাং তিনি সানন্দ চিত্তে গুরুর সমীপে শপথ করিলেন। তখন লোকনাথ সাদরে তাহাকে আলিঙ্গন দান করিলেন আর স্পষ্ট স্বরে বলিলেন “নরোত্তম! তুমি নরোত্তমই বটে, আজ হইতে আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল। তোমার মত শিষ্য পাইলে দেবতারও ধন্য হন, আমি

অমাকে দীক্ষা দিব। সম্মুখে শ্রাবণী পূর্ণিমা, পূণ্য তিথি; সেইদিন তামার দীক্ষা হইবে।” উচ্ছ্বসিত আনন্দাবেগে নরোত্তম পদপ্রান্তে ডিগ্গা, তাঁহার পা দু’খানি বুকের মাঝে জড়াইয়া ধরিলেন, অশ্রুর প্রবাহে ঈশ্বরদেবের পদ ধৌত করিতে লাগিলেন। তাঁহার কঠোর ব্রত উদ্ঘাষিত হইল।

নরোত্তমের আনন্দ আর ধরে না। তিনি দোড়িয়া গিয়া কুঞ্জে কুঞ্জে গাঙ্গামী ও অন্তান্ত ভক্তগণকে একে একে আনন্দের সংবাদ দিয়া আসিলেন। সকলেই তাঁহার কঠোর সাধনায় বড় উৎকণ্ঠিত ছিলেন। কলে আশ্বস্ত হইলেন। বিশেষতঃ শ্রীজীব গাঙ্গামী রাজকুমারের ভাগ্য শিখা পরমানন্দে উৎফুল্ল হইলেন। নিকটই দিনে সকল ভক্তবৃন্দ লোকনাথ ভূর কুঞ্জে সমাগত হইলেন। প্রকৃষ্ট বিধানে স্নানপুত নরোত্তমের পবিত্র দীক্ষা কার্য সম্পন্ন হইল। ঈশ্বরদেব প্রসন্নবদনে শিষ্যের সকল পাপের মাঝে নিজে গ্রহণ করিয়া তাহাকে ইষ্টমন্ত্র দান করিলেন। সমবেত ভক্তগণ সকলে আনন্দ কোলাহলে কুঞ্জ-কুটার মুখরিত করিয়া তুলিলেন। ভাগ্যগণ্য শিশিরকুমার লিখিয়াছেন। “নরোত্তমের সর্বোচ্চ চন্দনে পিত, গলায় ফুলের মালা, প্রেমানন্দে বদন প্রফুল্ল এবং উহা দিয়া নন্দ শারা বিন্দু বিন্দু পড়িতেছে। রাজকুমার বাহিরে আসিয়া জীব গাঙ্গামী প্রভৃতি মহাত্মগণকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। সকলে হার রূপ ও তেজ দেখিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন।” * লোকনাথের তিষ্ঠা ভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু সেই ভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে নানা রঙ্গে দিগ্দিগন্তে হার বিজয় হুন্ডুতি বাজিয়া উঠিল।

(৮ ৭)

* দিব্যবসান *

নরোত্তম দীক্ষা গ্রহণের পর হইতে গুরুদেবের পদ প্রাপ্তেই রহিলেন প্রভু তাঁহাকে উপাসনার যাবতীয় নিগূঢ় রহস্য এবং সাধন ভঙ্গনের প্রণ শিখাইলেন। সখি ভাবে কিরূপে কৃষ্ণ-সাধনা করিতে হয়, কোন্ সখি ভাবে সাধন অঙ্গ কিরূপ হয়, বিরহ মিলনে সেবার কি প্রকরণ ও ফল হয়,—শিষ্যের এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিয়া বিরলে বসিয়া গুরু তাহাকে আত্মসাৎ করিলেন। * শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ সমূহে এই সকল সাধন রীতি ভাবে বর্ণিত আছে এবং কি ভাবে তাহা শ্রীচৈতন্য কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছে, তাহাও তিনি বুঝাইয়া দিলেন গৌরাঙ্গ-ধর্মের সার কথা এই :—

“আপনে আচরে ধর্ম কহেন লোকেরে ।

তাহারেই আপনে গৌরাঙ্গ কৃপা করে ॥”

যিনি আপনি আচরণ করিয়া শিষ্যকে ধর্ম শিক্ষা দেন, গৌরাঙ্গ তাহাকে কৃপা দান করিয়া থাকেন। লোকনাথ ইষ্ট সাধনার যে গূঢ়তম আচরণ করিয়া নিত্য সিদ্ধ হইয়াছিলেন, শিষ্যকে তাহাই যথাযথ শিখাই নিজের পথের পথিক করিয়া লইলেন, তাহার সম্মুখে এক অপূর্ব ও রাজ্য উন্মুক্ত করিয়া দিলেন! নরোত্তম সেই ভাবে অনুপ্রাণিত হই গুরুসেবায় নিরত হইয়া বলিলেন :—

“নিত্যং গুরুং নিরাভাসং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।

নিত্য বোধচিদানন্দং গুরুং ব্রজ নমাম্যহম্ ॥”

* প্রাচীন বৃন্দাবনের সখির অবতার-স্বরূপ যেমন লোকনাথের নাম ছিল “মঞ্জুসারী” এমনই তাহার শিষ্য নরোত্তমের নাম হইয়াছিল বিলাসমঞ্জরী ।

তাহার সেই দিবসব্যাপী সেবার প্রকৃতিই স্বাভাবিক । প্রত্যুষে উঠিয়া তিনি গুরুদেবের শৌচাদির ব্যবস্থা করিতেন, স্নানান্তে তুলসী পুষ্প আহরণ করিয়া আনিতেন, ষষ্ঠাকুর পূজার ও ভোগরন্ধনের সকল আয়োজন করিয়া দিতেন, গুরুর উচ্ছ্রিত প্রসাদার ভোজন করিয়া পরম তৃপ্তি পাইতেন । প্রভু যখন জপে বসিতেন, বিনিত্র নরোত্তম তাঁহাকে ব্যাজন করিয়া মশা মাছি তাড়াইতেন ; প্রভু যখন শয়ন করিতেন, নরোত্তম তখন তাহার শাদ-সম্বাহন করিতেন । গুরুসেবার নরোত্তম আপনাকে একেবারে হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন । এই ভাবে কত দিন, কত বৎসর চলিয়া যাইতেছিল, নরোত্তমের তনুমন পরিবর্তিত হইয়া তাহার নূতন তেজঃ-প্রভায় মানুষকে দেবতা গড়িল । তাহাই দেখিয়া শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহাকে “শ্রীঠাকুর” আখ্যা দিলেন, সকলেই সে উপাধিতে সম্মতি দিলেন, তখন হইতে “শ্রীঠাকুর” বা “ঠাকুর মহাশয়” বলিলে নরোত্তমকেই বোঝিত । শিষ্যের গৌরবে লোকনাথ ধস্ত হইলেন । লোকে সর্বত্রই লাভ করিতে চায়, কেবল পুত্র ও শিষ্যের নিকট পরাজয় ভাঙা করে ।

লোকনাথ ক্রমে জরাগ্রস্ত হবির হইয়া পড়িতেছিলেন ; পূজার্কনার সকল রীতি রক্ষা করিতে পারেন না, জপ-সংখ্যাও প্রত্যহ পূর্ণ হয় না । তবুও তিনি স্বাবলম্বনের পূর্ণ মূর্তি, কাহারও অপেক্ষা করিতে চাহিতেন না । নরোত্তম যে এত সেবা করিতেন, তবুও তিনি পরবশ হইলেন না ।

শান্তমের যখন গৃহে ফিরিবার ব্যবস্থা হইল, তিনি তাহাকে অগ্নান দেন অল্পমতি দিলেন ; অথচ দ্বিতীয় কোন শিষ্য গ্রহণ করিলেন না ।

শান্তমই তাহার একমাত্র শিষ্য । লোকনাথের আর একটি প্রধান বিশেষত্ব ছিল, তিনি আপনার কথা কাহাকেও কিছু বলিতেন না । কোন প্রকারে কেহ তাহার কোন গুণ গাথা গায়, তাহা তিনি পছন্দ

করিতেন না। তিনি নিজে কোন শাস্ত্র-গ্রন্থ লিখেন নাই, * অথচ ক্লান্ত সনাতন ও গোপাল ভট্ট প্রভৃতি গোস্বামীগণের গ্রন্থের সাধন-তত্ত্বের অনেক সারাংশ তাঁহার নিকট হইতে গৃহীত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যখন বৃন্দাবনে সকল ভক্তগণের উপদেশ ও আত্মকুলো তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত” রচনা করিতেছিলেন, তখন লোকনাথও তাঁহাকে অনেক সাহায্য করেন, কিন্তু গ্রন্থ মধ্যে তাঁহার নিজের কোন প্রসঙ্গ-উল্লেখ করিতে তিনি বারংবার নিষেধ করিয়াছিলেন। একজন্ম সেই যে বিরাট গ্রন্থে সে যুগের বহু কথা, বহু ঘটনা চোকের জলের কালীতে লিখিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে লোকনাথের কোন কথা নাই। সে যুগে এমন আত্মগোপন গোপালভট্ট ব্যতীত গোস্বামীপাদদিগের মধ্যেও আর কে করেন নাই। লোকনাথ গোস্বামীর জীবদ্দশায় কোন লেখক তাঁহার কোন কথা কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিতে সাহস করেন নাই। এহু জন্মই লোকনাথ-চরিত্রের অনেক তথ্য মনুষ্য-নেত্রের পথবস্তী হইয়া অবসর পাইতেছে না। লোকনাথের মত নিষ্কল, সর্বভাগী মহাপুরুষ অতি বিরল।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইবার পর শ্রীজীব গোস্বামী বৃন্দাবনে সকল ভক্তের পরামর্শ লইয়া স্থির করেন যে, ক্লান্তসনাতন প্রভৃতি সকল

* লোকনাথ দাস-প্রণীত “সীতা-চরিত্র” নামে একখান গ্রন্থ আছে। ইত্যানে অষ্টৈত-পত্নী সীতাদেবীর জীবন-চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন ইনি লোকনাথ গোস্বামী। ইহা বিচিত্র নহে, অষ্টৈত-পত্নীর নামও যেমন সীতা। লোকনাথের নিজ জননীও নামও সীতা। জীবদ্দশায় অষ্টৈত-পুত্র জ্ঞান-পত্নীর নিকট লোকনাথ বাহুস্নেহ পাইয়া ছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। স্বরতঃ তাঁহার লিখিত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ তাঁহার জীবদ্দশায় প্রকাশিত হয় নাই, একজন্ম চৈতন্য চরিতামৃতে তাহার উল্লেখ নাই। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”, ৩২১ পৃঃ ত্রুটিয়া।

গোন্ধারীর রচিত অদম্য শাস্ত্র-গ্রন্থ বৃন্দাবনে তুণীকৃত হইয়া রহিল, ইহা গোড় দেশে প্রচারিত হইবার কোন সুযোগ হইতেছে না, অতএব এই সকল গ্রন্থরাশি জ্বিনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ এই তিন ভক্ত-শিষ্যের দ্বারা উপযুক্ত যানবাহন ও রক্ষী সহ বঙ্গদেশে পাঠান হউক। লোকনাথও ইহার অনুমোদন করিলেন, এবং গুরুদেবেরা তিন শিষ্যকে যাইবার জন্ত মনুমতি দিলেন। গ্রন্থ লইয়া চলিয়া যাইবার সময় আসিলে, নরোত্তম একান্ত শোকাক্ত হইয়া গুরুদেবের সমীপে উপনীত হইলেন। মহাশুভির লোকনাথের বয়স এই সময়ে একশত বৎসরের নিকটবর্তী হইয়াছিল। কিন্তু তবুও তিনি সাক্ষরিত্রে একমাত্র শিষ্যকে বিদায় দিলেন, কারণ গীতের মঙ্গলই এই দূরদর্শী মহাস্তগণের জীবনের উদ্দেশ্য, তিনি বুঝিয়া গেলেন নরোত্তম দ্বারা বহু জীবের মঙ্গল সাধিত হইবে। বিশেষতঃ বঙ্গদেশে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার কার্য অব্যাহত রাখিবার জন্ত নরোত্তমের কঠোরত্বতা ভক্ত-সাধকের একান্ত প্রয়োজন। তাই তিনি চক্ষুশূল হিতে সুচিত্রে প্রিয় শিষ্যকে বিদায় দিলেন, তাঁহার কথার ভাবে একটুও নিসিক দুর্বলতা প্রকাশ পাইল না। তিনি বাহা বলিলেন, তাহার রাগ এই :—“আশীর্বাদ করি, তোমার ত্রুত পূর্ণ হউক; আবার লি, বিষয় সংস্পর্শ সম্পূর্ণ বর্জন করিয়া ভজনানন্দে দিন কাটাইবে এবং সংখ্য জীবের মঙ্গল সাধন করিবে। কখনও কাহাকেও শিষ্য করিব না লয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তোমার পুণ্য-প্রভাব আমার সে প্রতিজ্ঞা ন হইয়াছে, তাহাতে আমি ক্ষুণ্ণ নহি, তাহাতে আমি ধন্য হইয়াছি। যে আমার এক মাত্র শিষ্য, আমি আর কাহাকেও শিষ্য করি নাই।

করদিন জীবিত আছি, আর কাহাকেও শিষ্য করিব না। তুমি বের মঙ্গল কর, তাহাতেই আমার আনন্দ হইবে। তোমার আর নও বৃন্দাবনে আসিবার প্রয়োজন নাই। তোমাতে আমাতে আত্ম

এই শেষ দেখা ।”—এই বাণী শ্রীনিবামাজ নরোত্তম মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন যখন চেতনা প্রাপ্ত হইলেন, কাঁদিতে কাঁদিতে গুরুদেবের পদধূলি এ পাছুকা লইয়া নিজস্ব হইলেন । *

ইহার পর লোকনাথ আর অধিক দিন জীবিত ছিলেন না । ১৫ শাকে বা ১৫৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর অন্তর্ধান ঘটে শ্রীলোকনাথ উহার পূর্বেই অপ্রকট হইয়াছিলেন । তখন তাহার বয়স শতাধিক বর্ষ পূর্ণ হইয়াছিল । আধুনিক গোকুলানন্দ মঠে তাঁহার সমাধি আছে ও তাহার পার্শ্বে নরোত্তম ঠাকুরের সাধনাসন প্রদর্শিত হয় উহার সন্নিকটবর্তী মন্দিরে লোকনাথের আরাধ্য দেবতা শ্রীরাধাবিনোদে বিজয়-মূর্তি নিত্যপূজিত হইতেছেন । ঐ মন্দিরে শ্রীরঘুনাথ দাস ঠাকুরে আরাধিত ঠাকুর শ্রীগিরিধারী জীউ এবং ভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার পর ভাগবত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের সেবিত শ্রীগোকুলানন্দ ঠাকুর বিরাজমান । বিষ্ণুনাথের ঠাকুরের নামে এক্ষণে মঠের নাম হইয়াছে গোকুলানন্দ । এই স্থানে গিয়া লক্ষ লক্ষ ভক্ত আধুনিক বৃন্দাবনে সমুচ্চারের অগ্রদূত ভক্তাবতার শ্রীলোকনাথ গোস্বামীদেবের স্মৃতি-পুষ্প করিয়া থাকেন ।

সম্পূর্ণ

* শুনিতে পাওয়া যায়, এখনও এই পাছুকাছর খেতরীর মন্দিরে নিত্য পড়িত হইতেছেন ।



গোকুলানন্দ মঠে •

শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর সমাধি মঠ ।

[সম্মুখের গৃহে ঠাকুর নবোক্তমের সাধনাসন আছে

শ୍ରীসନାତନ গୋସ্বামী

গোড়েন্দ্রস্ত সতাবিভূষণ-মণিস্ত্যক্ত, য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং
রূপস্তাগ্রজ এক এব তরুণীং বৈরাগালক্ষ্যোং দধে ।
অন্তর্ভক্তি-রসেন পূর্ণসরসো বাহ্যবধূতাকৃতিঃ
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥

শ্রীসনাতন গোস্থানী

(১)

পূর্ব ভাষ

মানবের মনে অদ্বৈততাবের চৈতন্ত জাগিলে যেমন সে চিরদিন
গানন্দ উপভোগ করে, সেইরূপ বঙ্গদেশে একদিন নিদারুণ ধর্মহানি
স্থিত হওয়ায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের কাতর প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্তদেবের
বির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে অবশ্যই শ্রীনিত্যানন্দ আসিয়া একত্রে জুটিয়াছিলেন ।
তিন প্রভুই গোড়ার বৈষ্ণব ধর্মের প্রথম প্রবর্তক ; তন্মধ্যে কেহন্থলে
ইয়াছিলেন আধুনিক কৃষ্ণমতের দীক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, তিনি
প্রভু এবং পার্শ্ববর্তী অন্ত দুইজন প্রভু ; তন্মধ্যে যিনি নবধর্মমতের
কল্পনা করিয়া তাহার আয়োজন করেন, তিনি প্রভু অদ্বৈতাচার্য এবং
নবমত যিনি বঙ্গের দ্বারে দ্বারে প্রচার করিয়া কালের প্রয়োজন
করেন, তিনি প্রভুপাদ শ্রীনিত্যানন্দ । এই তিন জনের মধ্যে
কেও বাদ দিয়া অস্ত্রের সাধন বা শক্তিমত্তা বুদ্ধিতে পারা যায় না,
। বঙ্গের পল্লাতে পল্লাতে বহুস্থলে এই তিন প্রভুরই মূর্তির একত্র
চলিতেছে ।

ধঃ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাশ্বে হইয়া যে ধর্ম গড়িয়া দেশময় তুল
হালন তুলিয়াছিলেন, তাহার প্রবাহ কর শতাব্দী পার হইতে পারিত,
কে জানে ? কারণ বঙ্গের দ্বাংহারা শক্তিশালী বা সবুদ্ধিশালী লোক,

সমাজে যাহারা কুলীন বলিয়া চিহ্নিত, বঙ্গীয় সমাজের উচ্চস্তরের সে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব প্রভৃতি জাতির অধিকাংশই তখন শাক্তমতাবলম্বী-তাহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতের ঘোর শত্রু ছিলেন। পাণ্ডিত্য-প্রতিভা বংশ-পদব্ধিরায় যে ব্রাহ্মণগণ সর্বত্র ঋতিসম্পন্ন, ধর্মসাধনা অপেক্ষা আচারনিষ্ঠায় যাহাদের অধিক আগ্রহ, তাহারা সকলেই নবমতের অশাস্ত্রীয় এবং অনাচরণীয় বলিয়া উপেক্ষা করিতে ছিলেন। সুতরাং প্রবর্তক প্রভুদিগের অন্তর্ধানের পর, তাহাদের ধর্মকে বাঁচাইয়া রাখা শক্তির সমস্তার বিষয় ছিল। এদেশে শাস্ত্রের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠাপিত না হইলে কোন ধর্মই টিকিবে না; এই পণ্ডিতের দেশে যেখানে সেখানে তুর্ক-যুদ্ধে সকলকে পরাজিত করিয়া নিজমত স্থাপন করিতে না পারিলে সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইবে—এ রহস্য ঐচৈতন্য বুঝিতেন। তাবের বস্ত্র জলোচ্ছাস আসিতে পারে, কিন্তু কালে শুষ্ক বালুকায় তাহা শুকাইয়া যাওয়া বিচিত্র নহে। তাহাকে দৃঢ় মৃত্তিকার খাতে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে না পারিলে, উচ্চ স্থানের সলিলপূর্ণ গভীর জলাশয়ে পরিণত হইয়া চির পিপাসুর তৃষ্ণা-নিবারণে সমর্থ হইবে না।

এই জন্যই ঐচৈতন্য নিজ ভক্তের মধ্য হইতে বাছিয়া বাছিয়া লে পাঠাইয়া তাহাদের দ্বারা বৈষ্ণব মতের শাস্ত্রগঠন ও সকলন করাই ছিলেন। জগতের সকল জাতির নেতৃবৃন্দের মধ্যে যিনিই উপযুক্ত লোক নির্বাচনে সুপটু এবং গুণগ্রাহিতায় সূক্ষ্মদর্শী, তিনিই জগতে জয়লাভ করিয়াছেন। চৈতন্যমতের সাকল্যের ইচ্ছাই প্রধান কারণ। তাহা যাহাদিগকে মোহিনী মূর্তিতে আকর্ষণ করিয়া শক্তি সঞ্চারিত করি ছিলেন, তাহারা সেই বাছা বাছা ভক্তরা নিখিল হিন্দুশাস্ত্রের আকর হইতে রত্নোদ্ধার করিয়া নব প্রবর্তিত গৌড়ীয় মতকে সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের নিকট লোকে সর্বপ্রথমে পাণ্ডিত্য

রাজিত হইয়া মস্তক অবনত করিয়াছি, তবে ত নবমতের বিজয়-
ত্বাকা উড়িয়াছিল! নতুবা আজ ঐ চৈতন্যের ধর্মের কি পরিণতি হইত,
ক বলিবে? যে সব সংসারত্যাগী অসাধারণ শাস্ত্রদর্শী দৈহিকবেশী ভ্রাসী
স্ত্রেরা বৃন্দাবনকে কেন্দ্রস্থল করিয়া, তথায় বসিয়া অসংখ্য দার্শনিক গ্রন্থ
লিখিয়া বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তি-মূল রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে
ঋপ্রথম এবং সর্বপ্রধান ছিলেন তিনজন—ঐসনাতন ও ঐরূপ গোস্বামী
বং উহাদের ভ্রাতুষ্পুত্রও শিষ্য ঐজীব গোস্বামী। সনাতন তাঁহার ধর্মকে
ভক্তিবাদের সিদ্ধান্তকে সনাতন মতের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রমাণিত
করিয়াছেন, রূপ সে ধর্মের সাধন-প্রণালীর রূপনির্ধারণ করিয়াছেন, জীব
বিধি সন্দর্ভে তত্ত্বাখ্যা করিয়া সে ধর্মকে চিরজীবী করিয়া গিয়াছেন। *
আমরা এক্ষণে এই তিন জনের পরিচয় দিতেছি। ঐসনাতন উহাদের মধ্যে
সকলের বড়, প্রথমতঃ তাঁহার জীবনীর সঙ্গে উহাদের সকলের
ধারণা পিতৃকুল ও গার্হস্থ্য জীবনের প্রসঙ্গ বলিয়া, পরে পৃথক্ ভাবে
তোকে ভক্তি-সাধনা ও কৃতিত্বের পরিচয় দিব।

(২)

পিতৃ-পরিচয়।

আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কর্ণাট
দেশের কোন অংশে এক রাজা ছিলেন, ঐজীব গোস্বামীর নিজস্ব-পরিচয়
হতে জানিতে পারি, † ঐ রাজার নাম ঐসর্বজ্ঞ জগদগুরু। সর্বজ্ঞ ও

* সনাতন কৃপার পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত।

ঐরূপ কৃপার পাইনু সত্যের প্রাপ্তি।" চৈ, চ আদি ৫৮।

† ঐজীব গোস্বামী "লঘুভোবলী" নামে ঐমন্তাগবতের সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন
করেন; উহার শেষভাগে তিনি যে ভক্তগর্ভ গুরুগভীর ভাবের নিজস্ব-পরিচয়

জগদগুরু এই দুইটি মধ্যে কোনটি তাঁহার উপাধি, তাহা স্থির করা কঠিন হয়তঃ তাঁহার প্রকৃত নাম অস্ত্র কিছু ছিল, এই দুইটিই তাঁহার উপাধি তিনি সর্বশাস্ত্রে সুশীলিত বলিয়া সর্বস্ত্র এবং ব্রাহ্মণ-সমাজে বরগীর বলি। কোন কোন গুরু-সম্প্রদায়ের মত জগদগুরু উপাধি-ভূষিত হইতে পারেন এই কর্ণাট-রাজ ভগ্নদ্বাজ গোল্ডার দাক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর যজুর্বেদ

দিয়াছেন, তাহাই সার মর্ম লইয়া এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি। কৌতুক পাঠকের জন্য স্থানে স্থানে শ্লোকগুলি হইতে দুই এক পংক্তিমাত্র উদ্ধৃত করিব শ্রীজীব কোথায়ও কোন সমস্ত নির্দেশ করেন নাই, ইহাই গ্রন্থের বিষয়; কাল সময় নির্দেশ না করিয়া কোন ঘটনার সম্পূর্ণ ঐতিহাসিকতা রক্ষা করা যায় না তবুও শ্রীজীবের বর্ণনা হইতে আমরা সমসাময়িক তথ্যের বেটুকু আভাস এবং বৈশেষ্য গ্রন্থের আলোচনায় বেটুকু সন্ধান পাইয়াছি, সতর্কভাবে তাহার সম্বন্ধে কল্পিয়াছি। আমার বিশ্বাস, সময়ের উল্লেখ না করিলে বর্ণনার সঙ্গতিতা থাকে না এজন্য সর্বত্র বৃহদ্বিনীত না হইলেও এক চেষ্টায় কলে একটা সময়ের নির্ধারণ উপস্থাপিত কারণাম; তত্ত্বদর্শী স্বধীবর্গ উহার সত্যাসত্য বিনিশ্চয় করিবেন তবে একটা কথা বলিয়া রাখিতে চাই, বিনা বিচারে কোন মত গ্রহণ বা সিদ্ধান্ত স্থির করি নাই। শ্রীসনাতনের জীবনবৃত্তাস্তকে গৌরজীবন শ্রীযুক্ত রামনাথব বাগ্গি প্রণীত “শ্রীশ্রীকৃষ্ণাধিন-রহস্ত” ১ম ভাগ এবং শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত প্রকাশিত “কৃষ্ণাবন-কথা” হইতে সময় সম্বন্ধে কিছু সন্ধান পাইয়াছি। পুলিন বাগ্গি বলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনে ৮৭৭খ্রিস্টাব্দে বিগ্রহের পূজারিবংশের পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বনমালীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট “সেবা-প্রাকট ও ইষ্টলাভের দ্বিধা নির্ণয়” নামক যে একখানি জীর্ণ প্রাচীন ক্ষুদ্র পুথি দেখিয়াছেন, তাহা হইতে তিনি গোস্বামীপাদদে জন্মবৃত্তা ও সেবা-প্রকাশসম্বন্ধে কতকগুলি তারিখ পাইয়াছেন; বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, কৃষ্ণাবনে যে সকল ঘটনা ঘটিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে এই সকল তারিখ সম্মত বলিয়া ধরা যায়, কিন্তু তৎপূর্ববর্তী বা স্থানান্তরের ঘটনা সম্বন্ধে এই পুথির তারিখে সহিত অস্ত্র ঘটনার সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না।

ছিলেন * সর্বজ্ঞের মৃত্যুর পর তৎপুত্র অনিরুদ্ধ কর্ণাট প্রদেশের
 | হন ; তিনি সমগ্র যজুর্বেদে সুপণ্ডিত এবং সমস্ত নৃপতিবর্গের বরগীর
 | † অনিরুদ্ধের দুই পুত্র ছিলেন; উহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা—রূপেশ্বর
 | রহর। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর বহুশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং কনিষ্ঠ
 | শস্ত্র-বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। অনিরুদ্ধ পুত্রদ্বয়ের মধ্যে স্বরাজ্য
 | করিয়া দিয়া পরলোক গমন করেন (১৩৩৮ শক)। শস্ত্র-
 | বাহা ফল, তাহা ফলিয়াছিল ; হরিহর বিজ্রোহী হইয়া জ্যেষ্ঠকে
 | দ্রুত ও বেশান্তরিও করিয়া ছাড়িলেন। রাজ্যচ্যুত হইয়া রূপেশ্বর
 | ধনরত্ন সহ আটটি বোটক বাহনে পূর্বদেশে গমন করেন। ‡
 | শিবরেশ্বর নামক তাঁহার এক পূর্বতন বন্ধু ছিলেন, তিনি ফোন
 | ধর রাজা বলিয়া বোধ হয়। § সেই বন্ধুর রাজ্যে বাস করিবার

* রেজে রাজসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমিপতিঃ।

ঐসর্বজ্ঞজ্ঞপদগুরুভূবিভরষাভাষ্যো গ্রামনীঃ ॥” লঘুতোষণী।

দাক্ষিণাত্য বৈদিক কর্ণাটী ব্রাহ্মণ।

যজুর্বেদী ভরষাজ গোতোক্তব হন ॥” প্রেমবিলাস, ৬৩৭

† “সবস্বাপতি পুজিতোহখিল যজুর্বেদৈক বিশ্রামভূ-

লক্ষ্মীবান্নিরুদ্ধ দেব ইত্য যঃ খ্যাতিংকতো জগিবান্ ॥” লঘুতোষণী।

মূলে “পৌরহত্যাদেশং যযৌ” আছে ; সেখানে পৌরহত্য কোন দেশ বিশেষের
 হ, পৌ হত্য বালতে পূর্বাদক বুঝায়। বাস্তবিক পক্ষে রূপেশ্বর পূর্বোক্তর
 অদেশে আসিয়াছিলেন।

শিবরেশ্বরকে, তাহা জানিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি রাজা গণেশ
 | ভূমর অন্ত কোন হিন্দু রাজস্ব হইতে পারেন। দাক্ষিণাত্যে তীর্থভ্রমণকালে
 | হিত কর্ণাট রাজকুলের রূপেশ্বরের মিত্রতা হাপিত হওয়া বিচিত্র নহে।

সময় পদ্মনাভ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । * পদ্মনাভ সর্বশ
সুপণ্ডিত হন ।

“শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নাম ।

পরম সুন্দর সর্বগুণে অমুপম ॥

অঙ্গসহ যজুর্বেদাদিক অধ্যয়নে ।

পরম অপূর্ব যশঃ বিদত ভুবনে ॥”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম, ৩৯

এই সময়ে উত্তরবঙ্গে ভাটুড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা
গৌড়ধিপতি আজম্ শাহের রাজত্বকালে রাজস্ব ও শাসনবতী
সর্বময় কর্তা ছিলেন † সম্ভবতঃ সেই সময়ে গণেশের অমু
সুপণ্ডিত পদ্মনাভ গৌড়রাজসরকারে উচ্চ পদ লাভ করেন
পদ্মনাভ নহেন, অল্প পণ্ডিতেরাও এই হিন্দু রাজত্বের শরণা
হইতেছিলেন । অদ্বৈত আচার্য্যের পিতামহ, শ্রীচট্টনিবাসী নরসিং
নাড়িয়াল শ্রীচট্ট হইতে আসিয়া গোড়ের পার্শ্ববর্তী রামকেলি ও
ধাকিয়া সংস্কৃত ও পারসীক প্রভৃতি ভাষায় সুপণ্ডিত হন এবং গ
তাঁহাকে উত্তরকালে স্বীয় অমাত্যপদে বরিত করেন । রাজা গ
যে বহুশাস্ত্রদর্শী ছিলেন, তাহাও এই সকল পণ্ডিতগণের সংসঙ্গ প্রসাদে
সুলতান আজমের পর ক্রমে তাহার পুত্র হামজা শাহ ও পৌত্র শামসুদ্

* “তদাসৌ শিখরেশ্বরস্ত শিবে সগাঃ সুরঃ সুরসন্

ধকঃ পুত্রমজীজনদ গুণনিধিঃ শ্রীপদ্মনাভাভিধম ॥” —লঘুতোষঃ

† গোড়ের ইন্সিদ্দাস (রজনীকান্ত চক্রবর্তী) ২য় খণ্ড, ৬৫ পৃঃ বাঙ্গালার ইন্সি
(রাখালবাবু), ২য় ভাগ, ১৬৪ পৃঃ

‡ শ্রীচট্টের ইন্সিদ্দাস, ২য় ৩য় খণ্ড ৪ পৃঃ । নৃসিংহ বা নরসিংহ নাড়িয়া
বর্ণনা এসঙ্গে লাউডার ককদাস গণীত “বাঙ্গালীলা স্তব” (১০ পৃঃ) আছে :—

“তৎ সৌরভবাহু বিমোহিতাঙ্গা রাজা গণেশো বহুশাস্ত্রদর্শী ॥”

। হন, কিন্তু উভয়েই প্রধান মন্ত্রী গণেশের হস্তে ক্রীড়া-পুত্তল
ন। রাজা গণেশ অল্পদিন মধ্যে স্বীয় অমাত্য নরসিংহের মন্ত্রণাবলে
লুটদীনকে নিহত করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন
০৭ খৃঃ) *

“ধাটার মন্ত্রণাবলে ঐগণেশ রাজা।

গৌড়িয়া বানশাড়ে মারি গোড়ে হৈলা রাজা ॥” অবৈত-প্রকাশ, ১ম
শর রাজত্বকালে পদ্মনাভ, নরসিংহ প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাঁহার
শোভন করিতেন। কবি কুন্তিবাস এই সময়ে রাজসভার সম্বন্ধনা
যাছিলেন। †

গণেশের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র বহু মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া
লউদীন নামে সিংহাসন দখল করিয়া, পিতার হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার
। আকাশকুসুমের পরিণত করেন। তখন দমুজমর্দন দেব নামক
ন কারস্থ জাতীয় উচ্চ রাজকর্মচারী স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া
নগর বা পাণ্ডুরাজ্য রাজা হন। তখন হিন্দু অমাত্যেরা সকলেই
র আশ্রয়তলে রহিয়া যান। কয়েক বৎসর রাজ্য লইয়া ঘোর
চলিতে থাকে। সেই সময় পদ্মনাভ স্বীয় পরিবারবর্গকে নিরাপদ
রাখিয়া সুরতরঙ্গিনী গঙ্গাতীরে শেষ জীবন অতিবাহিত করিবার
দমুজমর্দনের রাজ্যমধ্যে গঙ্গাতীরে নবহট্ট বা নৈহাটিতে আসিয়া

যটনার শতবর্ষ মধ্যে লিখিত উক্ত “বালালীলা স্তোত্র” গণেশের রাজ্যারোহণের
পটভাবে দেওয়া আছে।

“এহ পক্ষাঙ্কি লক্ষ্মীমিতে শাকে হুবুদ্ধিমান্

গণেশো যবনং জিহ্বা গোঁড়ৈকচ্ছত্রধৃগভূং ।”

হ=২, পক্ষ=২, অঙ্কি=৩, লক্ষ্মীমিতে=১ অর্থাৎ ১০২২ শক বা ১৪০৭ খৃঃ।
হের পুত্র কুবেরাচার্য্য বালালীলা-স্তোত্রের গ্রন্থকার রাজা দিব্যসিংহের (উহার
দীক্ষার নাম কুন্দাস) মন্ত্রী ছিলেন; হুতরাং এই তারিখ অবিশ্বাস করিবার
নাই। † “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,” ৪র্থ সং, ১৩০-১৩১ পৃঃ

বাস করেন (১৪১৭ খৃঃ) * এই নৈহাটি কাটোয়ার দেড়কোশ উ অবস্থিত। নৈহাটি সে সময়ে প্রসিদ্ধ স্থান ছিল; শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস গ্রহণের পর কাটোয়ার প্রসিদ্ধি হয়।

পদ্মনাভ পরম বৈষ্ণব ও ভক্ত; তিনি নৈহাটিতে থাকিয়া পুরুষোত্তম মূর্তিপূজা ও ভগ্নরাধদেবের সন্তোষসব বা রথযাত্রার অনুষ্ঠান করিতে ক্রমাগত পদ্মনাভের ৫টি পুত্র ও ৮টি কন্যা সন্তান হয়। ইষ্টদেব নামানুসারে তিনি যথাক্রমে পাঁচটি পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন পুরুষোত্তম, ভগ্নরাধ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। ইহাদের সকলে পুত্রসন্তান হওয়ার ক্রমে পরিবার বৃদ্ধি হয়।

পদ্মনাভ নৈহাটিতে আসিবার পর তিন বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া মমুজমর্দন পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাণ্ডুরা এই বিতাড়িত হন এবং সসৈন্তে পূর্বমুখে চক্রবর্তীপে গিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করেন। বাকলা-চক্রবর্তী বা বর্তমান বরিশালের গ্রাম কায়স্থ রাজবংশীয়েরা এই মমুজমর্দনের অধস্তন বংশধর। এই রাজসিংহাসন লইয়া হিন্দুপাঠানে ঘোর বিবাদ চলিয়াছিল। মমুজমর্দন চলিয়া যাওয়ার পর, মুসলমানেরা জালালউদ্দীনের পুত্র আহম্মদ শাহ রাজা করিলে, হিন্দুরা মমুজের বংশীয় মঠেশ্বরদেবকে অত্যন্ত দিনের রাজত্বকে বসাইয়াছিলেন। কিন্তু আঁচরে তাঁহার হত্যার সঙ্গে হিন্দুরাজ্যের কল্লনা তিরোচিত হয় এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে পাঠান

* “ততো মমুজমর্দনকতিপ পূজাপাদ ক্রমাৎ।

উবাস নবহট্টকে সঙ্কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ॥” — লঘুভোমঃ

মমুজমর্দনের বতগুলি খীর নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহা সন ১০৪০ শকের। মুদ্রা তারিখযুক্ত প্রথম মুদ্রা আমিহ মুসলমান মধ্যে পাওয়া সাহিত্যপঞ্জিনা উল্লেখ দিগাহি। মমুজমর্দনের সবিশেষ বিবরণ ভক্ত রাখাল “বাল্যায় ইতিহাস” ২য় খণ্ড ১৭৭-৮১ পৃঃ, “বঙ্গের আত্মীয় ইতিহাস,” ৩৩২-৭০ পৃঃ এবং মণ্ড-প্রণীত “বশোহর-খুলনার ইতিহাস,” ১ম খণ্ড ২৭৩-৮১ পৃঃ উষ্ট্র।

রায় দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। তখন নাভের পুত্র মুকুন্দ আসিয়া বহ্নিস্বলাভে সমর্থ হন। তিনি পদ্মনাভের গণের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ হইলেও বিজ্ঞাবুদ্ধি ও চরিত্রে সর্বোত্তম জন।

মুকুন্দের একমাত্র পুত্র কুমারদেব। তিনি অতি শুদ্ধাচারী নিষ্ঠাবান "ল" ছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, পদ্মনাভের পুত্রপৌত্রগণের বহু বারবুদ্ধি হয়। তজ্জন্ত জ্ঞাপ্তি-বিরোধ উপস্থিত হওয়ার ধর্মভীরু রদেব পিতার আদেশে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে গিয়া বসতি করেন। রদেবের প্রকৃতির কথা "ভক্তিরত্নাকরে" এইরূপ আছে :—

শ্রীমুকুন্দদেবের নন্দন শ্রীকুমার।

বিপ্রকুল-প্রদীপ পরন শুদ্ধাচার ॥

সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিভৃতে করয়।

কদাচার-জনস্পর্শে অতিভীত হয় ॥

যদি অকস্মাৎ কভু দেখয়ে যবন।

করে প্রায়শ্চিত্ত অন্ন না করয়ে গ্রহণ ॥

জ্ঞাতবর্গ হইতে উদ্বেগ হইল যনে।

ছাড়িলেন নবচন্ড্র গ্রাম সেইক্ষণে ॥"

এই সময়ে "পীরালির" অত্যাচারে পশ্চিমবঙ্গ উৎসন্ন বাইতেছিল। বিতঃ নবদ্বীপ অঞ্চলেই এইরূপ অত্যাচার অধিক হইতেছিল। রদেবের মত কঠোর নিষ্ঠাপরায়ণ চিন্দু সে অঞ্চলে বাস করা যে বুঝিরাঙ্কিলেন। একান্ত তিনি বাকল্য চলিয়া যান।

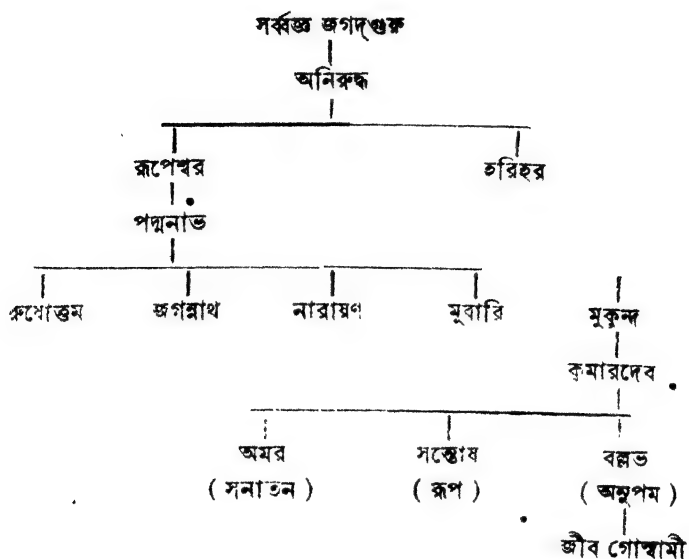
"যবনের ভয়ে কুমার নৈঃগাটি ছাড়িয়া।

কিছুদিন বঙ্গে চন্দ্রদ্বীপে বাস কৈলা ॥"

প্রেমবিলাস, ২৩শ, ২২২পৃঃ

বাক্যের তখন দহুজন্মদানের বংশীয় হিন্দু রাজগণের প্রবল প্রতাপ
 সেখানে এ জাতীয় অত্যাচার ছিল না। রাজা দহুজন্মদান তাঁহা
 পূর্বপুরুষের পৃষ্ঠপোষক। সেই পরিচয়ে তিনি তথায় বাসভূমি পাইলেন
 এইস্থানেই তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ তিন পুত্রের জন্ম হয় উহাদের নাম-
 অমর, সন্তোষ ও বল্লভ। আনুমানিক ১৩৮৬ শকের (১৪৬৫ খৃঃ
 জৈষ্ঠমাসে অমর, ১৩৯২ শকে (১৪৭০ খৃঃ) সন্তোষ এবং ১৩৯৫ শ
 (১৪৭৩ খৃঃ) বল্লভ জন্মগ্রহণ করেন। এই তিনজনেরই নাম শ্রীচৈতন্যদে
 পরিবর্তন করিয়া যথাক্রমে সনাতন, রূপ ও অনুপম রাখিয়াছিলেন
 সেইনামেই তাঁহারা এত পরিচিত, যে পূর্বনাম অনেকে জানেনই না
 আমরাও এখন হইতে তাঁহারা যে যে নামে সর্বত্র খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন
 সেই সেই নামে তাঁহাদিগকে অভিহিত করিব। বল্লভ বা অনুপম
 একমাত্র পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী, তিনি সনাতন ও রূপের ভ্রাতৃপুত্র
 বল্লভের জন্মের অব্যবহিত পরে কুমারদেব অকালে পরলোক গম
 করেন। কিন্তু যে অসামান্ত প্রতিভা ও লোকাতীত চরিত্র তাঁহা
 সংক্ষিপ্ত জীবনে আত্মগোপন করিয়াছিল, তাঁহার পুত্রগণের পার
 বয়সে উহাই আলামতী শিখায় পরিণত হইয়া জগতকে বিজ্ঞ করিয়াছিল
 তেমন পিতা না হইলে রূপসনাতনের মত পুত্রলাভ ঘটে না
 কুমারদেবের মৃত্যুকালে তাঁহার পিতা মুকুন্দ তখনও গোড়রাজসরকা
 উচ্চকক্ষে নিযুক্ত ছিলেন। রাজধানীর সন্নিকটে রামকেলি গ্রাম
 তাঁহার বাসবাটী ছিল। মুকুন্দ তাঁহার পৌত্রগণকে রামকেলি
 লইয়া গিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। এইস্থানে বল্লভের একম
 পুত্র শ্রীজীবের জন্ম হয়। পরপৃষ্ঠায় বংশাবলী প্রদত্ত হইতেছে।

বংশ-লতিকা।



(৩)

শিক্ষা ও রাজকাৰ্য্য।

শৈশবে সনাতন ও তাঁহার ভ্রাতারা বাকুলার বাটী হইতে রামকেলিতে
সিরা পিতামহের তত্ত্বাবধানে পালিত হন। গোড়ে যেখানে পাঠান
গণের রাজপ্রসাদ-সম্বলিত দুর্গ ছিল, যাহার বহুদূর বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ
নও বর্তমান আছে, তাহার বাহিরে আধ মাইল দূরে রামকেলি গ্রাম।
স্থানে রাজসরকারের হিন্দুকর্মচারিগণের বাসাবাটী ছিল। ক্রমে

উহাদের পোষ্য ও আত্মীয়স্বজনদের আগমন জন্ত জনসংখ্যা ও স্থানে পরিসর বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং রামকেলিতে বহু ব্রাহ্মণের বসতি হয়। সনাতনের পূর্বপুরুষ পদ্মনাভ এবং অষ্টমতন্ত্রের পূর্বপুরুষ নৃসিংহ ঠাকুর প্রভৃতি এইস্থানে বাস করিতেন। অবশ্য সনাতনে বাল্যকালে এইস্থানের তাদৃশ প্রতিপত্তি হয় নাই; তবুও গ্রামটির নাম ছিল “কানাই নাট্যশালা।” সেখানে বহুদেবমন্দির ছিল, গৃহে গৃহে কৃষ্ণকীর্তন ও রামলীলা ব্যাখ্যা হইত। সুকুন্দদেব পৌত্রগণের শিক্ষাদি সুব্যবস্থাই করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের নিজরূপ টিপ্পনীতে সনাতন এইভাবে নিজের শিক্ষাশুরুদিগের নাম লিখিয়াছেন :-

“ভট্টাচার্য্য সার্কভোমঃ বিজ্ঞাবাচম্পতীন্ শুক্লন ।

বন্দে বিজ্ঞাভূষণক গোড়দেশবিত্ত্বণম্ ॥

বন্দে শ্রীপরমানন্দঃ ভট্টাচার্য্যঃ রসপ্রিয়ঃ ।

রামভট্টঃ তথা বাণীবিলাসকোপদেশকম ॥”

এখানে সার্কভোম বলিতে প্রথ্যাতনামা নৈয়ায়িক পণ্ডিত বাহুদেব সার্কভোমকে এবং বিজ্ঞাবাচম্পতি বলিতে তদীয় কনিষ্ঠভ্রাতা রত্নাকর বিজ্ঞাবাচম্পতিকে বুঝাইতেছে। উহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া সনাতন ও রূপকে নবদ্বীপে যাইতে হইয়াছিল। সম্ভবতঃ রামকেলিতে রামভট্ট বাণীবিলাসের নিকট ব্যাকরণাদির প্রাথমিক শিক্ষালাভ করিবার পর উভয় ভ্রাতা পাঠার্থী হইয়া নবদ্বীপে যান। তথায় তীক্ষ্ণ সময়ে সময়ে অসাধারণ পণ্ডিত বাহুদেব সার্কভোমের নিকট এ নিয়মিতভাবে তদীয় ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচম্পতির নিকট দর্শনাদি হুঙ্কর শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। * কিন্তু এই সংস্কৃত-শাস্ত্র-বিজ্ঞান রাজসরকারে উচ্চ

* এই বাহুদেব ও রত্নাকর উভয়ে বিখ্যাত মহেশ্বর বিশারদের পুত্র (চৈতন্য ভাঃ মধ্য ২১) ; শান্তিপুরের অপর পারে বয়ড়াগ্রামে উহাদের আদিনিবাসি

লিবে না বলিয়া উহারা সপ্তগ্রামে গিয়া ঐ স্থানের তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা
দুৰ্দ্ ফকরউদ্দীনের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া সুন্দররূপে আরব্য ও পারস্তভাষা
শিক্ষা করেন। * সনাতনের রাজসরকারে পদলাভের পর বিজ্ঞাবাচস্পতি
ময়ে সময়ে রামকেলিতে যাইতেন, গুরুদেবের মত পূজিত হইতেন,
নেক সময়ে দিনের পর দিন তাঁহার সতি শাস্ত্রালোচনার কাটিয়া
ইত। বৃন্দাবনে আসিবার পর শ্রী পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয়
তাহাদের শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের শিক্ষা গুরু ছিলেন। †

মুকুন্দের উচ্চপদের জন্য রাজদরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল।
তাহার পোস্তেরা স্বীয় স্বীয় অসামান্য প্রতিভা ও বিজ্ঞাবুদ্ধির জন্য
স্বল্পবয়সেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কিছুদিন মধ্যে গোড়ে
গৌরগৌতীয়ে মুকুন্দের পরলোকপ্রাপ্তি বাটে (১৪৮৩ খৃঃ)। তখন
নাতনের বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। তিনি সেই সময়ে পিতামহর
প্রাপ্ত হন; ক্রমে রূপ এবং বল্লভ রাজসরকারে প্রবেশ করেন। উহারা
তন ভ্রাতার পারসীক ভাষা এমন উত্তমরূপে অধিগত করিয়াছিলেন যে,

হবেব মিখিলা হইতে অদ্বিতীয় নৈরায়িক হইয়া আসিবার পর হইতে নব্বীপের
বর্ষব্য্তি বিজ্ঞানগরে তাহাদের বাসাবাসী ছিল। বিদ্যাবাচস্পতি শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্ত
লেন, মহাপ্রভু সৌদ বাইবার পথে বাচস্পতির গৃহে একদিন ছিলেন। চৈতন্য নক্সল,
বিনন্দ, বিজয় খণ্ড, ১৪০ পৃঃ, চৈঃ ভাঃ অন্ত্য, ৩৪।

* সৌণ্ডের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ১০৫ পৃঃ। সপ্তগ্রামের জঙ্গলাকীর্ণ ভগ্নাবশেষ
হর মধ্যে এখনও ফকরউদ্দীনের মসজিদ আছে।

† এই পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য বৃন্দাবনে বহুকালে বংশীঘটের সঙ্গিকট হইতে
পীণাথ বিগ্রহের আধিকার করিয়া স্বীয় অমুরক্ত ভক্ত বধু পণ্ডিতের উপর সেবাতার
ত, র, ২৪, ১০ পৃঃ

মুসলমান জমাদারিগের মত অনর্গল সেই ভাষায় কথাবার্তা ও লেখাপড়া করিতে পারিতেন। একান্ত ক্রমে সকলেই স্বীয় স্বীয় কার্যাদক্ষতার পরিচয় দিয়া উন্নতি লাভ করিতেছিলেন।

এ সময়ে সর্বদা রাজসিংহাসন লইয়া নানাবিধ সংঘর্ষ চলিয়াছিল। সে সাময়িক অবস্থা সংক্ষেপে বলিয়া না লহলে, সিনাতন প্রভৃতি বাক্তি বৃদ্ধা যাইবে না। তখন গোড়ে কেহই দীর্ঘকাল রাজতত্ত্ব আধিকার করিতে পারিতেছিলেন না; অবিরত রক্তারক্তি ও গুপ্তহত্যার ফলে সিংহাসন কলঙ্কিত হইতেছিল, দেশের শান্তি ছিল না বলিলেই হয়। সুলতান বারবক্ শাহের সময়ে (১৪৬০-৭৮ খঃ) মুকুন রাজসরকারে প্রবেশ করেন। বারবকের পুত্র ত্রায়নিষ্ঠ ইউসফ্ শাহ ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পড়িলে তৎপুত্র ফতে শাহ সিংহাসন পান। পিতামহের ভুলের ভগ্ন পৌত্রকে বিড়াষিত হইতে হইয়াছিল বারবক্ শাহ রাজ্য ও অস্তঃপুর রক্ষার জন্ত আর্বিসিনীয়া দেশীয় বহুসংখ্যক ক্রীতদাস ও খোজাকে আনিয়া চাকরী দিয়াছিলেন। এই আর্বিসিনীয়া লোকদিগকে সাধারণ লোকে হাবসী বলিত। দলপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে হাবসীদের বলপ্রত্যাপ বাড়িতে লাগিল। অবশেষে তাহারা রাজধানীতে ষড়যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়া বলের পরিচয় দিতেছিল। ফতে শাহ চেষ্টা করিয়াও তাহাদের কিছু করিতে পারিলেন না, অবশেষে নিজে তাহাদের হস্তে নিহত হইলেন। ক্রমে উহাদের চারিজন ৬৭ বৎসর রাজ্য করিয়া বিনষ্ট হইলে, শেষ জনের উজীর হুসেন শাহ গোড়ের সিংহাসনে সমাধীন হন এবং এক নবযুগের অবতারণা করেন। ফতেশাহের সময়ে মুকুনের মৃত্যু হইলে তৎপদে সিনাতন নিযুক্ত হন। হাবসী-ঘটিত আবর্তের যুগে তিনি আত্মরক্ষা করিয়া শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন; সে শক্তির প্রকৃত সম্মাননা হইয়াছিল, হুসেনশাহের রাজ-দরবারে

কায়স্থ-কুলীন পুরন্দর খাঁ (গোপীনাথ বসু) ইতঃপূর্বেই হুসেনের উদ্ধীর ছিলেন ; পরে তাহার ঘনিষ্ঠ অমাত্যের পদে সনাতন বরিত হইলেন । এই উচ্চ রাজপদের নাম দবীর খাস (Private Secretary) । * দবীর শব্দে অমাত্য বুঝায় । নাবহাটাদিগের শাসন বিভাগে মুখ্যপ্রধান বা পেশওয়ে প্রভৃতি যে ঐষ্ট মন্ত্রী ছিলেন, তন্মধ্যে একজনের নাম সুমুস্ত বা দবীর । † দবীর খাস সনাতনের নাম বা পাধি নহে, উহা তাঁহার উচ্চপদের নাম মাত্র । স্বরাজ্য-রক্ষার জন্ত হুসেনকে বহু যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়, সেই সময়ে দবীর সনাতনকে সমর-সচিবের (Military Secretary) কার্য্য করিতে হইত । যাহাদের মস্তিষ্কবলে সুলতান হুসেন শাসন-সংস্থার করিয়া প্রজার শান্তি ও স্থলমুক্তি বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সনাতন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান । রূপও রাজস্ব-বিভাগে বড় চাকরী করিতেন, হুসেন তাহাকে "সাকর বা সাকের (বিশ্বস্ত) মল্লিক" উপাধি দিয়াছিলেন । ‡ বল্লভেরও মল্লিক উপাধি ছিল, তিনি গোড়ের টাকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন । কিন্তু সনাতনের পদসৌরব সকলের উপরে, তিনি সুলতানের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন । তাঁহাকে অনেক সময়ে সুলতানের বুদ্ধাভিযানের সঙ্গে সঙ্গে থাকিতে হইত । মুস-মানের সঙ্গে চলি- ফিরিত সময়াসময়ে ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতে গিয়া সনাতন একপ্রকার স্নেহভাবাপন্ন হইয়া গিয়াছিলেন । দবীর খাস হিন্দু কি মুসলমান, তাহা অনেকে জানিত না । এইরূপ মুসলমানভাবাপন্ন না হইলে এদেশীয় কুল-গ্রন্থে তাঁহাদের

* বাঙ্গালার ইতিহাস (রাধাকৃষ্ণ) ২য় খণ্ড, ৯ম, ২৪৪ পৃঃ, গোড়ের ইতিহাস (রজনীকান্ত চক্রবর্তী) ২য়, ১০৪ পৃঃ ।

† Sarkar's Shivaji and His Times p. 464

‡ বিখ্যোবে সনাতনের উপাধি সাকর মল্লিক করা হইয়াছে, উহা ভুল ।

বংশের বিবরণ থাকিত। তাঁহারা উচ্চ বংশ-সম্ভূত বৈদিক ব্রাহ্মণ
অথচ কোথায়ও তাঁহাদের বংশের উল্লেখ দেখা যায় না।

হুসেনের রাজসভায় যখন “সনাতন রূপ মহামন্ত্রী সর্বাত্মশেতে,
তখন তাঁহাদের সমৃদ্ধির পার ছিল না। কয়েকটি খণ্ডপ্রদেশ
তাহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল, তাঁহারা কিঞ্চিৎ কর দিয়া সে স
রাজ্যভোগ করিতেন। * সনাতনের মন্ত্রণায় সুলতানের রাজত্ব চলি
রূপ সময় সময় প্রাদেশিক রাজ্যশাসন করিতেন। যে সব রাজ্যখণ্ডে
লভ্যাংশ উহারা নিজেদিগের ভোগের জন্য পাইয়াছিলেন, উহাদের মধ্যে
একটি রাজ্য ছিল ফতেহাবাদের অন্তর্গত ইউসফপুর ও চেনুটিয়া পরগণা
এইস্থানে তাঁহারা একটি নূতন স্থান নির্বাচন করিয়া প্রসন্নসলি
ভৈরবনদের তীরে রাজার মত বিস্তীর্ণ পুরী নির্মাণ করিলেন। বাকলা
চন্দ্রবীপে তাঁহাদের পৈতৃক বাড়ী ছিল তাহা পূর্বে বলিয়াছি; বহুদিনের
অবধি উহা ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছিল। এখন তাঁহারা বাকলা তহসে
গোড়ে বাইবার পথে প্রায় মধ্যস্থলে, আধুনিক যশোর জেলায়, একটি
নূতন বাড়ী করিলেন।

“যশোহরে ফতেহাবাদ নামে গ্রাম হয়।

‘গত্যাত হেতু তথা করিলা আলয়’”

ভ. র. ৪০ পৃ:

এইস্থানের নাম প্রথমভাগ, অপভ্রংশে পমভাগ হইয়াছে। উহা পূর্ববঙ্গ
সেন্ট্রাল রেল লাইনে চেনুটিয়া ষ্টেশনের নিকটবর্তী। এখন পমভাগের
অপর পারে তপনভাগ (তপোবনভাগ), দেয়াপাড়া (দেবপল্লী), সেখহাটি

* “রাজা হসে দিল রাজ্য পুথক করিয়া।

রাজ্যভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কর দিয়া।”

(আটটি) প্রভৃতি পুরাতন প্রাদিক পল্লীসমূহ বিরাজ করিতেছে।

গতি পরিবর্তনের জন্ত একরূপ হইয়াছে, সম্ভবতঃ প্রেমভাগ ও পাবন ভাগ নদীও একপারেই ছিল। প্রেমভাগে এখনও রূপ সনাতনের মত বড়ীর কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ আছে। * তন্মধ্যে ৬৭টি দাঁষ, সনাতনের মঠবাড়ী, পাটবাড়ী এবং ফুলবাড়ী প্রভৃতি স্থান প্রদর্শিত। প্রেমভাগের সংলগ্ন আধুনিক গাদগাছি ও উত্তমনগরে তাঁহাদের কলের বাগান ছিল। পুরুষানুক্রমে এই সকল স্থানের অধিকার

বংশধরগণের ছিল; এখনও কাটোয়ার অন্তর্গত দক্ষিণখণ্ডের স্বামিগণ উহার কতকাংশ ভোগ করেন। † সনাতনের দণ্ডক বলিয়া উহার ব্রহ্মোত্তর পাইয়াছিলেন। প্রেমভাগের দ্বৈত থেকে মঠবাড়ী বলে, সেখানে দেবমন্দির ছিল, এখন তাহা ভূমিগর্ভে রূপ। স্থানটির সর্বত্র প্রাচীন হটকখণ্ড উহার প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য দেয়। প্রেমভাগ নামটি গোব্রাজ প্রেমিকদিগের উপযুক্ত বলিয়া ধরি। *

গোড়ের উপকণ্ঠে যে রামকলি গ্রামে সনাতন ভ্রাতৃগণসহ বাস করিতেন, তাহারও ঐশ্বর্যের সীমা ছিল না। তাঁহাদের বাসের জন্ত টালিকাদি কোথায় কি ছিল, তাহা এখন বুঝিবার উপায় নাই। তাঁহাদের সংসার ত্যাগের পর বহুকালের অবধি, লবণাক্ত দেশের

* প্রেমভাগের বিশেষ বিবরণ সং-প্রণীত “বনোহর-খুলনার ইতিহাসের” ১ম খণ্ডে (৩৪২-৫৮ পৃঃ)। চেন্নুটিয়ার সন্নিকটে যে রূপসনাতনের মঠ ছিল, তাহার বিবরণ (২১শ খণ্ড, ১৩৬ পৃঃ) আছে।

† এখনও উক্ত সোম্বামী বংশীয় দক্ষিণখণ্ড নিবাসী জীহুজু নৃসিংহনাথ ঠাকুর মহাশয় হানে শতাধিক বিঘা জমির ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিতেছেন।

দোবে এবং স্বার্থান্বেষীদের অত্যাচারে ক্রমে ক্রমে সৌধরাজি সম-
 বিধ্বস্ত হয়। এখন সামান্য ভগ্নাবশেষমাত্র অবশিষ্ট আছে। রামকোণ
 উত্তরভাগে সনাতন সাগর নামক দীঘি আছে, উহার পশ্চিমধারে সনাতন
 আবাসবাটীকে এখন লোকে 'বড় বাড়ী' বলে। হুসেনের স্থবিধা
 সোনা মসজিদের উত্তরদিকে এখনও রূপকৃত রূপসাগর ইষ্টক-র
 সোপানাবলীসহ বর্তমান আছে। উহার পূর্বদিকে রূপের বাড়ী চি
 রূপসাগরের পশ্চিমদিকে বঙ্গভের বাড়ী ছিল, এখন লোকে ঐ স্থান
 খব-খবি বলে। কিন্তু তিন ত্রাতার সেই কীৰ্ত্তিমন্দির গুলির বে
 চিহ্ন নাই। রাজসরকারে স্বল্প মূল্য দিয়া লোকে উহা ধ্বংস করি
 আত্মসাৎ করিয়াছে, হিন্দু মুসলমানের কয়েক শতাব্দ্যব্যাপী রাজধ
 যে গোড়ে ছিল, তাহার যাহা দশা হইয়াছে রামকোণের অবস্থাও তাহা
 গোড়ে এখন কতকগুলি মসজিদ ব্যতীত রাজগৃহাদি কিছুই অবশি
 নাই। রামকোণিতেও ঠিক তাহাই হইয়াছে। বাসগৃহাদি কিছুই ন
 দুই একটি আধুনিক মন্দির ও সনাতন সাগর এবং রূপসাগর প্রভৃ
 দৌৰ্দ্ধিকা এক্ষণে ভক্তের স্মৃতি বাক্ত করিতেছে।

এই রামকোণিতে সনাতনের ইজপুরীতুল্য স্মারাজি বিরাট

* সরকারী রিপোর্ট হইতে জানিতে পারি, মুর্শিদাবাদের নিজামত দপ্তর
 "কিমাৎ খিস্তকার" নামক একটি পৃথক বিভাগ ছিল, উহাতে গোড়ের হস্তান্তর
 সাধন করিতে দিয়া প্রতিবৎসর পাৰ্শ্ববর্তী জনিদারগণের নিকট হইতে নামমাত্র
 আদায় করিয়া বাৎসরিক ৮০০০ টাকা শুদ্ধ আদায় হইত। রামকোণিও গো
 অন্তর্গত। Grant's Fifth Report p. 285, J. A. S. B. (1874) p. 5
 note. ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, মালদহ ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধু
 নিক শহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গোড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে।

, সেখানে রাজদরবারের মত সনাতনের সভা বসিত। সে সভায়
বিচার হইত না। সেখানে সর্বদেশীয় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের
সনাতন ও রূপ শাস্ত্রচর্চা করিতেন। তাঁহারা উভয়ে তীক্ষ্ণমেধাবী
পণ্ডিত ছিলেন।

“সদা সর্বশাস্ত্র চর্চা করে দুইজন।
অন্যায়সে করে দোহে খণ্ডন স্থাপন॥
শাস্ত্রজ্ঞ ব্যাখ্যা নিজকৃত যে করয়।
সনাতন রূপ শুনিলে সে দূঢ় হয়॥” ভ. র. ১ম, ৫২পৃঃ

[নিজেরা দুইজনে তর্ক করিয়া কোন মত খণ্ডন বা নূতন মত স্থাপন
রতেন, তাহা নহে; অথ পণ্ডিতেরাও কেহ শাস্ত্রশাস্ত্রের কোন
ন ব্যাখ্যা করিলে তাহা উভয় ভ্রাতাকে জানাইয়া অমুমোদিত করিয়া না
লে কাহারও চিন্তা স্থির হইত না। এই ভাবে উচ্চ রাজকার্য্য হইতে
কিছু অবসর মিলিত, ভ্রাতৃদ্বয় তাহা শাস্ত্র-চর্চায় অতিবাহিত করিতেন।
ক বসিয়াছি, সনাতনের গুরুদেব বিদ্যাবাসুদেব মহাশয় সান্নিধ্যতঃ
দ্বীপ-সংলগ্ন বিজ্ঞানগরে বাস করিতেন। যখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
বিভৌন পুরীতে এবং পিতা কাশীতে যান, তখন তিনি সময় সময় দীর্ঘ-
ল গৌড়ে আশ্রয় লইতেন। দূরদেশ হইতে যে সব শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত
ব্রাহ্মণ আসিতেন, রাজাজ্ঞাতেই আসুন বা সনাতনের আহ্বানেই আসুন,
ভ্রাতা পরম যত্নে রামকেলির বাড়ীতে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিতেন
ং সশ্রদ্ধ আপ্যায়নে সকলকে পরিতুষ্ট করিতেন। একজ
হারা অজস্র অর্থব্যয়ে কুষ্ঠিত হইতেন না। রামকেলিতে চতুষ্পাঠী
আছিল, সংস্কৃত শাস্ত্রের পঠন পাঠন হইত। তাঁহারা সে সকল অহুষ্ঠানের
ান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এইরূপ নানা ভাবে রামকেলিতে বহু ব্রাহ্মণ

আসিতেন। সুদূর কর্ণাট দেশ হইতেও তাঁহাদের নিজ সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণেরা আসিতেন। সুগন্ধ কুমুম ফুটিলে তাহার সৌরভামোদে চারিদিক হইতে ভৃঙ্গকুল আসিয়া থাকে। তাঁহাদেরও যশঃ সর্বত্র বিকীরণ হইয়াছিল। সমাগত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অনেকেই তাঁহারা বাসস্থানের ব্যয় করিয়া দিয়াছিলেন।

“কর্ণাট দেশাদি হইতে আইলা বিগ্রগণ ॥

সনাতন রূপ নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে ।

বাসস্থান দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে ॥

ভট্টগোষ্ঠী বাসে “ভট্টবাটী” নামে গ্রাম ।

সকলে শাস্ত্রজ্ঞ, সর্বমতে অনুমম ॥”

কলিকাতার নিকটবর্তী আধুনিক “ভট্টপল্লী বা ভাটপাড়ার মত রামকেশু পাখী ভাগীরথী তীরেও আর একটি “ভট্টবাটী” গ্রাম হইয়াছিল; এ তাহার চিহ্ন পর্য্যন্ত নাই।

তাঁহারা যে অবসরকালে কেবল শাস্ত্রচর্চা লইয়াই থাকিতেন, নহে; ধর্ম সাধনার ও তাঁহারা পশ্চাদ্গমন ছিলেন না। একদিনেই নুতন করিয়া গড়িয়া উঠে না। সকল প্রতিভারই উন্মেষ পূর্ক জীবিত হইয়া থাকে। যদি কেহ ভাবিয়া থাকেন, মুসলমান নৃপতির কক্ষজ রূপসনাতন বৃন্দাবনে গিয়া একদিনেই অসাধারণ পণ্ডিত ও ভক্তচূড়াম হইয়াছিলেন, তাহা মিথ্যা কথা। উভয় ভ্রাতা অসাধারণ পণ্ডিত হইতেই ছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের ভক্তির উন্মেষ কক্ষজীবিত হইয়াছিল, নতুবা তাঁহাদিগকে দেখিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলা হইতে ছুটিয়া রামকেশিতে আসিতেন না। উভয় ভ্রাতা ভক্তি-নিষ্ঠার সচী শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিতেন এবং বৃন্দাবন-লীলার অনুষ্ঠানও করিতে বৃন্দাবন লীলার বহু বিগ্রহ রামকেশি গ্রামে নানা স্থানে প্রতি

ছিল, একজ্ঞ ঐ গ্রামের অল্প নাম কৃষ্ণকেলি * ও কানাইনাটশালা ।
 রামকেলিতে তাঁহাদের আবাস পাটীর চারিধারে শ্রামকুণ্ড, ললিতা-
 বিশাখা কুণ্ড -- এই নামে কতকগুলি সরোবর দেখিয়াছি । তাঁহাদের
 ভজন সম্বন্ধে “ভক্তিত্রোকরে” আছে :—

“বাড়ীর নিকটে অতি নিভৃত স্থানেতে ।

কদম্বকানন নাখা শ্রামকুণ্ড তা’তে ।

বৃন্দাবন লীলা তথা করয়ে চিন্তন ।

না ধরে ধৈর্য নেক্রে ধারা অমুক্ষণ ॥

নও তাঁহারা বিগ্রহ সেবা করিতেন, এখানেও তাঁহারা সাধুসঙ্গ ও
 সবা করিতেন । সময়ে সময়ে তালা করতে না পাবিয়া বিরক্ত ও
 হইতেন । বিধর্মী রাজার সেবা এবং রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে
 যখন পদে পদে তাঁহাদের অমুকুল পণের অন্তরায় উদ্ভূত হইত,
 তাঁহারা অবিরত অমুতাপানলে দগ্ধ হইতেন, উহাতেই তাঁহাদের
 গোর পথ উন্মুক্ত করিয়াছিল ।

(৪)

বৈরাগ্য ও বিড়ম্বনা ।

পাঠান-বিজয়ের পর হইতে প্রায় তিন শত বর্ষকাল উড়িষ্যা আপনার
 রক্ষা করিয়াছিল । অবশেষে হুসেন শাহ গোড়াধিপ হইবার
 বৎসর পর (১৫০৯ খৃঃ) তাম্র স্বায় সেনাপতি ইস্মাইল গাজীকে
 জয় করিতে পাঠান । উড়িষ্যার মুসলমান আক্রমণকারীদিগের
 দমাইলই সর্বপ্রথম । এই সময়ে গজপতি প্রতাপরুদ্রদেব উড়িষ্যার
 জয়ানন্দ (চৈতন্য-মঙ্গল) রামকেলিকে কৃষ্ণকেলি বলিয়াছেন । ১৪১ পৃঃ

রাজ্য। তিনি দক্ষিণদেশে রামেশ্বর সেতুবন্ধ পর্যন্ত বহু ভ্রম ও রাত অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। এই অভিযানের জন্ত যখন তিনি ডাঁ অসুপস্থিত ছিলেন, তখনই ইসমাইল সুবর্ণরেখা পার হইয়া কটক অ করেন। তথাকার শাসন কর্ত্তা অনন্ত সিংহ পলায়ন করলে প সৈন্ত পুরীর অভিমুখী হয়। পুরীর পাণ্ডাগণ তথাকার মূর্ত্তিসকল হ্রদের জলে নুকাইয়া রাখে। কিন্তু তবুও মুসলমান সৈন্তেরা বহু হিন্দু-বিগ্রহ ও মন্দির ভগ্ন করিয়া দেশ ছারখার করে। হুসেন প্রধান সচিব বা দবীর খাস সনাতন এই অভিযানের সঙ্গে য বাধ্য হন। “চৈতন্য-ভাগবতে” আছে :—

“উদ্ভূতদেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ

ভাঙ্গিলেক কতশত করিল প্রমাদ।” অস্ত্র

হিন্দুর দেবতা ও ও ধর্ম্মের উপর পাতান নৈন্তের এই কঠোর অ সনাতন স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন।

প্রতাপরুদ্র জীববেগে দক্ষিণাভ্যন্তরে প্রত্যাভর্ত্তন করিলে মাইল পলায়ন পর হইয়া ভগলীর অন্তর্গত গড়মন্দারনে আশ্রয় তখন প্রতাপরুদ্র মর্দপে আনিয়া উচ্চ অবরোধ করেন। কিন্তু জনৈক কক্ষিকারী গোবিন্দ বিজ্ঞাধরের বিশ্বাসঘাতক প্রায় পাতান সৈন্ত পার। মোটকথা ইসমাইল এবার বিশেষ কৃতকার্য্য না হইয়া দি আসেন এবং প্রাচী শুনিল। হুসেন পুনরায় নিজে গিয়া সসৈন্তে উ আক্রমণ করিতে কল্পনা করেন। কিন্তু আসাম ও ত্রিপুরা হি জন্ত ডাঙিয়া আক্রমণে বলবৎ বটিয়াছিল।

এই প্রথম আক্রমণের অব্যবহিত পরে শ্রীচৈতন্যদেব পুরী করেন। তখনও পথে নানা উপদ্রব ছিল, পারঘাটে নদী পার বিবম সমস্তা ছিল। এই জন্তই তাঁহার ভক্তগণ অনেকে তাঁহার

পরেন নাই। সনাতন উড়িয়া হইতে গোড়ে ফিরিয়া আসিয়া বড় বিতৃষ্ণ হইয়া পড়িলেন। তিনি মুসলমানের চাকরী মেন বটে, কিন্তু আত্মবিক্রয় করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। হিন্দুর ও মন্দিরের উপর মুসলমানের অমানুষিক অত্যাচার তাঁহার লাগিয়াছিল। দেশমাতৃকার প্রাতি তাঁহার স্বাভাবিক প্রাতি স্বধর্ম্মানুরাগ তাঁহাকে চাকরীর নমনতা ত্যাগ করাষ্টয়াছিল। তাঁহার বৈরাগ্যের প্রধান কারণ।

মন সময়ে শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস ও নীলাচল যাত্রার বাঁধা তাঁহার পৌছিল। দূর হইতে তিনি তাঁহাকে উদ্ধারের কর্ত্তা স্থির মনে। রাজকর্ম্মচারী নিতান্ত বিষয়-বিরক্ত হইয়া নবীন সন্ন্যাসীকে লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার মত বিষয়মত্ত স্বেচ্ছাচারীর কি মাঝেব কোন পস্থা নাই? পত্র দ্বারা ই সে দৈন্ত্যপত্রীর উত্তর দিল, তাহাতে একটি শ্লোক লিখিত ছিল :—

“পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মস্থ

তদেবাস্বাদিত্যন্তর্নবসঙ্গরসায়নং ॥” •

শ্রীচরিতামৃত, মধ্য, ১ম। এই শ্লোকটি হুগ্রাসিক প্রাচীন বেদান্তগ্রন্থ ॥” হইতে গৃহীত। শ্লোকটি সেখানে দুইবার আছে (১ম—৮৪. এবং ১১শ—১২২)। শিশিরকুমার যেরূপ বলিয়াছেন, শ্লোকটি মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত এবং শ্লোক, তাহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। তবে চরিতামৃতের উদ্ধৃত পাঠ মিলে, মহাপ্রভু মূল শ্লোকটিকে কিছু পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। “পঞ্চদশীর” সেই শ্লোকের মূল পাঠ এইরূপ :—

“পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মস্থ।

তদেবাস্বাদিত্যন্তঃ পরসঙ্গরসায়নং ॥”

অর্থাৎ পরপুরুষ সজাভিলাষিনী নারী স্বীয় গৃহকক্ষে ব্যগ্রা থাকিয়াও নিরস্তর অন্তঃকরণে সেই পরপুরুষ সংসর্গরূপ রমের আশ্বাদন সেইরূপ বিষয় লিপ্ত থাকিয়াও শ্রাক্ষের সাধনা করা যায় । †

সনাতনের পত্র হইতে তিনি তাহার ব্যবহার প্রকৃতি বুঝিলেন। উহা হইতেই উভয়ের আকর্ষণ হইল এবং সনাতন মুক্তির পন্থা খুলিল। মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার জন্ত যাত্রা করিলেন। পথে সনাতনের প্রতি কৃপাদান করিতে চলিলেন। ইহার পূর্বে পুরীরাজ প্রতাপরুদ্র তাঁহার ভক্ত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু পৌড়ের দিকে যাত্রা করিলেন, তখন প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিরাজ্যসীমা পিছলদহ পর্যন্ত মহাডঙ্করে পায় করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু নবদ্বীপে আসিলেন, সনাতনের গুরু বিজ্ঞানচাম্পতির গৃহে অবস্থিত ছিলেন, তাঁহার নিকট সনাতনের অনেক তত্ত্ব জানিলেন; মাতৃদর্শন ও গজাবাস করিলেন। নবদ্বীপের পথেও বৃন্দাবনে যাইতে চাহিত; কিন্তু সে পথে না গিয়া ঘুরিয়া পৌড়ের পথে বৃন্দাবনে চলিলেন। ইহার কারণ সনাতনের আকর্ষণ, আর্ন্ত ভক্তের প্রাণের টান ও প্রত্যাখ্যান করিবার উপায় ছিল না।

পঞ্চদশী বেদান্ত শাস্ত্রের উৎকৃষ্ট প্রকরণ গ্রন্থ, উহার অনেক শ্লোক মূল প্রতিপদ্য গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত। মহাপ্রভু আকর-গ্রন্থের পাঠ সামান্ত পরিবর্তিত কয়েক প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

† শব্দদীপ্তে উক্ত শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকটির ভাবার্থ এখানে প্রস্তুত হইয়া
সে শ্লোকটি এই :—

“এবং তব্ধে পরে শুদ্ধে ধীরে” বিজ্ঞানভিমাগতঃ।

তদেবাচ্ছাদয়ত। জ্বয়হির্ব। বহরন্নপি ॥”

অর্থাৎ ধীরে ধীরে পূর্ণ পরমাণুতেই বিশ্রাম করতঃ বাহ্য বিষয়ে প্রবৃত্ত।
সেই পরমাণু-তত্ত্ব-রূপে আবির্ভাব করেন।

তিনি নবশীপের সন্নিকটে আসিলে তৎক্ষণ লক্ষ লোক তাঁহার
পিপাসায় আসিয়াছিল, সেই বিরাট জনতা গোড়-
কালে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল। তাঁহার সাধ্য ছিল না,
দিগকে পিছনে ফেলিয়া যান। সনাতন ও রূপের নিকট সকল
দাঁড় পৌছিল। তাঁহাদের ভয় হইল পাছে মুসলমান রাজধানীর
টবস্তী হইলে, তাঁহার বা তাঁহার অনুগামী জন-সংঘের উপর কোন
প্রচার হয়। মহাপ্রভু রামকেলি হইতে একটু দূরে থাকিতে একদিন
একালে সনাতন ও রূপ দীনহীন কান্দালের মত বেশে দন্তে তৃণ লইয়া
সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন এবং পদপ্রান্তে পড়িয়া বারংবার সজল নেত্রে
দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রভু উহাদিগকে পূর্বে কখনও
ধন নাই ; পরিচয় পাইবা মাত্র উঠিয়া আসিয়া উভয় ভ্রাতাকে আলিঙ্গন
করিলেন। পরে সনাতনকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, “তোমার পত্র
আছিলাম ; যে উত্তর দিয়াছি, তাহাও বোধ হয় মনে আছে ; বিষয়
ব্যবিত্ত থাকিলেই যে ধর্ম-সাধনা হয় না, তাহা নহে। তোমাদের
ভ্রাতার ব্যাকুল চিন্তের আকর্ষণেই তোমাদের পানে ছুটিয়া আসিয়াছি,
বা গোড়ের আসিবার আমার অল্প প্রয়োজন ছিল না।

“গোড়নিকটে আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন।

তোমা মুই দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥”

তোমাদের দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। যখন উচ্চ
সীতে বসিবাও তোমাদের এমন দীনতা এমন হীনতা আসিয়াছে, *

* ভাই উত্তরাজ কৃষ্ণ কৃদাপার
বাবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র,
বিজ্ঞাভক্তি বুদ্ধিবন্তে পরম শ্রবীণ,
তবু আপনাকে মানে তৃণ হইতে হীন।

তখন নিশ্চয়ই অচিরে শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে উদ্ধার করিবেন।

হইতে তোমাদের নাম সনাতন ও রূপ রাখিলাম। *

শ্রীচৈতন্য যখন রামকেলিতে পৌঁছিলেন, তখন তাঁহার সঙ্গে লক্ষ লোকের জনগণ ছিল। সঙ্কীৰ্ত্তনের রোল বহুদূর হইতে শুনা যাইতেছিল। সে তরঙ্গে পাঠানের রাজধানী টলমল করিতেছিল। এই সময়ে কেশব খাঁ গোড়ের কোতোয়াল বা নগরপাল ছিলেন। হুসেন শাহ তাহা ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। কেশব বহু চৈতন্যের ভাবতরঙ্গ বহুদেশে কি তরঙ্গ উঠিয়া ছিল, তাহা জানিতেন। সে নূতন ব্যাঘাত বা রাখিত না, দেশের অগণ্য হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে এমন কেহ ছিল কেশব খাঁ হুসেনকেও চিনিতেন।

“যে হুসেন সাহ সকল উড়িয়ায় দেশে
দেবমূর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিধেযে।”

তাহাকে সকল হিন্দুকর্মচারী অত্যাচারী বলিয়া জানিতেন। কেশব খাঁ প্রথমতঃ ব্যাপারটি চাপা দেওয়ার জন্য রামকেলিতে যে সরাসরি আসিয়াছে সে ভূতের সঙ্কীৰ্ত্তন করে, এই ভাবে কথা বালতেছিলেন। কিন্তু কথা কহিয়া বুঝিলেন, হুসেনের ভাব পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি প্রকৃত অবস্থা বুঝাইয়া বলিলেন। অবশেষে গোরাক্ষের অপরাধ অতুলনীয় ভক্তিবাবেশ এবং তাঁহার নব-প্রচারিত ধর্মমতের সাধ জানিয়া হুসেন শাহ মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। কি এক দৈবী শক্তিতে হুসেন যের মতান্তর ঘটিল। ইহার পর হইতে তিনি আর কখনও শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। তিনি প্রসন্ন চিত্তে কর্মচারীদিগকে বলিয়া দিলেন, কেহ যেন শ্রীচৈতন্যদেবকে কোন বাধা না দেয়।

“যেখানে তাহান ইচ্ছা থাকুন সেখানে ।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধানে ॥”

চৈতন্তদেব কয়েকদিন রামকেলিতে থাকিয়া সকলকে বিমোহিত রেলেন । সনাতন ও রূপ সঙ্গীক আসিয়া তাঁহার চরণ পূজা করিলেন । * রামকেলিতে মহাপ্রভু যেখানে আসন পাতিয়া ছিলেন, সেখানে এখনও পালী ও কেলিকদম্ব বৃক্ষদ্বারা একটি উচ্চ বেদীর উপর তাঁহার চরণচিহ্ন লিখিত একখানি প্রস্তর আছে ; পার্শ্ববর্তী একটি মন্দিরে নিতাই-চৈতন্ত অষ্টোত্তর শ্রীভূর মূর্তির সঙ্গে একটি ৬মদনমোহন বিগ্রহও নিত্য পূজিত হইতেছেন । † মহাপ্রভুর আগমনের স্মৃতিরক্ষার জন্ত প্রতি বৎসর ঈশ্বাসে রামকেলিতে একটি বিরাট মেলা বসে, সেখানে বহু বৈষ্ণব ভক্তের সমাগম হয় ।

শ্রীচৈতন্তচন্দ্র যেদিন রামকেলি ছাড়িয়া বৃন্দাবন চলিলেন, অসংখ্য লোক-
তাঁহাকে ছাড়িল না । প্রভুদগমন জন্ত সনাতন কিছুদূর অগ্রসর
গিয়া বিদায় কালে বলিলেন,

“দাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।

বৃন্দাবন যা'বার এ নহে পরিপাটি ॥”

চৈ, ৫, মধ্য, ১৬৭

অবহিত হইয়া মহাপ্রভু বুঝিলেন, এ সত্য কথা । সনাতন মহাপ্রবীণের
উপদেশের ইঙ্গিত করিয়াছেন. ইহা প্রহেলিকা নহে । বুঝিয়া

* “সনাতন রাজ পণ্ডিত মহাশয় ।

দাম্পত্যে পুঞ্জিল গৌরচন্দ্র কৃপাময়ণা”

চৈ. ম. (জয়ানন্দ), ৩৮ পৃ.

ইহার বহুকাল পরে সনাতন বৃন্দাবন ধামে ৬মদনমোহন বিগ্রহের সেবা স্থাপন
করা হইলেন । সনাতনের অন্তর্ধানের পর তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীবগোস্বামী রামকেলিতে

দেখিয়া মহাপ্রভু শাস্তিপুত্রের দিকে ফিরিলেন, সে যাজ্ঞার বৃন্দাবনে যা
হইল না। দীন হীন কাজাল বেশে ভিন্ন বৃন্দাবনে যাইতে নাই।

গোড় ত্যাগ করিয়া প্রভু যখন শাস্তিপুত্রের দিকে চলিয়া গিয়াছিল
তাঁহাকে বিদায় দিয়া সনাতন ও রূপ উভয় ভ্রাতা একান্ত নির্বিকল্পিত
গৃহে ফিরিলেন। তাঁহাদের প্রাণ ফাঁটিয়া যাইতেছিল, মহাপ্রভু
তাঁহাদের মন প্রাণ হরণ করিয়া দেহমাত্র রামকেলিতে ফিরাইয়া দি
গেলেন। সেই কার্যের জন্তই তাঁহার গোড়ে আগমন। সে সময়ে
হইয়াছিল। রূপসনাতনের জীবনে সাধুসঙ্গে স্বকল বর্ণে বর্ণে ফলি
সেদিন হইতে তাঁহাদের নর-জীবন সার্থক হইল।

“সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লব মাত্র সাধু সঙ্গে সঙ্গ সিদ্ধি হয় ॥”

সনাতন ও রূপ নূতন সিদ্ধিতে নূতন মাহুয হইয়া গৃহে ফিরিলেন।
বৈরাগ্য ষোল আনাই তাঁহাদিগকে অধিকার করিয়াছিল। উভয়ে
করিয়া চাকরী ত্যাগ করিবার কলনা স্থির করিলেন। তাঁহারা দুইজন
স্বভ্রাতৃদ্বারা কৃষ্ণমন্ত্রের পুরস্চরণ করিলেন; নিজ নিজ ধনরত্ন
করিয়া লইলেন। দুই ভ্রাতার এক সময়ে রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করি
তাঁহাদের উপর বিবম অ্যাচার হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া কোষ্ঠ সনাত
চাকরীতে থাকিলেন, রূপ ধনরত্ন লইয়া রামকেলি হইতে পলায়ন ক
নিজ গৃহে আসিলেন, সে কথা পরে বলিব। তিনি সনাতনের
জন্ম জটনৈক মুদির ঘরে দশ হাজার টাকা রাখিয়া গেলেন

সনাতন হুদেন, শাহের খাস মন্ত্রী বা সর্দাপেক্ষা অনুরক্ত অ
ছিগেন। বহিঃশত্রুর সহিত সন্ধি বিগ্রহাদি সম্বন্ধে তিনিই

একটি নূতন চন্দনমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই বিগ্রহই এখন
হইতেছেন।

মর্শদাতা। সুতরাং তাঁহারই কার্যভার গুরুতর, তজ্জন্ত তিনি অগ্রে
দ্রুত ছাড়িলেন না। রূপ বিদায় লইয়া নিজস্ব হইলেন। কিন্তু রূপ
গলে সনাতনের নিকট পরের দাসত্ব আরও অপ্রীতিকর হইয়া
ল। তিনি প্রায়ই রাজদরবারে বান না, গেদেও বড় অনিচ্ছায়
।, বেশীক্ষণ থাকেন না। শেষে যাওয়াই বন্ধ করিলেন; প্রচারিত
দাঁতাহার অসুখ হইয়াছে। বাদশাহ তুমিয়া প্রধান রাজ-কবিরাজ
ন্দ সেনকে পাঠাইয়া দিলেন। ইনি গ্রীষ্মকাল, বিখ্যাত বৈষ্ণবভক্ত
র নরহরি সরকারের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। * মুকুন্দ দেন সনাতনকে দেখিয়া
সিয়া বাদশাহকে বলিলেন, “সনাতন বিষয়-কাথো নিম্প্রহ হইয়াছেন,
মি ত তাঁহার কোন পীড়া দেখিলাম না। হুসেন শাহ তুমিয়া অবাচ্
লেন। রূপের কার্যত্যাগে তাঁহার মনে সন্দেহ হইয়াছিল। আবার
তনের মত সুদক্ষ প্রবীণ রাষ্ট্র-সচিব যদি কার্য না করেন, তাঁহার
চ্য চণ্ডিবে কিরূপে? তিনি একদিন স্বয়ং সনাতনের গৃহে আসিয়া
ত হইলেন। সনাতন সুলতানের একুপ অপ্রত্যাশিত আগমনের
ধরা করেন নাই; তিনি সে সময়ে পণ্ডিতগণকে লইয়া শাস্ত্রালোচনা
রত ছিলেন। তিনি সুলতানকে দেখিবামাত্র যথোপযুক্ত ভাবে তাঁহার
না করিলেন। হুসেন রাজকাথো তাঁহার শৈথিল্যের কথা বলিয়া
অনুযোগ করিতে লাগিলেন, কত বুঝাইলেন, অবশেষে ভয় প্রদর্শন

* “ভাগ্যবন্ত নারায়ণ দাসের মন্দন।

মুকুন্দ, মাধব, নরহরি তিনজন।” ভ. র. ১১, ৭৩২ পৃ

জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ পরম ধার্মিক ছিলেন। * চাকিৎসা-বিজ্ঞান তাঁহার খ্যাতির কথা তুমিয়া
শাহ তাঁহাকে সসম্মানে লইয়া গিয়া রাজচিকিৎসকের পদে নিযুক্ত করেন। বহুদিন
গোড়ে ছিলেন না, ভজন সাধনের বিরোধী বলিয়া সনাতনের মত তিনি রাজপদ
করেন এবং নবদ্বীপে আসিয়া গৌরপ্রসাদে ঝাঁপ দেন।

করিতেও ছাড়িলেন না। কিন্তু সনাতন তাহাতে বিচলিত হইল
নহেন। তিনি ভাবিলেন আর চাপাচাপি করিয়া কত দিন চলিবে
বিশেষতঃ প্রভুর নিকট প্রকৃত অবস্থার অপলাপ করা নিতান্ত অর্থে
তাই তিনি মন খুলিয়া আজ কথা বলিলেন। স্পষ্টতঃ জানাইল
তাঁহার মনের বেকাপ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে রাজকাৰ্য্য
তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। সনাতন বলিলেন, “আমি কাৰ্য্য ভাগ করিতে
আপনি অন্ত লোক নিযুক্ত করুন। এতদিন আপনার যে লবণ খাইয়
যে অনুগ্রহ পাইয়াছি, তজ্জন্ত সৰ্ব্বান্তঃকরণে কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে আপনায়
ধন্যবাদ দিতেছি। আমাকে ক্ষমা করুন। আমি আর বিষয়-কা
লিন্স থাকিতে পারিয়া উঠিব না।” বাদশাহ তখন ক্রুদ্ধ হইয়া নানা ভা
ষা তাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

“তবে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা কহে আর বার।

তোমার বড় ভাই করে দশা ব্যবহার ॥ *

জীব পশু মারি সব চাকলা কৈলা খাস।

হেথা তুমি মোর সব কাৰ্য্য কৈলে নাশ ॥ চৈ. চ. মধ্য ১১

এখানে ‘বড় ভাই’ বলিতে বড় শ্রালককে বুঝাইতেছে সনাতন বলি

* মুসলমানেরা কখনও কখনও বড় শ্রালককে বড় ভাই বলিতেন। সনাতন
কোন জ্যেষ্ঠত্বাভিলাষী ছিলেন না, এখানে তাঁহার বড় শ্রালকের কথা বলা হইতেছে
সনাতনের বড় আত্মীয় রাজসরকারে চাকরা করিতেন। তাঁহার এক ভগিনী
ঐকান্ত উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। “জীব পশু মারি” অর্থাৎ প্রজা পীড়ন করি
কোন কোন পুঁথিতে চাকলা খলে চাকলা চাঠ আছে। চাকলা (বর্তমান বরিশা)
একটি পরগণা। তৎকাল সনাতনের পৈতৃক বাস ছিল। চাকলা পাঠাই সমীচীন, উহা
কোন বিশেষ চাকলা বা পরগণার কথা বলা হইতেছে না। চৈতন্যচরিতামৃতের ৫৫
ব্রাদার্স কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ ৭২৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‘যে আত্মীয় অস্ত্রায় কার্য্য করে, আপনি তাহার সমুচিত শাস্তি পাবেন। আপনি গোড়ের স্বাধীন নৃপাত, আপনি সকলই পাবেন। আর দোষের জন্ত আমি দায়ী : পরের দোষের জন্ত আমার কোন নাই।’ এই সগর্ষ উত্তর শুনিয়া বাদশাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়া গন, সনাতন ভাবিলেন ‘এইবার আমার পথ খুলিল।’

কয়েক বৎসর পূর্বে (১৫০২-১০ খৃঃ) যখন হুসেনের দৈন্ত সর্বপ্রথম দ্বা আক্রমণ করিয়া বহু দেবমূর্তি ভগ্ন করে (১৫, ভা, অস্ত্য ৪) চন সে অভিযানের সঙ্গে ছিলেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। মাত্রমণে বিশেষ ফল না হওয়াতে এবার হুসেন শাহ স্বয়ং উড়িষ্যা-য় করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন ; সনাতনকে তিন সঙ্গে লইতে চান। আর এত প্রাচীন কর্ম্মচারীর মন্ত্রণার কি মূল্য ছিল, তাহা তিনি ভুলেন। অপর পক্ষে সনাতনও সেই আভাস পাইয়া হিন্দু-বিদ্বেষার হইতে কিছুতেই ইচ্ছা করিলেন না। বিশেষতঃ তাঁহার চিন্তা-র বিষয় বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। তাই তিনি বলদশ শুলতানকে উত্তর দিয়া আরও ক্রুদ্ধ করিয়া গুলিলেন। ফল এই হইল, হুসেন তাঁহাকে বন্দী করিবার আদেশ দিয়া চলিয়া গেলেন। সনাতন গেলেন, ইহাও বুঝি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা। তিনি রাজ্যদেশ শ্রাধা পাতিয়া লন। যাহারা রাজপথে তাঁহার শত হস্ত দূরে দাঁড়াইতেও ভয় তাহারাই আনিয়া তৎক্ষণাৎ প্রধান মন্ত্রীকে হস্তবদ্ধ করিয়া দালায় লইয়া গেল : সেখানকার কঠোর ক্রেশ তিনি নির্বাক হইয়া করিতে লাগিলেন। এদিকে হুসেন উড়িষ্যাভিযানের উদ্যোগ করিতে গন। তিনি একদিন সনাতনকে কারাগার হইতে আনিয়া কে পুনরায় প্রবোধ দিয়া বলিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে উড়িষ্যায়।” সনাতন কিছুতেই সন্মত হইলেন না।

“তিহু কহে তুমি যাবে দেবতা হুঃখ দিতে ।

মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে ত যাইতে” ।

চৈ, চ, মধ্য ১

তখন তাঁহাকে পুনর্বার কারাগারে পাঠাইয়া ছেন শাও উড়িয়া-বিঃ চলিয়া গেলেন, ভাগাচক্রের বিবর্তনে কত উন্নত পদবী হইতে মৃত্যু গত অধঃপাত হয় । লোকে যাহাকে দুর্ভাগা মনে করিয়া সনাতন নিন্দা বলিয়া গালি দিতে ছল, সনাতন তাহাকে সৌভাগ্য-সূচনা করিয়া ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

এদিকে মহাপ্রভু রামকেলি হইতে শাস্তিপুবে আসিয়া কিছু ছিলেন । পরে নীলাচলে ফিরিয়া, কিছুদিন পরে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য একজন মাত্র ভক্ত সহচরকে সঙ্গে লইয়া, ঝাড়িখণ্ডের বনপথে বৃন্দা যাত্রা করিলেন । রূপ অনুচর পাঠাইয়া সে সংবাদ লইলেন এবং প্রে ভাগের বাটীতে আসিয়া বিষয়-বিস্তার বটন করিয়া অল্প হ্র বস্ত্রভূকে সঙ্গে লইয়া অল্পপথে বৃন্দাবনের পানে ছুটিয়ে গিয়া তিনি সনাতনের কারাবাসের কথা শুনিলেন । তৎক্ষণাৎ ঐ উপযুক্ত পাত্রকে দিয়া জোষ্ঠের নিকট এক পত্র দ্বারা তাঁহাকে জান লেন, গোড়ে শ্রুদর নিকট যে দশ হাজার টাকা গচ্ছিত আছে, হইতে আবশ্যকমত টাকা লইয়া সনাতন যেন কারাধ্যক্ষকে উত্তে দিয়া আত্মবিমোচন করেন এবং বৃন্দাবন আসেন । * পত্র

কোন কোন স্থলে একপ প্রবাদ আছে, ঐরূপ “বরী-বলা, ইরং-লর” এই কথো কথা মাত্র একটি পত্রে লিখিয়া গোপনে জোষ্ঠের নিকট প্রেরণ করেন ।

উহাদিগকে একটি গোঃ কত প্রত্যেক চরণের আদি অস্ত্রা ধরিয়া এইরূপ পাদপূরণ করে

“বদ্রপতেঃ ক গতা মধ্যপুরী ।

বদ্রপতে ক গতোত্তর কোশলা ।

তিন কারাধ্যক্ষের + নিকট অনেক কাকূতি মিনতি করিলেন, আধ্যক্ষ পূর্বে তাহার অমুগ্ধীত হইলেও হুসেনের নিৰ্ঘাতন ভয়ে ব্যাকুল ছিলেন। সনাতন বলিলেন ‘রাজা যদি জীবন লইয়া ফিরিয়া আসেন, হাকে বলিও সনাতন বাহির্দেখে যাইবার ছলে গঙ্গাগর্ভে ডুবিয়া রয়াছে।’ অবশেষে সাত হাজার টাকা আনিয়া যখন তাহার সম্মুখে দাঁত হইল, সেই লোভে কারাধ্যক্ষ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন, এমন কি, ভী কাটিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিয়াছিলেন।

ইতি বিচিন্ত্য কুরুধ মনঃ হির*।

নসাদিদং অগদিতাবধায় ॥*

তে বোধ হয় ক্রীকৃপ যখন যান, তখন যেন সনাতনের নির্বেদ উপস্থিত হয় নাই, এই কথারা তিনি স্রোতকে জগতের নবরত্ন বুঝাইয়া দিতেছেন। ক্রপ অগ্রে সংসার-গী সত্য, কিন্তু তিনি জ্ঞান-বৈরাগ্যে সনাতনের শিক্ষাদাতা বলিয়া মনে হয় না। তিনই সর্বপ্রায়ে দস্তেত্ব করিয়া ক্রীচৈতন্ত-চরণে নিপাত্ত হইয়াছিলেন। এই প্রবাদ বার অস্ত্রের উপরও আদোষিত হই। বাহা হউক, ইহার কোন মূল আছে বলিয়া বোধ হয় না।

* এই কারাধ্যক্ষের নাম সেধ* হবু। তিনি পূর্বে সনাতনের নিকট বহুপ্রকার কার পাওয়া গুণী ছিলেন। এখনও গোড়ের একাংশে আধুনিক ইংলিশহার গ্রামে ধ হবুর বাটী ও সনাতনের কারাগৃহের ভগ্নাবশেষ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। গোড়ের তহাস, ২য় খণ্ড, ১০২ পৃ:

(৩)

দৈত্যের অবতারণা

সনাতন আজ মুক্ত। মুক্ত আকাশ তাঁহার গৃহ, মুক্ত বাতাস তাঁহার স্বজন-স্নেহ। তিনি রাজ্যিকালে দরবেশের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া বনপথে চলিয়াছেন, পার্কত্যা প্রদেশের মনোলোভা বনশোভা তাঁহার চিত্তানন্দ বর্ধক। ঈশান নামক এক অমুরকৃত ভৃত্য মাত্র তাঁহার সঙ্গী। শাখা ভাগীরথী পার হইয়া তিনি উত্তর-পশ্চিম মুখে বনপথে চলিয়াছেন, সম্মুখে বামে রাজমহলের পর্বত শ্রেণী। কারাধ্যক্ষই তাহাকে গড়িয়ারের * পথে যাইতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। কারণ সেখানে দ্বাররক্ষী সেনানিবাস আছে, রাজবন্দী বলিয়া সেপথে সনাতনের ধরা পড়িবার সম্ভাবনা। সুতরাং তিনি সেপথে না গিয়া, রাত্রিদিন চলিয়া পাতড়া পর্বতের পাদদেশে এক ভূমিক বা ভূঞার শরণাগত হইলেন এবং পর্বত পার করিয়া দিবার জল্প মিনতি করিলেন। সনাতনের নিকট একটি কপর্দকও ছিল না, কিন্তু ঈশানের নিকট আটটি বর্ণমুদ্রা ছিল, তাহা তিনি জানিতেন না। ভূঞার নিকট এক হাতগণক ছিল, সে ঐ সংবাদ ভূঞাকে গোপনে বলিয়া দিল। ভূঞা তখন সনাতনের অত্যন্ত আদর যত্ন করিতে লাগিল। দেখিয়া সনাতনের সন্দেহ হইল। তিনি ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ঈশান সম্বল ছাড়িতে চাते না,

* রাজমহলের পাহাড় শ্রেণী বিহার ও গৌড়-রাজ্যের সীমা নির্দেশ করে। উহার মধ্যে তেলিগাওড়ি ও শত্রুগণি নামক গিরিগুহ। ইহাদ্বয়কেই গড়িয়ার বলে। পশ্চিম দিক হইতে গৌড়রাজ্যে কোন শত্রুসেনা আদিলে তাহাদ্বয়কে এই গড়ি বা গড়িয়ার পার হইতে হয়। এজন্য গড়িয়ার গৌড়সেনা দ্বারা রক্ষিত থাকিত।

এক মোহরের কথা গোপন করিয়া, তাহার নিকট সাতটি মোহর বলিল। সেই “কাল যম” তুলা ধন সঙ্গে আনিবার জন্ত সনাতনকে অত্যন্ত তিরস্কার করিলেন। ভূঞার নিকট হইতে তিনি জানিয়ান, ঈশানের আট মোহর আছে। কিন্তু তৃত্য যাহা বলিল, সনাতন নিকট হইতে সেই সাত মোহর লইয়া ভূঞাকে দিলেন। তখন ভূঞা দিগকে রাজিকালে পাইক সঙ্গে দিয়া নির্ঝিয়ে বনাকার্ণ পর্তত পার দিল। ঐ মুজা না দিলে ভূঞা রাজিতে উভয়ের হত্যাদান হ, তাহা নিশ্চিত; কিন্তু মুজা স্বেচ্ছায় দেওয়ার সে প্রথমে উগ চাহিতেছিল না।

পর্তত পার হইয়া সনাতন পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ঈশানের নিকট কিছু আছে কিনা। ঈশান স্বীকার করিল, আর একটি মোহর আছে। সনাতন বীর-গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “ঈশান, উহাই তোমার পথের তুমি উহাই লইয়া দেশে চলিয়া যাও, আমি এখন একাকীট বাইব, আবশ্যক নাই।” যে ব্যক্তি সম্মল ছাড়িতে সাহসী নহে, এমন সংশ্রবে থাকিতে সনাতনের ভাল লাগিল না। তিনি যে চৈতন্ত-দৈন্তের অবতার, * তিনি যে বিষয় ভোগের শেষ করিয়া আজ

বৈক্য ভক্ত-সম্প্রদায়ের দৃঢ় মত এই চৈতন্তদেব তাঁহার বিভিন্ন ভক্ত দ্বারা গবণ শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যথা “ভক্তিব্রতাকরে” :-

‘রানানন্দ দ্বারে কন্দর্পের মর্পনাশে।
দামোদর দ্বারে নিরপেক্ষ পরকাশে ॥
হরিদাস দ্বারে সহিষ্ণুতা জানাইল।
সনাতন রূপ দ্বারে দৈন্ত প্রকাশিল ॥’

নিতান্ত নিষ্কিঞ্চন ভক্ত ! সনাতনের কথার মধ্যে যে তীব্র তির
প্রচ্ছন্ন ছিল, ঈশানের তাহা বুদ্ধিতে বাকী রহিল না। কিন্তু উপায়;
প্রভুর কঠোর আদেশ রহিত হইবার নহে। অশ্রুণীরে বক্ষ ভাস
ঈশান প্রভুকে প্রণাম করিয়া নিজ্জান্ত হইল। এ জীবনে আর তা
প্রভু-সাক্ষাৎ হয় নাই। কিন্তু দরিদ্র ঈশান সম্বল আনিয়াছিল এ
পথক্লেশ নিবারণের জন্ত। ঐকান্তিক প্রভু-ভক্তিতে যদি কোন
ধাকে, নির্দোষ ঈশানের তাহা পূর্ণ মাত্ৰায় প্রাপ্য। পুণ্যময়ের দয়
কাহারও বিচার বাকী থাকে না।

হাতে একটি জলপাত্র এবং পরিধানে একখানি ছিন্ন বস্ত্র, এইত
সনাতন একলা চলিলেন। ক্রমে ক্রমে শ্রমক্লান্ত হইয়া তিনি হাজী
উপস্থিত হইলেন। সেখানে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত
করিতে ছিলেন। হাজিপুরের নিম্নে গণ্ডকী নদী এবং পরপারে শোণ
এই স্থানের চরিত্রহরছত্রের মেলা চিরপ্রসিদ্ধ। ঐ মেলা হইতে অর্থ
করিয়া গোড়ে পাঠাইবার জন্ত তিন লক্ষ টাকা লইয়া শ্রীকান্ত সে
ছিলেন। তিনি সনাতনকে চিনিতে পারিয়া অবাক হইলেন, এ
কত আদর আপ্যায়ন করিলেন, উভয়ের কত কথাই হইল।

তাঁহার দরকেশের বেশ বদলাইয়া ভক্ত করিয়া দিবার জন্য ক
করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। অবশেষে কত অনুরোধ
শীতনিবারণের জন্য একখানি ভুটানী কম্বল দিলেন এবং গজা
করিয়া বারাণসীর পথ দরাইয়া দিলেন। কিছুদিন পরে সনাতন পুণ্য
কাশীধামে উপনীত হইলেন।

পৌছিয়াই সনাতন শুনিলেন, মহাপ্রভু জীবদ্দাবন দর্শন ক
কিরিবার পথে কাশীতে আসিয়া পৌছিয়াছেন। তিনি কোথায় আ
খুঁজিয়া লইতে কি কষ্ট হয়? যেদিকে হরিনাম করিতে করিতে

ত চলে, সেই ত প্রভুর কাছে যাইবার পথ ! প্রভু বারানসীতে আসা
 যি অল্পগত ভক্ত চন্দ্রশেখরের গৃহে থাকেন ; চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবজাতীয়,
 না তাঁহার গৃহে প্রভুর অন্নপান গ্রহণ হয় না ; তিনি তপন মিশ্রের
 তে ভিক্ষা নির্বাহ করেন । এই তপন মিশ্র বিখ্যাত বড়গোস্বামীর
 ভ্রম রঘুনাথ ভট্টের পিতা, সে কথা পরে বলিব । প্রভু মাঘমাসের
 ১৩৮ শক, ১৫১৭ খৃঃ) শেষে কাশীধামে প্রত্যাগত হইয়াছেন,
 তন কাস্তনের প্রথমে তথায় আসিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহদ্বারে উপস্থিত
 হইয়া সংবাদ দিলেন । অমনি মহাপ্রভু দ্বারস্থ বৈষ্ণবকে ডাকিয়া আনিতে
 চন্দ্রশেখরকে বলিলেন । তিনি দরজায় আসিলেন, কিন্তু বৈষ্ণব বলিয়া
 তনকে চিনিতে পারিলেন না ; কারণ তাঁহার মালা তিলক ছিল না ।
 শেষে সেই দরবেশবেশীকে ডাকিয়া আনিতে আদেশ হইল ।

সনাতন বাটীর মধ্যে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইবা মাত্র প্রভু ধাইয়া আসিয়া
 গায়ে আলিঙ্গন করিলেন, গলাগলি হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন,
 লে অবাক্ হইয়া কাণ্ড দেখিতে ছল । সনাতন বারংবার বলিতেছেন
 ভু, আমকে ছুঁইও না, আমি অস্পৃশ্য ।” এইরূপ কথা একদিন
 দাস বারংবার বলিয়া ছিলেন, কিন্তু প্রভু কি তাহা শুনিয়াছিলেন ?
 অনেকদিন হইতে সনাতনের পথপানে চাহিয়া আছেন । তাঁহার
 ব্যবহারের সেই প্রধান পাণ্ডাটিকে পাইয়া আজ তিনি উৎকট
 রূপে পরিপ্লত হইলেন । তাঁহাকে টানিয়া আনয়া তিনি পিড়ার
 উপর বসাইয়া তাঁহার গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন ।
 তন যত বলিতেছেন “আমাকে ছুঁইও না প্রভো !” তত—

“প্রভু কহেন তোমা স্পর্শি আশ্ব পবিত্রিতে ।

ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥”

সনাতনের পবিত্রতার ইহা অপেক্ষা কি আর বড় অভিনন্দন হ পারে? মহাপ্রভু বার বার প্রশ্ন করিতে লাগিলেন; সনাতন কি চলিয়া আসিয়াছেন, আজ্ঞাপাশ সকল কথা বলিলেন। তখন প্রভুর মুখে শুনিলেন, বৃন্দাবন হইতে আসিবার কালে তাঁহার স রূপ ও বল্লভের দেখা হইয়াছে, রূপকে মস্তকান করিয়া শ্রীবন্দা পাঠাইয়াছেন, বল্লভের রঘুনাথপ্রীতিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার অ তক্তির ক্ষত ৩৩নি তাঁহাকে ‘অনুপম’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছে অনুপমও রূপের সঙ্গে বৃন্দাবনে গিয়াছেন। বহুক্ষণ ধরিয়া এই কথা চলিল, উভয়ের মিলনে আজ কি আনন্দের উৎস উখলিয়া উঠি প্রভুর আজ্ঞায় সনাতন চন্দ্রশেখর প্রভৃতি সকল ভক্তের সতিত স সম্ভাষণ করিলে, সকলে আনন্দে বিগলিত হইয়া গেলেন।

প্রভুর আদেশে চন্দ্রশেখর সনাতনকে লইয়া গিয়া ক্ষৌর করা তদ্র করিয়া আনিলেন, কিন্তু নূতন বস্ত্র দিতে গেলে সনাতন লইলেন না। প্রভু তখন মিশ্রের ঘরে মধ্যাহ্ন ভোজন করি যাইবার সময় সনাতনকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং পাত্রশেষ গ্রহণ দিতে হইবে, তাহা পূর্বেই জানাইয়া দিলেন। প্রভু আহায়ে বসি মিশ্র সনাতনকে নূতন বস্ত্র আনিয়া দিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন না, বলিলেন “যদি এ শাস্ত্রই দিতে হয়, একখানি পুরা বস্ত্র দাও।” তাহাই দেওয়া হইল। ধূতখানি ছিঁড়িয়া সনাতন দুইখানি বহির্কাস ও কোপীন কারিয়া লইলেন, শেষে পাত্রাবশেষ ভোজ করিয়া পরম তৃপ্ত হইলেন।

এক মহারাত্রী ব্রাহ্মণ আসিয়া নিমন্ত্রণ করিলেন যে, সনাতন যত্ন কাশীধামে থাকিবেন, তিনি যেন তাঁহার গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করে সনাতন জানাইলেন, তাহা হইবে না, তিনি মাধুকরী করিবেন অ

পাঁচ বাড়ী হইতে মাঁগিয়া খাইবেন, একজন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে
 করিবেন না। কেহ তাঁহার কথাই প্রতিবাদ করিলেন না,
 প্রভু কিন্তু তাঁহার বৈরাগ্য দেখিয়া অপার আনন্দ লাভ করিলেন।
 দ্বারবার সনাতনের গায়ের বহুমূল্য ভোট কন্ডলের প্রতি চাহিতে
 গেলেন। সনাতন বুঝলেন উহা প্রভুর ভাল লাগিতেছে না;
 এই উহা ত্যাগ করার উপায় করিতে হইবে। একদিন তিনি
 হুগলার ঘাটে গিয়া দেখেন, এক গোড়ীয় সন্ন্যাসী নিজ কাছা
 হাতে দিয়া বসিয়া আছেন। সনাতন কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে
 কন্ডল দিয়া কাছাখানি চাহিলেন। সাধু ভাবিলেন, তাহা কি
 হইবে? নিশ্চয় আগন্তুক ভ্রাতাকে পরিহাস করিতেছেন, কারণ
 যান ভোটকন্ডল দিয়া কেহ কাছা লইতে চাহে না। সনাতন
 বলেন, “ভাই, আমি তোমাকে প্রবঞ্চনা করিতেছি না। সত্য কথাই
 তহি।” তখন কন্ডল দিয়া সেই কাছা খানি লইয়া প্রভুর
 হাতে আসিলেন। প্রভু দেখিয়া স্তুতিত হইলেন। বলিলেন,
 “আজ তুমি তোমাকে বিষয়-রোগ হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করিলেন,
 কখনও রোগের শেব রাখেন না।” বাস্তবিকই আজ সনাতন
 র কারাগার হইতে নিশ্চুক্ত, সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী, দীনাতিথীন বৈরাগী।
 যে প্রকৃতই দৈত্বে অবতার, আজ জগতের সম্মুখে তাহার
 দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল।

(৬)

সনাতনের পুনর্জন্ম ।

সনাতনের ভোগের জীবন গত হইয়াছে, এখন ত্যাগের মা-
তাহার পুনর্জন্ম লাভ হইল । আগেই নিরন্তর শাস্তির অধি-
হওয়া যায়, সনাতন তাহা হইয়াছেন । সেই শাস্তিময় জীবনে দিব
লাভের পক্ষা খুলিলে তাহা হইতে শুদ্ধ প্রেমের আবির্ভাব হয় ।
মানব জীবনের চরমোন্নতির সোপান । ঐশ্বর্য-কৃপায় সকল সনে
নিরসন না হইলে, বিসুদ্ধ জ্ঞানের উন্মেষ হয় না । আজ সনাত-
গ্রন্থকুল অমুকুল হইয়াছে, মহাসুযোগ ও সোভাগ্য আসিয়াছে
ধনের, জ্ঞানের, মানের সকল অভিমান চূর্ণ করিয়া দস্তে তৃণ
আজ্ঞা প্রভূর চরণারগন্ধে শরণাপন্ন হইয়া তাহার নিকট উপ-
প্রার্থনা করিলেন । পূর্বের জীবন স্মরণ করিয়া তাহার মনে
অনুতাপ উপস্থিত হইয়াছে ।

“নীচ আমি নীচ সঙ্গী পতিত অধম ।

কুবিসয়-কূপে পড়ি গোড়াইনু জনন ।”

[চৈ, চ, মধ্য, ২৭]

রাজসরকারে তাহার উচ্চপদ ছিল বটে, কিন্তু তাহা দাসত্ব
শ্লেচ্ছাচারী রাজার চাকরীর অনবাধ্য কুফল ফলিয়াছিল । বিষয়ের
স্পর্শে তাহাকে অজ্ঞাতসারে পদে পদে পাণ্ডাচারী ব্রষ্টাচারী হইতে
ছিল । এমন কি, ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও অনাচারী হওয়ার
প্রাচীন ব্রাহ্মণ কুল-পঞ্জিকায় তাহার বংশ-বিবরণ নাই । যাহা কি
বা ঘটিয়াছে, তাহাই স্মরণ করিয়া সনাতন নিতান্ত অনুতপ্ত হইয়া এক

প্রভুর চরণে পড়িলেন। সনাতন যাহাই বলুন তিনি যে তত্ত্বজ্ঞানদর্শী পণ্ডিত, শ্রীচৈতন্য তাহা জানিতেন। তবুও সনাতন অকপট-সকল সন্দেহ বিদূরিত করিবার জন্ত যে কয়েকটি প্রশ্ন করিলেন, একে একে তাহার উত্তর দিতে গিয়া সে সকল দার্শনিক তত্ত্বের সূক্ষ্মগূর্ণ সমাধান করিয়া দিলেন। উহার মধ্যে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত স্ব বৈষ্ণব-মতের সূর্য্যত্ব নিহিত। তজ্জন্ত এতলে অতি সংক্ষেপে কথায় সেই প্রশ্নোত্তরের আভাস দিওঁছি।

সনাতন—“প্রভো! আমি যে জীব, আমার স্বরূপ কি?”

হাপ্রভু—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ।

অর্থাৎ জীবমাত্রই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস ইহাই তাহার স্বরূপ বা প্রকৃত প্রত্যেক বস্তুরই স্বরূপ লক্ষণ ব্যাপীত কতকগুলি অন্ত লক্ষণ থাকে। যাঁ এই বস্তুকে আপাততঃ চিনিয়া লইবার সুবিধা হয়। ইহাকেই বলে লক্ষণ। যে ভাবে শ্রীভগবানের শক্তি জগতে প্রতিভাত হয়, উহাতে ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ উভয়ই প্রকাশ পায়। * যেমন সূর্য্যের

শান্ত্রে যেমন জীব ও ঈশ্বরের ভেদ (যেতাবতর উপনিষদাদিতে) বিবঞ্চে উপদেশ সেইরূপ (ব্রহ্মসূত্রাদিতে) উভয়ের অভেদও প্রাপ্তম হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য ভয়ই নানিয়া লইয়াছেন বলিয়া লভ্যোক্তি হয়। ইহাকেই ভেদাভেদ বাদ বলে। ৭৩ স্পষ্টতঃ অবর্ণনীয়; অচিন্ত্যনীয় বলিয়া ইহা “অচিন্ত্য ভেদাভেদ বাদ” বলিয়া হয়। শ্রীজীব গোবিন্দীপাদ-কৃত প্রসিদ্ধ “বট-সন্দর্ভ” “ও সর্ব-সংবাদিনী” নামক চর্যে ও শ্রীকলদেব বিজ্ঞানভূষণ কৃত উহার টীকায় এই মতের বিচার আছে। উহা বুঝা যায় শ্রীচৈতন্য “জীব ও ঈশ্বরের ঐকান্তিক ভেদ সিদ্ধান্তই সমর্থন করিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীকর্ণভূষণ তর্কবাগীশ লিখিত “জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ”

কিরণ মালা তাহার অংশ মাত্র, এজ্ঞ উহা সূর্য্য হইতে অভিন্ন
কিরণমালা কখনও সূর্য্য নহে এই হিসাবে সূর্য্য হইতে ভিন্ন। তবে
হইতে জীব ভিন্ন বা অভিন্ন যাহাই ধর না কেন, জীবের প্রকৃত
ঈক্কেলের দাসত্ব করা।

সনাতন—জীব কেন তবে ত্রিতাপে জর্জরিত হয় ?

মহাপ্রভু—“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥”

(চৈ, চ. মধ্য, ২০-১৮)

অর্থাৎ ঈক্কেল আমার প্রভু, আমি তাঁহার নিত্যদাস, জীব এই কথা
তাঁহার দাসত্ব বা সেবা করে না, এই জ্ঞানই মায়া তাহাকে ত্রিতাপে
করায়, সংসার-দুঃখ দেয়।

সনাতন—জীব কেন দাসত্ব করে না ? মায়াই বা তাহাকে এ
ভোগ করায় কেন ?

মহাপ্রভু—জীব যে ঈক্কেলের দাস এই জ্ঞানের অভাব বশতঃ সে
করে না, শ্রীভগবানকে ভুলিয়া তাহার চিন্ত বহির্মুখ হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়
এই জ্ঞান তাহাকে নানা তাপ ভোগ করিতে হয় ; কত স্বর্গে উঠে
নরকে পড়ে, নানা বোনিতে জন্মলাভ করিয়া কষ্ট পায়।

সনাতন—তাহা হইলে জীবের কি উদ্ধারের পথ নাই ?

মহাপ্রভু—আছে বই কি ? জীবের চিন্ত যখন বহির্মুখ না
কৃষ্ণোন্মুখ হয়, অর্থাৎ তাহার চিন্ত যখন শ্রীভগবানের দিকে আকৃষ্ট ও
হয়, তখন সে পথ পায়, মায়া তাহাকে ছাড়িয়া পলায়।

সনাতন—কিভাবে তাহা হয় ?

মহাপ্রভু—শাস্ত্র বা সাধুর রূপায় এই আকর্ষণ বা অকপট ভক্তির হয়। যারামুখে জীবের স্বভাবতঃ কৃষ্ণজ্ঞান থাকে না, এই ভগবান জীবের প্রতি রূপা করিয়া বেদপুরাণ নির্মাণ করিয়াছেন এই শাস্ত্ররূপে, গুরুরূপে এবং অন্তর্যামী রূপে আপনার তত্ত্ব আপনি শ করিয়া দিতেছেন।

সনাতন—শুধু শাস্ত্র পড়িলে বা শুনিলে কি শ্রীভগবানকে পাওয়া

মহাপ্রভু—শাস্ত্রজ্ঞান ও গুরু-রূপা দ্বারা সাধন ভজনের উপদেশ পাওয়া সাধন ভজন হইতে প্রেম-ভক্তি জন্মে, ভক্তিতে তাঁহাকে ভজন। ত করিতে ভক্তিতেই শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হন। কৃষ্ণ-প্রেম হইলে বিধ সেবানন্দ ভোগ করা যায় বটে, কিন্তু যেমই জীবের প্রধান। প্রেম দ্বারা কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয়। তাঁহাকে পাইলেই সব পাওয়া

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহঃ

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

(ব্রহ্মসংহিতা)

এইবার সনাতন আশ্রয় ও নিরস্ত হইলেন। মহাপ্রভু ইহার পর কে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণন করিলেন। শ্রীভগবান বিষ্ণুর কত অবতার, রূপ, কত মূর্তি আছে প্রভৃতি ব্যাখ্যাত হইল। “বুদ্ধিতে বৃহস্পতি সনাতন কত প্রশংসা কত প্রশংসা করিলেন। অবশেষে কয়েকদিন এইরূপ প্রহেলিকার চলিল। শ্রীমহাপ্রভু কৃষ্ণ অবতারের বিশেষত্ব বর্ণনা বুঝাইয়া দিলেন, বৃন্দাবন লীলার বিস্তৃত বর্ণনা করিলেন, ভক্তের প্রেমের লক্ষণ প্রভৃতি বিষয়ক নানা অজ্ঞাত সিদ্ধান্ত শিখাইলেন। *

জ্ঞানালোকদীপ্ত সনাতনের চিত্ত এইবার ভক্তি বিমূঢ় হইয়া গেল,
শুষ্কজ্ঞানে ঐমহাপ্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলেন। তখন প্রভু তাঃ
নিজমস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন এবং

“তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরে করে।

বর দিহু এই সব ফুরুক তোমারে ॥”

প্রভু যে শিক্ষা দিলেন, তাহা সনাতনের অন্তরে যাহাতে ক্ষুণ্ণিপ্ৰাপ্ত
একন্ত শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণ আত্মসাৎ করিবে
গৌড়মন্ত্রী রাজ্যেশ্বরের দরবারের উচ্চপদ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া
রাজরাজেশ্বরের দাসত্ব লাভ করিয়া ধন্ত ও জগন্নাথ হইলেন। শিষ্য
সনাতনকে বৃন্দাবনে যাইবার জ্ঞান আদেশ দিয়া প্রভু বলিলেন ‘ত
তোমার ভ্রাতা রূপকে এই ভাবে শক্তি সঞ্চারিত করিয়া দীক্ষা
বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছি, তুমিও তথায় যাও এবং

“তুমিও করিহ ভক্তিরসের প্রচার।

মথুরায় লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব পাচার।

ভক্তি-স্থতিশাস্ত্র করি করহ প্রচার ॥”

চৈ, চ, মধ্য, :

আমি আরও ভক্তগণকে ক্রমে ক্রমে বৃন্দাবনে পাঠাইব, তোমরা :
দিগকে আশ্রয় দিও।

‘কাঁথা করজিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ।

বৃন্দাবনে আসিবে তার করিহ পালন ॥”

চৈ. চ. মধ্য ২৫শ,

করিয়া এই সকল বিষয়ে সুবিস্তৃত বর্ণনা আছে। এই কয়েক অধ্যায় সমগ্র
শাস্ত্রসমুদ্রমধ্যে অমূল্য রত্ন।

তন, তাঁহার ভ্রাতা রূপ এবং ভ্রাতৃপুত্র জীব এই তিন জনেই এই দশ-বাগী বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভক্তিশাস্ত্র র্নন দ্বারা দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া ভক্তিবাদ প্রচার করেন, চার বৈষ্ণব আচার বিধিবদ্ধ ও প্রচারিত করিবার নিমিত্ত স্মৃতিশাস্ত্র দন করেন, ত্রিবিগ্রহ সমূহের প্রতিষ্ঠা ও সেবা ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর আদর্শ স্থাপন করেন, এবং তিনজনে সমাগত ভক্তমণ্ডলীর প্রয়তন ও শিক্ষক-পদারূঢ় হইয়া শ্রীবৃন্দাবনধামকে ভক্তিনিকেতনে ত্তিত করেন। ইহাদের পরবর্ত্তী জীবন হইতে এই চারিটি কার্যই নতঃ পরিকৃত হইবে।

[৭]

বৃন্দাবন ও পুরী।

মহাপ্রভুর আজ্ঞাক্রমে সনাতন কাশী হইতে রাজপথ দিয়া বৃন্দাবন লেন। কাশীতে মায়াদাদৌ সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর নিকট ক্তিত ও পদানত হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তখন ার নাম হইল প্রবোধানন্দ। ইনি গোপাল ভট্ট গোস্বামীর খুল্লতাত, কথা পরে বলিব। মহাপ্রভু প্রবোধানন্দ ও সুবুদ্ধি রায় প্রভৃতি গণকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া স্বয়ং নীলাচল যাত্রা করিলেন। পূর্বে রাছি, ত্রিচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে কাশীতে ফিরিবার পথে প্রয়াগে

রূপকে দীক্ষিত করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া আসিয়াছিলেন। রূপ সেখা
গিয়া একমাস মাত্র ছিলেন। পরে সনাতনের অনুসন্ধানে তিনিও তাঁর
কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপম বৃন্দাবন হইতে চলিয়া আসিলেন। প্রয়াগে আসি
তাঁহাদের সঙ্গে স্রবুজি রায়ের দেখা হইল, তাঁহার নিকট কাশীর সং
পাইয়া উভয় ভ্রাতা সেইদিক চলিলেন। মহাপ্রভু কাশী ফিরিবার স
গঙ্গার তীরপথে গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারাও সেই পথে অগ্রসর হইলে
ঠিক সেই সময়েই সনাতন রাজপথ দিয়া আসিতেছিলেন; একজ্ঞপ
তিন ভ্রাতার সাক্ষাৎ হইল না। রূপ ও অনুপম কাশী হইতে গো
আসিলেন, সেখানে অনুপমের অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটিল। শোকাক্ত
কিছুদিন পরে প্রভুসন্দর্শনের জন্ত নীলাচলে গেলেন।

‘এদিকে সনাতন একপ্রকার পাগলের মত বেশে আত্মহারা ভাবে
প্রেমাবেশে বৃন্দাবনে আসিলেন। ভক্তপদাবলীতে তাঁহার চিত্র এইভাবে
আছে :—

কভু কান্দে কভু হাসে, কভু প্রেমানন্দে ভাসে,
কভু ভিক্ষা কভু উপবাস।

ছেঁড়া কাঁথা, নেড়া মাথা, মুখে কৃষ্ণ গুণগাথা,
পরিধান ছেঁড়া বহির্কাস।

কখনও বনের শাক, অলবণে করি পাক
মুখে দেন দুই এক প্রাস।

এইভাবে তিনি বৃন্দাবনে আসিয়া যমুনা-পুলিনে “আদি
টীলা” * নামক উচ্চ পাহাড়ে এখন যেখানে ৮মদনমোহনজী

* এই স্থানে অতি পূর্বকালে সূর্য্যদেবের মন্দির ছিল। সেই প্রাচীন মন্দির
ভগ্নস্থ পু-“টীলা” বলিয়া পরিচিত হয়। এই স্থান মন্দিরের নিম্নবর্তী যমুনা ঘাটের ন
ছিল স্বর্ধাঘাট। উহাই পুরাতন প্রস্থলন তীর্থ।

পাতন ভগ্ন মন্দির বর্তমান, সেইস্থানে বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন।
মটি তখনও জঙ্গলাকীর্ণ, নিকটে দুই চারি ঘর জঙ্গলী পাহাড়িয়া
চীত অথ কোন ভদ্র গৃহস্থ বা সাধু সঙ্কনের বাস ছিল না। সুবুদ্ধি
ব্রহ্মের সঙ্গে সনাতনের দেখা হইয়াছিল, তিনি সনাতনকে কত স্নেহ যত্ন
রিলেন, কিন্তু সনাতনের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি সংসারে
গবিরক্ত, সম্পূর্ণ আপজ্ঞি-পরিশূন্য; আদর বত্বের মধ্যে যে বন্ধন আছে,
হাতেও তিনি বান্ধা পড়িতে চান না। তিনি রাজিদিন বৃক্ষতলে
স করিতেন। বুদ্ধাবনে ভিক্ষার স্থান ছিল না, এজন্য তিনি প্রত্যহ
চারি মাইল হাটিয়া মথুরার কোন পল্লীতে প্রবেশ করিতেন, তথায়
চারি গৃহস্থ-গৃহে মাধুকরী করিয়া যাহা ভিক্ষা পাইতেন, তদ্বারা
গন প্রকারে জীবন ধারণ করিতেন। তীর্থের সন্ধানে বনে বনে
গ করাই তাঁহার মুখ্য কর্ম।

“মথুরা মাগাঅ্যা-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া

লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া ॥”

চৈ, চ, মধ্য ২৫শ,

মথুরার প্রাচীন মাগাঅ্যা যাহাতে কীর্তিত, এমন সব শাস্ত্রগ্রন্থ তিনি
গন করিয়া সংগ্রহ করিলেন এবং তাহা হইতে বহু তীর্থের আবিষ্কার
রিলেন। শ্রীযুক্ত লোকনাথ গোস্বামী পূর্ব হইতে এই কার্যে
অনিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা অন্তত বলিয়াছি; এবার সনাতন
চার সহযোগী হইলেন এবং শাস্ত্রের বিচার করিয়া স্থানীয় তীর্থগুলির
কৃত পরিচয় জ্ঞাত হইলেন।

এইভাবে এক বৎসর গেল। তীর্থোদ্ধার কার্য পরেও বহু বর্ষ
য়া চলিয়াছিল। কিন্তু প্রথম বৎসরের পর সনাতনের মন উচাটন
য়া উঠিল। রূপ অল্পময়ের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয় নাই; মহাপ্রভুর

কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার চক্ষে জল আসিত। একবার নীলাচলে যাইবার জন্ত তাঁহার উপর মহাপ্রভুর আদেশ ছিল। স্নতরাং সনাতন বড় উদ্বিগ্ন মনে প্রভু-সাক্ষাতের জন্ত যাত্রা করিলেন।

তিনি প্রথমতঃ রাজপথ দিয়া আসিয়া ঝাড়িখণ্ডের (বর্ত্তমান সাঁওতাল পরগণার) মধ্য দিয়া একাকী উড়িয়া যাইতেছিলেন। পথে যে কত কষ্ট হইল, তাহা বলিবার নহে। কত উপবাস, কত ছোলা প্রভৃতি কিছু চর্ষণ করিয়া জলপান করতঃ উদর জ্বালা নিবারণ করিতেন। সে জলও তখন বড় খারাপ ছিল। একে ভলের গোঁ তাহাতে দিনের পর দিন উপবাসে পিত্ত প্রকোপিত হওয়ায় তাঁহার মৰ্ম্মগারে কণ্ডু বা চুলকণা দেখা দিল। চুলকাইতে চুলকাইতে উঃ হইতে রস ঝরিত, ক্ষত ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া তাহা হইতে ক্লেদ নির্গত হইত। সনাতন ভাবিলেন ‘আমি আচারভ্রষ্ট হইয়া নীচত্বাতি হইয়া গিয়াছি, না হইলে কি শরীর এইরূপ কুণ্ঠরোগে আক্রান্ত হয়?’ নীলাচল যাইতেছি বটে, কিন্তু এদেহ লইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শনে বা মহাপ্রভুর পদস্পর্শ আমার অধিকার নাই। আমার মত মহাপাতকীর মরণই শ্রেয়। অতএব যাই, পুরীধামে গিয়া রথোৎসবের সময়ে শ্রীজগন্নাথের রথচক্রে নিম্নে পড়িয়া এই অসার জীবন শেষ করিব।’

এইরূপ সংকল্প লইয়া চিত্তবিরত সনাতন নীলাচলে আসিলেন, কিন্তু ঐমন্দিরে গেলেন না। খুঁজিয়া খুঁজিয়া হারিদাস ঠাকুরের আশ্রয় আসিয়া আশ্রয় লইলেন। ১৪৩৮ শকের (১৫১৬ খৃঃ) বৈশাখ মাসে সনাতন আসিয়া নীলাচলে পৌছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণ উজ্জয়িনী ৮১০ দিন পূর্বে নীলাচল হইতে চণ্ডিয়া গিয়াছিলেন। ষটনব্ব্বি তাঁহার সহিত সনাতনের দেখা হইল না। রূপ দশমাস কাল পুরীতে ছিলেন, তদ্ব্যতীত সনাতন আসেন নাই।

হরিদাস ব্রাহ্মণবংশজাত হইলেও তিনি মুসলমান গৃহে প্রতিপালিত
রাহিলেন। ভক্তেরা তাঁহার ভক্তি ও দীনতা দেখিয়া তাঁহাকে
দ্যস্ত ভক্তি করিতেন, কিন্তু সাধারণ লোকে তাঁহাকে স্নেহ বলিত
। তিনিও নিজকে স্নেহাধম বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহারও স্পর্শদীমায়
আসিয়া দূরে দূরে থাকিতেন। সনাতনও সেইভাবে থাকিবার
হরিদাসের কাছে আসিলেন। দুইটি দীনতার মূর্তির একত্র
মিলন হইল। ঠাকুর হরিদাসের ভক্তিপ্রাণতা ও সাধনভঙ্গনের
প্রতি বাতাসের বেগে সর্বত্র ব্যস্ত হইয়াছিল। সনাতন সে ভক্ত-
রকে চিনিমেন, তাই তিনি হরিদাসের আশ্রমে আসিয়া তাঁহার
প-বন্দনা করিলেন।

“হরিদাসের কৈল তেঁহ চরণ বন্দন।

হরিদাস জানি তারে কৈল আশ্রয়ন ॥”

রচয় পাইবামাত্র হরিদাস উঠিয়া আসিয়া সনাতনকে প্রাণ ভরিয়া
লিঙ্গন করিলেন। দুইটি ভক্ত হৃদয়ের কি অপূৰ্ণ মিলন হইল!
জ্ঞানী সনাতনের পাণ্ডিত্য-প্রতিভা জপযোগী হরিদাসের সাধন-
ায় সঙ্কুচিত হইয়া গেল!

ঐচ্ছৈতন্যদেবের একটি নিত্য ক্রিয়া ছিল, প্রত্যাহ হরিদাসকে আসিয়া
দেওয়া। তিনি প্রাতে ৮-৯গন্নাথ দর্শন করিয়া উপল ভোগের পর
মাগ্রে হরিদাসের কুতীরে আসিতেন এবং সেখান হইতে সমুদ্র স্নান করিয়া
প্রমোদে ফিরিতেন। পরদিন প্রভাতে মহাপ্রভু আসিলে হরিদাস ও
সনাতন উভয়ে গিয়া তাঁহাকে লাঠীগে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু
হরিদাসের মুখে শুনিলেন, অপর যে ব্যক্তি তাঁহার পদপ্রান্তে প্রলম্বিত
য়া পড়িয়াছেন, তিনি সনাতন। “উহাকে ধরিয়া তুলিয়া প্রভু আলিঙ্গন
করিতে গেলে, ব্যস্ত হইয়া সনাতন ঘোড়করে বলিলেন, “আমি তোমার

পায়ে পড়ি প্রভু! আমাকে ছুইও না। একে আমি অধম নীচ জাতি
তাহাতে আমার গায়ে কণ্ডুরসা।” কিন্তু প্রভু কি তাহা শুনেন? রি
ধাইয়া গিয়া জোর করিয়া সনাতনকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহার সোম
গৌরবে কণ্ডুরে লাগিয়া গেল। সনাতন অহুতাপে মনঃকোতে মরি
গেলেন।

প্রভু তাঁহাকে মথুরার বৈষ্ণব ভক্ত দিগের কুশলদি জিজ্ঞাসা করিলে
আর বলিলেন “তোমার ভ্রাতা রূপ আসিয়া এখানে দশমাস ছিলেন, কয়ে
দিন মাত্র হইল চলিয়া গিয়াছেন। রামকেলিতে গঙ্গাতীরে অল্পপে
গঙ্গাপ্রাণি হইয়াছে। ভক্তের দিবাগতি হইয়াছে, তাহা শোকের কি
নহে।” এই বলিয়া বল্লভের অপূর্ণ রঘুনাথ-ভক্তির কথা ও বিবিধ
ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সনাতন এই প্রথম কনিষ্ঠ সহোদরের মৃত
বার্তা শুনিলেন। কিন্তু বিচলিত হইলেন না। বল্লভের একান্ত ভক্তি
কাহিনী কহিয়া, আর তাঁহাদের মত হীন কুলের প্রতি মহাপ্রভুর অমার্গ
অপারমিত রূপার কথা বলিয়া, তিনি দীনতা ও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করি
লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলিয়া গেলেন। সনাতন
তিনি কৃষ্ণভক্তি-বিভোর হৃদ্যাসের কুটীরে থাকিতেই বলিলেন। প্রভু
প্রভুর ভৃত্য গোবিন্দ ছইজনের জন্ত প্রসাদ লইয়া আসিত, উহা
পরমানন্দে উদর পূতি করিয়া উভয়ে রাত্রিদিন কৃষ্ণনাম আশ্বাদন করিতে
মহাপ্রভু প্রত্যহ আসিতেন, ভক্তদ্বয়কে লইয়া ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতে
কিন্তু সনাতনের মনঃকষ্ট আর যায় না। তাঁহার গায়ের কণ্ডু চুলকণ
বা শুলি শুকায় নাই, উহাতে রস বরে, প্রত্যহ প্রভুর গায়ে ক্রন্দ লগে
গাজ-মানি অপেক্ষা ইহাতেই তাঁহার অসহ চিন্তমানি হইল। তিনি
ভাবিলেন, যথেষ্ট সময় আগতপ্রায়, যাত্রার দিন তিনি যথেষ্ট নিরে পড়ি

দেহের অবসান করিবেন। তাঁহার সে সঙ্কল্পের কথা প্রভু একদিন পাইলেন, তিনি একদিন স্পষ্টতঃ বলিলেন “সনাতন! নিজ ইচ্ছায় ত্যাগ মহাপাতকের কারণ, তাহাতে কুব্ধদ্বালাত ঘটে না, বরং কে গতি হয়। বিশেষতঃ তোমার দেহ (দীক্ষাকালে) তুমি আমাকে দিচ্ছ, উহাতে তোমার কোন অধিকার নাই, তুমি স্বেচ্ছায় উহা ত্যাগ হিতে পার না।”

“প্রভু কহে ‘তোমার দেহ নোর নিজধন।

তুমি মোরে করিয়াছ আশ্রয়মর্ষণ ॥

পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে।

ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥

তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন।

এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥” *

সব প্রয়োজনও তিনি বিবৃত করিয়া কহিলেন “আমি তোমা দ্বারা প্রেম ও ভক্তি-তত্ত্ব নির্ধারণ করিব, বৈষ্ণবাচরণ ও বৈষ্ণবদ্বিগের কণ্ঠের জন্ত স্মৃতিশাস্ত্র রচনা করাইব, লুপ্ততীর্থের উদ্ধার রাই হইবে। তোমার ত্যাগের অলৌকিক দৃষ্টান্তে বৈরাগ্যের বিবোধিত হইবে। এত কার্য্য যে দেহ দ্বার করিব, তাহা তুমি নষ্ট হিতে পার না।” সনাতন কাষ্ঠপুতুলের মত প্রভুর আজ্ঞা শুনিয়া থাক রহিলেন। ‘পরের দ্রব্য নাশ করিলে, পরের স্থাপ্য ধন ব্যয় হলে পাপ হয়, দেখিও সনাতন যেন সেরূপ অত্যাচার কার্য্য না করেন।’

চলিয়া গেলে, হরিদাস তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন,

“তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন।

তোমার দেহ কহে প্রভু ‘মোর নিজধন ॥’

ভগবান বাঁহার দেহ এই ভাবে গ্রহণ করেন, ভাগ্যের তাঁহার পার না সনাতন! তুমি ধন্ত। তোমার জন্মে ভারতভূমি ধন্ত হইয়াছে। প্রকথাতে বুঝিলাম, তুমি ভক্তিসিদ্ধান্ত শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া কৃষ্ণপ্রেমধর্ম জগন্মাত্র করিবে। ধন্ত তুমি!”

সনাতন এই দিন হইতে মরণ-সংকল্প ত্যাগ করিয়া ভক্তনানন্দে বাপন করিতে লাগিলেন। প্রত্যদিন গোরাক্ষ আসিয়া তাঁহাকে আলি করেন। সনাতন যত বারণ করেন, প্রভু তত বলেন,—“সনাতন! এত সঙ্কোচ কর কেন? শিশুর দেহ বিঘালিষ্ট দেখিলে জননী কি কোলে করিতে দ্বিধা করেন?” এই ভাবে সেই সোনার অঙ্গের সম্বন্ধ সেই পরমমনি স্পর্শে ক্রমে ক্রমে তাঁহার কণ্ঠস্থ কুণ্ডলি দিল্লর পাঠে ক্রোধের ছর্গক কখনও হয় নাই, ভক্তগণ বিস্মিত হইতেন যে তাঁহার এ হইতে যেন চন্দন-গন্ধ বিকীরণ হইত। সনাতন প্রকৃতই “শুকুমার-রোম” সুপুরুষ ছিলেন, এবার রোগ মুক্ত হইলে তাঁহার কন্দর্পকাস্তি আরও কুঁ উঠিল।

ক্রমে রথযাত্রা আসিল। বঙ্গদেশ হইতে গৌরভক্তগণ আস করিলেন। রথাগ্রে প্রভুর উদ্দাম নৃত্য দেখিয়া সনাতন পরমম বিভোর হইলেন। গোড়ীয় ভক্তগণ চারিমাংস নীলাচলে রহিলেন, সনাতন তাঁহাদের সকলের সহিত ক্রমে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত অন্তরঙ্গ হইয়া দিব্যানিশি কৃষ্ণরসে মজিয়া অজ্ঞাতসারে দিবসক্ষয় করিয়া দিলেন। গোড়ী ভক্তগণ চলিয়া গেলেও মহাপ্রভু তাঁহাকে ছাড়িলেন না। সনাতন তিনি দোলযাত্রা পর্যন্ত নীলাচলে রাপিয়া, বৃন্দাবনে তাঁহার কি করি হইবে তাহা শিক্ষা দিলেন। অবশেষে প্রভু যে বনপথে বৃন্দাবনে ছিলেন, সনাতন সেই পথের সমস্ত বার্তা বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের লিখিয়া লইয়া, সেই পথ দিয়া বৃন্দাবনে পৌঁছিলেন। পথে যে যে

যে যে লীলা করিয়াছিলেন, তাহা দেখিতে দেখিতে সনাতনের
বিশেষ হইত।

[৮]

বৃন্দাবনে বিগ্রহ-সেবা

রোগতাপের আশ্রয়লাভ হইতে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া সমুজ্জল সাধক-
ত সনাতন শ্রীবৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন। আর তিনি কখনও এত
ম পরিত্যাগ করেন নাই। পূর্বের মত আদিভাটীয়ায় তিনি আবার
স্বপ্ন-কুটার নূতন করিয়া বাধিলেন। অদূরে কল্লোলময়ী যমুনার
তরঙ্গ দেখিয়া দেখিয়া তিনি চিত্তরঞ্জে সাধন-তরঙ্গে ভাসমান
হন। উপরে নীল আকাশ, সম্মুখে নীল যমুনা, চারিদিকে নীলাভ
পান, সকলে মিলিয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রামশোভা দেখাইত। সেই
প্রদেশে, স্বচ্ছন্দ-বিহারী বনবিহঙ্গের মধুর কুঞ্জে, তাঁহার জ্ঞানগর্ভ
উদাস্ত স্বরলহরীতে ইষ্টকৃতির এক অপূর্ণ মূর্তি প্রকটিত করিত।
বন্যকীর্ণ বৃন্দাবনে তখন ভিক্ষার স্থান ছিল না। পূর্বে বলিয়াছি,
তখনও মাধুকরী করিতে প্রতাহ একবার মথুরায় যাইতে হইত। এই
দামোদর চোবে নামক * এক ব্রাহ্মণের গৃহে তিনি শ্রীশ্রীমদন-
ল নামক এক নয়নাভিরাম শ্রীবিগ্রহ দেখিতে পান। সে বিগ্রহ
মনপ্রাণ কাড়িয়া লইয়াছিলেন। মাধুকরী করিতে মথুরায় তিনি

কেহ কেহ বলেন ইহার নাম পরশুরাম চোবে বা চতুর্বেদী।

যেখানেই ঘান না কেন, একবার সে শ্রীমূর্তি না দেখিয়া তিনি কুট ফিরিতেন না। চোবে ঠাকুর ওখন জীবিত ছিলেন না। তাঁহার বিধ পত্নী একমাত্র শিশুপুত্র লইয়া ঘরকরা করিতেন, আর ঠাকুর করিতেন। ঠাকুরের নাম মদন, আর বিধবার পুত্রের নাম রাখা হই ছিল মদন। মাতা মদন ও মদনকে একভাবে দেখিতেন, আর একত্র সেবা বা পালন করিতেন। এই বাৎসল্য ভাবে সেবা দেখিয়া সনাত তাঁহাকে মা যশোদা বলিয়া ডাকিতেন। প্রবাদ আছে, সন সেই ঠাকুরটিকে ইষ্ট দেবতার মত ভক্তিভাবে সেবা করিতে উপদ্র দিয়াছিলেন; চোবের পত্নী সে উপদেশ অমুসরণও করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা নাকি ঠাকুরের মনঃপুত হয় নাই বলিয়া স্বপ্নাদেশ হইয়াছিল তাই পুনরায় মা যশোদা পুত্র মদনের মত ঠাকুর মদনকেও জ্যেষ্ঠপুত্র তুল্য সেবা করিতেন। সনাতন ক্রমেই সেই মধুর মুস্তিতে হইয়া পড়িলেন। এবং তাহাকে পাইবার জন্য প্রতিনিয়ত মনে শ্রীকৃষ্ণের চরণে সজল নয়নে প্রার্থনা করিতেন। সে ক্ষণের অ আত্মানে ঠাকুর কি সদয় না হইয়া পারেন? দামোদর-পত্নী সনাতনের কাতর প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য স্বপ্নাদেশ পাই অষ্টপ্রহর সেবা করাও তাঁহার পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল। সন কৃতার্থ হইয়া মহানন্দে ঠাকুর লইয়া নিজের কুটারে প্র করিলেন।

এই ৬মদনগোপাল অতি প্রাচীন বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের প্র মহারাজ বজ্রনাভ* ব্রজমণ্ডলে যে* অষ্টমূর্তির আবিষ্কার করেন

* "চারি দেব, দুই নাথ, দুই গোপাল বাধান।

বজ্রনাভ প্রকটিত এই আট মূর্তি জান।"

চারিদেব অর্থাৎ হরদেব, বলদেব, কেশবদেব ও গোবিন্দদেব। দুই নাথ-

মদনগোপাল তাঁহাদের অন্ততম। ১৫৯০ সম্বতে (১৫৩৪ খৃঃ) মাসে শুক্ল দ্বিতীয়া তিথিতে সনাতন ৮মদনগোপালের সেবারন্তরন। উহার ৭।৮ মাস পূর্বে আষাঢ়ী শুক্লা সপ্তমীতে শ্রীচৈতন্য গাচলে অগ্রকট হন। সুতরাং তিন শুধু মূর্তি প্রতিষ্ঠার উপদেশই গিয়াছিলে কিস্ত সর্বপ্রথম আবিস্কৃত ৮মদনগোপালের সেবানৈর সংবাদ পাইয়া যান নাই। শ্রীচৈতন্যের অগ্রকটের পরবর্তী ন ঘটনা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নাই বলিয়া এই মূর্তির প্রসঙ্গ বা চিত্র মন্দির নির্মাণের কোন উল্লেখ সে গ্রন্থে নাই।

গোপীনাথ। দুই গোপাল—সাক্ষীগোপাল ও মদনগোপাল। বজ্রনাভের পর ক্রমে এই সকল মূর্তি বিলুপ্ত হন এবং বহুকাল পরে সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণ উহাদের পায় ও সেবা ব্যবস্থা করেন। বৃন্দাবনে আদিত্য টিলায় শ্রীসনাতন শ্রীমদনগোপাল এবং যোগেশ্বরি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরূপ গোবিন্দদেবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। ষট সন্নিকটে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার মূর্তি ৬ গোপীনাথের আবির্ভাব হয়। হরদেব ও বৃন্দাবনের বনভাগে, কেশবদেব মথুরায় এবং সাক্ষীগোপাল নন্দগ্রামে ছিলেন। মনে ইরাধা সূয়া পূজা করিতেন, সেইখানে শ্রীনাথ ছিলেন।

মদনগোপালজী সম্বন্ধে মথুরা-মাহাত্ম্যাদি গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, সম্ভাষণে মহারাজ এই বিগ্রহের সেবা করিতেন। ক্রমে এ মূর্তি দেবরাজ ইন্দ্র ও লক্ষ্মীধিপতি করায়ত্ত হন। লক্ষ্মীধিপতির পর শ্রীরামচন্দ্র এই মূর্তি অযোধ্যায় আনিয়া রি জানকীর উপর দেন। পরে লবণাহরকে ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে যুদ্ধযাত্রা-সেই মূর্তি লইয়া মথুরায় আসেন। সেই স্থানেই বিগ্রহ রহিয়া যান। ঈশান কৃত “ঈশৈত প্রকাশের” মতে শ্রীঅষ্টভাট্যা যখন বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন আদিত্য টিলায় সেই বিগ্রহ ভগ্ন হইতে উদ্ধার করেন এবং প্রত্যাগমন কালে সেবার্থে সন্ধ্যায় এক চোখে বা চতুর্ভুজী ব্রাহ্মণের করে স্তম্ভ করেন। সনাতন চাঁদের গৃহ হইতে মূর্তি পাইয়াছিলেন।

সনাতন একটি টিলা বা উচ্চস্থানের উপর খুণড়ী বাঁধিয়া তা
 মধ্যে ঠাকুরটীকে স্থাপন করিলেন। নিজে যেমন দীনহীন কাম
 তেমনই দীন দরিদ্রভাবে তিনি নিত্যপূজা ও সেবা করিতে লাগিলে
 তিনি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া যে সামান্য আটা আনিতেন, তা
 জলে মাখিয়া গোল গোল করিয়া পাকাইয়া, আস্তনে পোড়া
 “আঙাকড়ি” নামক এক প্রকার রুটি করিতেন। বহু শাক তুঃ
 আনিয়া জলে সিদ্ধ করিয়া ঐ রুটির সহিত অলবণ ভোগ দিয়া প্র
 পাইতেন। * ঠাকুর স্বপ্নে বলিলেন, অলবণ ভোগে তাঁহার
 হয় না। সনাতন তখন প্রাণ খুলিয়া কাদিতে কাদিতে শ্রীবিগ্রহ
 বলিলেন, “ঠাকুর! আমার কিছু নাই; তুমি রাজ রাজেশ্বর, রাজভে
 ভিন্ন তোমার তুষ্টি হয় না সত্য, কিন্তু সে রাজভোগ এ কাকাল কো
 পাইবে? আমার আছে নয়নজল, তাহাতেই তোমাকে স্নান কর
 ভক্তি বাহা আছে তাহাতেই তোমাকে চন্দন চর্চিত করি, পুষ্পাধি
 দীনপণ্যে তোমাকে যে প্রাণের ভোগ দিতেছি, তাহাতেই তোমার
 সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। আমার এই ভিক্ষানে শাকস্নে যদি তো
 তৃপ্তি না হয়, তুমি গোমার নিজের ভোগস্বত্বের ব্যবস্থা নিজেই করি
 লও, আমি তাহার অধিক কিছু পারি না।” বলিতে বলিতে সনাত
 কাদিয়া ফেলিতেন, তদন্তর্ভুক্ত ভাবিতে ভাবিতে সমাপ্তি
 পড়িতেন। এইভাবে অষ্টপ্রহর তাঁহার ইষ্টসেবা চলিত। সনাতন
 মত সনাতনধর্মী হিন্দু এই ভাবে শ্রদ্ধাবৎ মূর্ত্তি সেবা করিয়া যে ভূমান
 সন্তোষ করেন, নিরাকার নিরবলম্বন সাধনার জগতের কুত্ৰাপি সে
 তাহার প্রাপ্তবর্তী হইতে পারেন না।

* এই মূর্ত্তি সম্রাট রাণবীর জগু, এখনও শ্রীপুরন্দ্রাবনে এই ঠাকুরের মন্দিরে
 সর্বপ্রায়ে সনাতনের অমুরূপ ‘আঙাকড়ি’ ভোগ দেওয়া হইয়া থাকে।

ভক্তাধীন ভগবান সনাতনের মনের ভাব বুঝিলেন। শীঘ্রই ঘটনা চক্রে মদনগোপালের জন্ত সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল এবং অষ্টকালীন সেবার ব্যবস্থা হইয়া গেল। সেই কথাই এখানে বলিতেছি। পঞ্জাবের অন্তর্গত তান নগরে একজন ধনী বাণিক বাস করিতেন, তাঁহার নাম লালা কপূর। * ইনি জাতিতে ক্ষত্রিয়-কায়স্থ। ভারতবর্ষের বহু বীর সহিত তাঁহার ব্যবসায় চলিত। একদা তিনি বহুবিধ পণ্যভারাক্রান্ত য়কথানি তরলী লইয়া যমুনা পথে মথুরায় আনিতেছিলেন। বন্দাবনের ঠাট আসিয়া সনাতনের কুটারের সম্মুখে স্থগাঘাটের নিকট তাঁহার তরলীগুলি অকস্মাৎ চড়ায় ঠেকিয়া অচল হইল। রামদাস বহু চেষ্টায়ও কাগুলির উদ্ধার করিতে না পারিয়া কান্নিয়া ফেলিলেন। উপরিস্থিত জঙ্গলে কোথায়ও লোকের বসতি দেখা গেল না, কাহাকে চুংখের বলিবেন, কাহার পরামর্শ লইবেন, বুঝিয়া পাইলেন না। অবশেষে একালে তিনি দেখিলেন, উচ্চ পাহাড়ের উপর এক কুটারে মিটি মিটি জলিবেছে। অনল্লোপায় বণিক উদ্ধারই সন্ধ্যানে গিয়া ধ্যানস্তিমিত জন সনাতনকে দেখিতে পাইলেন; তাঁহার সম্মুখে শ্রীবিগ্ৰহ হাসিমুখে দর পানে চাহিয়া আছেন। সনাতনের সন্ধ্যাবন্দনা শেষ হইলে, যেমন ব ফিরিয়া চাহিলেন, বণিক গিয়া তাঁহার পদপ্রান্ত পাড়িয়া সকল ঘটনা ত করিলেন এবং বারংবার সাধুর কৃপাভিক্ষা করিলেন। সনাতন তাঁহার চককর্ণাদ্ৰ দৃষ্টিতে, ঠাকুরকে দেখাইয়া দিয়া, বলিলেন, “ইচ্ছাময়ের হইলে আপনার অতীষ্ট লাভ অবশ্যই হইবে।” রামদাস তখন কুটার র সাষ্টাঙ্গে পড়িয়া মানস করিলেন, “ঠাকুর, এবার যদি আমার গাগুলির উদ্ধার হয়, তবে সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া এবার

কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম কৃকদাস। হয়তঃ দামোদর বন্দাসের নামই হইয়াছিল।

যাহা লভ্য হয়, সকল অর্থ তোমার সেবার নিয়োজিত করিব।”
বাঁগিয়া ফিরিয়া যাইতে না যাইতে রামদাস দেখিলেন, যমুনার অক্লান্ত
ফলোচ্ছাস উঠিয়াছে, কে যেন তাঁহার পণ্যবাণিনী সবলে ভাঙাইয়া
চলিয়াছে।

সেবার মথুরার গিয়া পণ্য বিক্রয় করিয়া ঐশ্বর্যের চতুর্ভুজ লাভ হই
বৃন্দাবনে ফিরিয়া তিনি পুনরায় সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া
কথা বলিলেন। সনাতন ভাবিলেন, ঠাকুরের ইচ্ছা স্বতন্ত্র, তিনি
নিজের ব্যবস্থা নিজেই করিলেন। তাঁহার অনুমতি লইয়া রামদাস
সময়ে ঠাকুরের ভক্ত একটি সুন্দর মন্দির, জগমোহন, নাট্যশালা ও যে
ঘর নির্মাণ করিলেন এবং সেবার জন্ত যথেষ্ট ভূসম্পত্তি ক্রয় করিয়া উৎস
করিলেন। * মহা সমারোহে সনাতনের ইষ্ট দেবতা নূতন মন্দিরে প্রা
প্তিত হইলেন। রামদাস সপরিবারে সনাতনের নিকট দীক্ষিত হইয়া
বাসস্থান মুলতান নগরীতে অত্র একটি শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ প্রা
করিয়াছিলেন, সে মূর্তি এখনও বর্তমান।

* রামদাস প্রথমতঃ আদিত্যটিলার উপর একটি চহর প্রাচীরে বেষ্টিত ক
উহার দক্ষিণদিকে একটি বৃহৎ ভোরণ-মন্দিরপথে চহর মধ্যে প্রবেশ করিলে, :
নাট-মন্দির (৫৭' X ২০'), তাহার পশ্চিম পাশে জগমোহন (২০' X ২০') এবং
পশ্চিম পাশে সংলগ্ন মূল মন্দির দেখা যায়। নাট মন্দিরের উচ্চতা ২২' ফুট, মূল
উচ্চতা উহার দ্বিগুণ। নাট-মন্দিরের ছাদ এখন নাই, জগমোহনের চূড়া ভাঙিয়া গিয়া
মন্দিরের পাশে যে কাককাঁড়যুক্ত প্রস্তর-ফলক সমূহ ছিল, তাহা এখন নাই। বৃহৎ
শ্রীমদ-জীর্ণ প্রাচীন মন্দির একদে রজনবালায় পরিণত হইয়াছে। আদিত্য
উপর যেখানে রামদাস কর্তৃক মন্দির নির্মিত হয়, তাহার নাম জগাটবা। যে লক্ষ্যমণি
ভগ্নাবশেষ আদিত্যটিলা নামে পরিচিত হয়, তাহারই সংলগ্ন জবা-পুষ্পে
“জবাটগী” হইয়াছিল।



রামদাসের মন্দিরের দক্ষিণ গায়ে আর একটি শিখরধারী সুন্দর প্রাচীন
রে এখনও দণ্ডায়মান আছে। উহার সমস্ত গাত্রে প্রস্তর-কলকে
কর্ম-কারুকার্য্য খচিত। বঙ্গজ-কায়স্থকুল-তিলক বঙ্গাধিপ মহারাজ
পাদিত্যের খুল্লতাতে স্বনামধন্য রাজা বসন্ত রায়ের পিতা বৈষ্ণবাগ্রগণ্য
নন্দ (গুহ যজ্ঞমদার) এই মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ মন্দিরের
গাত্রে ঘরের উপর একটি প্রাচীন সংস্কৃত শিলা লিপি আছে, তাহা
ত গুণানন্দের পরিচয় পাই। * স্থানীয় প্রবাদ হইতে এখনও জানা

শিলালিপিটি এই :—

“হর ইব গুহবংশো বৎপিতা রামচন্দ্রো

গুণিমণিরিব পুত্রো যন্ত রাজা বসন্তঃ।

সংস্কৃতসংস্কৃতরাশিঃ শ্রীগুণানন্দনামা

বধিত বিধিবদেতম্মন্দিরং নন্দহনোঃ”।

গুহবংশীয় শিবভূলা রামচন্দ্র হাঁড়াব পিতা এবং গুণিগণশিরোমণি রাজা বসন্ত
ব পুত্র, সেই হুকুতিশিলা শ্রীগুণানন্দ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের এই মন্দির যথাবিধি
গ করিয়া দেন। এই লিপিটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত এবং উপরিভাগে বাঙ্গালা
র ও নিম্নে দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত। হো-এটি খোদিত নহে, তোলা অক্ষরে
১৬। একে প্রাচীন রাঙিতে লিখিত, তাহাতে অনেক অক্ষর পানে স্থানে ভাঙ্গিয়া
যাওয়ায় লিপিটি অপাঠ্য ও চকোখা হইয়াছে। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে মহামতি
গ্ৰোহেব (F. S. Grover M. A.) উহার মথুরার ইতিহাস রচনা কালে
থাম এই শ্লোকটির পাঠোদ্ধার করেন। কিন্তু তিনি প্রথম পাদে “গুহ-
” হলে “গুহ বংশো” এবং দ্বিতীয় পাদে “রাজা বসন্তঃ” হলে “রাধা
এইরূপ পাঠ করেন। দেবনাগরী লিপি ভঙ্গিতে এবং ভগ্ন অক্ষরের
“হ” হলে “র” এবং “জা” হলে “ধা” পাঠ করা বিচিত্র নহে। কিন্তু
হর পুত্র এবং বসন্ত রায়ের পিতা বলিয়া আমরা গুণানন্দের বে পরিচয় দিতেছি.
অস্বীকৃত নহে। কারণ এইরূপ তিন পুরুষের পরিচয়যুক্ত অস্ত্র বৈষ্ণব ও
ময়িক গুণানন্দের কোন সন্ধান আমরা জানি না। সেরূপ সন্ধান না দিয়া

যায়, এই গুণানন্দ রাজা বসন্তরায়ের পিতা । * রামদাসের ক্রতনির্মিত মন্দির দৈন্ত দশায় পাড়বার পূর্বে হইতে ৮ মদনগোপাল বিগ্রহ গুণানন্দের মন্দিরে পূজিত হইতেন । উড়িষ্যার প্রসিদ্ধ নৃপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যদেবেব শিষ্য হন । তৎপুত্র পরমভক্ত পুরুষোত্তম জানা দুইটি রাধিকামূর্তি গঠন করাইয়া শ্রীবিহীন বিগ্রহের জন্ত বৃন্দার পাঠান । স্বপ্নাদেশক্রমে উহার ছোটটি শ্রীরামাক্রমে ৮মদনগোপাল নামে ও বড়টি শ্রীললিতাক্রমে উহার দক্ষিণে স্থাপিত হইয়া পূজিত হই থাকেন । † তখন হইতে ৮মদন গোপালের নাম পরিবর্তিত হই ৮মদনমোহন হয় । ‡ এখনও সনাতনের ইষ্ট মূর্তি সেহ ৮মদনমোহন নামে সর্বত্র পরিচিত ।

কালক্রমে দিল্লীর শেরশাহজাহানের আত্মাচার ভয়ে ৮মদনমোহন প্রভৃ বৃন্দাবনের বিগ্রহগুলি জয়পুর রাজধানীতে নীত হন । সেখান হই আনাদের পাঠের প্রতিবাদ করা যাইবে না । গুহবংশীয় রামচন্দ্র পূর্ববঙ্গ হই আসিয়া প্রথমতঃ সপ্তগ্রামে এবং পরে গোড়ে রাজ-সরকারে কর্মচারী হন । তাঁর তিন পুত্র—ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ—ঐ সরকারে প্রধান প্রধান রাজকর্ম প্রতিপত্তি লাভ করেন । ভবানন্দের পুত্র রাজা বিক্রমাদিত্য ও গুণানন্দের পুত্র বসন্তরায় বংশের-রাজ্য পত্তন করেন । এই বিক্রমাদিত্যের পুত্রই মহারাজ প্রতাপাদিত্য বঙ্গেশ্বর হুসেমান কররাণীর রাজত্ব কালে (১৫৬৩-৭২ খৃঃ) গুণানন্দ বৃন্দাবন হন এবং তথায় তাঁহার কালপ্রাপ্তি ঘটে । ইহার বংশসম্প্রদায় পরম বৈষ্ণব ছিল । এই বংশীয় একমাত্র প্রতাপাদিত্যই বহু পরে শান্ত দাঁক্ষা লন । অনুমানিক ১৫৭০ অব্দের প্রাকালে গুণানন্দ স্বীয় কৃতী পুত্র রাজা বসন্ত রায়ের উত্তোগে ও অর্থব্যয়ে মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । ১৩০০ সালের “মানসী ও মঙ্গবাণী” পত্রিকার সংখ্যায় সংপ্রণীত “গুণানন্দের মন্দির” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

* শ্রীপুলিন বিহারী দত্ত-সম্পাদিত “বৃন্দাবন-কথা” ৬৩ পৃঃ

† “ভক্তিরত্নাকর,” ৬ষ্ঠ তরঙ্গ ।

‡ সনাতন ও কবিরাজ গোস্বামীর জীবদ্দশায় মদনগোপাল নামই ছিল ।

সংলগ্ন করোলির রাজা গোপাল সিংহ ঐ ৮মদনমোহন মূর্তি পান। নরকরোলিতে মূল ৮মদনমোহনের সেবা চলিতেছে। কিছুকাল পরে বনের গোস্বামী প্রভুরা অল্প মদনমোহন বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া তথায় তষ্ঠিত করেন। এখন আদিত্য টিলার বাহিরে, অপেক্ষাকৃত নিম্ন স্থানে বনের পুরাণ সহরে রাস্তার ধারে একটি প্রাচীর বেষ্টিত আধুনিক ঘরে সেই প্রতিভূ ৮মদনমোহনের অষ্টকালীন পূজাদি চলিতেছে। * নন্দের প্রাচীন মন্দিরে এক্ষণে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের মূর্তির স্থান।

শুধু মদনমোহনজী নহেন, সনাতন আরও অনেক মূর্তি প্রতিষ্ঠা পাছিলেন। তীর্থোদ্ধার করিবার জন্ত তিনি সমস্ত ব্রজভূমির সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন। মদন মোহনের সেবা-ব্যবস্থার ৩৪ বৎসর পরে নন্দগ্রামে নন্দ, বশোদা, বলভদ্র ও কৃষ্ণ এই চারিটি মূর্তি প্রকাশ পা তাঁহাদের সেবার ব্যবস্থা করেন। ১৫৯৫ সম্বতে (১৫৩৯ খৃঃ) শুক্লাষষ্ঠী তিথিতে এই সকল মূর্তির প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। †

শ্রীমদনমোহনের সেবার সুব্যবস্থা হইবার পর ‡ সনাতন একস্থানে তেন না। তিনি কখনও বৃন্দাবনের আদিত্য টিলা ছাড়িয়া গোবর্দ্ধন

গীর বৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে এবং কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃতের হারে মদনগোপাল নামই আছে।

এই মূর্তন মন্দির ৮নন্দকুমার বহু ১৮২৩ খৃঃ নির্মাণ করিয়া দেন। মন্দির মধ্যে হাসনে মধ্যস্থানে ৮মদনমোহন, দক্ষিণে জলিতা ও বামে রাধা মূর্তি বিরাজিত।

পূর্বোক্ত সেবা-প্রাকট্য পুঁথি হইতে এই তারিখ ও তিথি পাওয়া গিয়াছে।
[ন-কথা], " ৬৮ পৃঃ

সনাতন স্থানান্তরে যাইবার পূর্বে প্রিয়শিষ্য কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর উপর মদন র সেবাভার দিয়া যান। তিনি আমরণ বিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। তাঁহার মের পর শিষ্য-পরম্পরায় ক্রমান্বয়ে গোপালদাস, চন্দ্র গোস্বামী, দাস গোস্বামী,

পর্বতের সান্নাতলে, কখনও তৎসন্নিকটে রাধাকৃষ্ণের তীরে কখনও মহাবনে বা গোকুলে নির্জনে বসিয়া সাধন ভজন করিতেন। রুদ্ৰ দাস গোস্বামী আসিয়া রাধাকৃষ্ণ নামক প্রাচীন সরোবরের উদ্ধার করিয়া তথায় কুটীর বাঁধিলে, সনাতন সেখানে আসিয়া কাশাতি করিতেন। সন্নিকটে তাঁহার ভজন কুটীরের স্থান এখনও প্রদর্শিত। গিরিবর্দ্ধনের পার্শ্বে মানসগঙ্গা নামক তীর্থ-সরোবরের উত্তর তীরে চত্রে বা চাক্লেখর মহাদেব বিরাজিত আছেন। উঁহারই নিকট সনাতন ভজনের কুটীর ছিল। • সেখানে থাকিবার কালে তিনি প্রত্যঃ গোবর্দ্ধন পরিক্রম করিতেন।

এইভাবে ক্রমেই তাঁহার জীবনের দিনগুলি গত হইতেছিল; ত তিনি একান্ত স্থবির হইয়া পড়িলেন। ইন্দ্রিয়বর্গ শিথিল হইয়া আসি ছিল, দেহ আর চলে না। তখন গোবর্দ্ধন পরিক্রম করি ক্ষমতা থাকিল না। প্রবাদ এই, ভক্তাধীন ভগবান তখন একদিন তাঁর শিশুরূপে দর্শন দিয়া একখানি কৃষ্ণপদাক্রিত প্রস্তরখণ্ড দিয়া যান, ভগ্ন সনাতন প্রতাহই সেই পাথর খানির চারিপাশে ঘুরিয়া পরিক্রমের রক্ষা করিতেন। দিন ক্রমেই ফুরাইয়া আসিল। কিন্তু সেকথা বর্ষ পূর্বে, তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য যে শাস্ত্রচর্চা ও ভক্তিশাস্ত্র রচনা তাহারই কিছু পরিচয় দিতেছি।

বংশীদাস, কিশোরী দাস ও শুবলানন্দ এই ত্রয় জন সংসারবিরাগী যে সেবাইত ছিলেন। শুবলানন্দের পর যে সব গৃহস্থ বেকব সেবাইত হইয়াছেন, তাই কথা পরে বলিব। “ঐবৃন্দাবন-রহস্য” ১ম খণ্ড, ৭২ পৃঃ

* প্রবাদ এই, মহাদেবের কৃপায় ভক্ত সনাতনের ভজন স্থানে মশক বা প্রভৃতির উৎপাত ছিল না। এখনও সেইরূপ আছে। এখানে অনেক সাধক ভজনব্রতে জীবনোতিপাত করিয়াছেন।

সমুদ্র-মন্ডন ।

সনাতন গোস্থায়ী আধুনিক গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের ব্যাসদেব । তিনিই
সুপ্রাচীন বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সমুদ্র মন্ডন করিয়া এই মতের পরিপোষক
গুরুত্বমালা সংগ্রহ করেন । অনাদি কাল হইতে ভারতবর্ষে শ্রীভগবান
উপাসনা এবং বৈষ্ণব মত প্রচারিত হয় । হিমাচল প্রদেশ বিষ্ণু
; পুরাণানুসারে তথ্য হইতে বিষ্ণুপাদোদ্ধৃত গঙ্গা প্রবাহিত হন বটে,
ভক্তিবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবমত প্রধানতঃ দক্ষিণ ভারত
হইতে প্রচারিত হইয়াছে । উত্তরাপথের গঙ্গা-প্রবাহ এবং দক্ষিণাপথের
প্রবাহ ভারতবাসী ধর্ম-প্রবাহের প্রধান প্রবর্তক ।

বৈষ্ণব-ধর্মের চারিটি প্রধান সম্প্রদায় ;—শ্রী, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী ও
চার্য্য । দক্ষিণ ভারত হইতে আচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী ঐর্ষ্যক
প্রদায় সর্বত্র প্রসার লাভ করে । তাঁহার বেদান্ত-তীকার নাম
যা । রামানুজী বৈষ্ণবগণ বিষ্ণু, রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতার মূর্তির
ক । দাক্ষিণাত্যে শ্রীরঙ্গপত্তনে রঙ্গজীর মন্দির উহার সর্বপ্রধান
। রামানন্দী, কবীর পন্থী ও দাড়াপন্থী প্রভৃতি এই শ্রীসম্প্রদায়ের
শাখা । রামানন্দের শিষ্যগণ রামাইত বৈষ্ণব নামে খ্যাত ।
যা শ্রীনিয়মানন্দ বা নিম্বার্ক দ্বিতীয় বৈষ্ণবশাখা অগ্ন্যং নিম্বার্ক-
য়ের প্রবর্তক । এই মতের বৈষ্ণবগণ নিমাইত নামে পরিচিত
তাহারা শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবানের উপাসনা করেন । রাধাকৃষ্ণের
প ও বাল গোপালমুক্তি উগাদের উপাস্ত দেবতা । উত্তর ভারতে
অঞ্চলে এই সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান আশ্রম আছে । দ্রাবিড়
আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী তৃতীয় সম্প্রদায়ের প্রধান ধর্ম্যাচার্য্য এবং
ফালে তৈলঙ্গ দেশীয় শ্রীবল্লভাচার্য্য এই মতের প্রবল পৃষ্ঠপোষক
বাল গোপালের সেবাধর্ম প্রচলিত করেন । তিনি চৈতন্যদেবের

সমসাময়িক। সমগ্র পশ্চিম ভারতই এই সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট ক্ষেত্র।
 ষাড়কা ও জগন্নাথে ইহার প্রধান কেন্দ্র অবস্থিত। আজমীরের নিকট
 নাথদ্বারস্থ ঐনাথজীর প্রসিদ্ধ মন্দির বিষ্ণুমূর্তি সেবার বিরাট ব্যবস্থা
 সমৃদ্ধির জন্য অতীব বিখ্যাত। বল্লাভাচারী বৈষ্ণবগণ বিষমী ও ভোগবিলাস
 ইহার ঐক্যের উপাসক এবং বিশুদ্ধ ভক্তিই তাঁহাদের মোক্ষের প্র
 সাধন। দাক্ষিণাত্যবাসী ঐমধ্বাচার্য্য চতুর্থ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান
 এবং বেদান্ত দর্শনের দ্বৈত মতের সৃষ্টিকর্তা। এইজন্য এই সম্প্রদায়কে মা
 বা মধ্বাচার্য্য শাখা বলে। নারায়ণ ও লক্ষ্মী এই মধ্বাচারী বৈষ্ণবগণ
 প্রধান উপাস্ত; ইহার নরকাল মুক্তির পক্ষপাতী নহেন। দাক্ষিণাত্য
 ইহাদের প্রধান ক্ষেত্র। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও ঐনিত্যানন্দের গুরু শ্রী
 মাধবেন্দ্রপুরী এবং ঐচৈতন্যদেবের গুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী এই সম্প্রদায়
 গুরু-প্রণালিকার অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং ঐচৈতন্যদেব প্রবর্তিত গৌড়
 বৈষ্ণব মত এই মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের একটি শাখা। সনাতন ও রাম
 বৃন্দাবনের গোস্থামিগণ এবং পরবর্ত্তীকালে বাঙ্গালীর গৌরব পরম ভাগ্য
 বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী এবং তদীয় দিগ্বিজয়ী শিষ্য বলদেব বিষ্ণুভূষণ প্রভৃ
 পরাক্রান্ত পণ্ডিতবর্গ এই ধর্ম্মশাখাকে শাস্ত্রীয় সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতি
 করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে সনাতন গোস্থামী সর্বপ্রথম এবং সর্বপ্রাচীন

ঐচৈতন্য স্বীয় মতানুসারে বৈষ্ণব শাস্ত্র হইতে ভক্তি মাহাত্ম্য প্র
 করিবার জন্য সনাতনের উপর ভার্য্যপণ করেন। নীলাচলে
 সনাতনকে কহিয়াছিলেন,

“তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন
 এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
 ভক্ত ভক্তি কৃষ্ণপ্রেম-তব্ধের নির্দ্বার ।
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা-প্রবর্তন।

লুপ্ততীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য শিক্ষণ ॥” *

৫৫, ৫, অষ্টা, ৪

চইতে বৃন্দাবনে আসিয়া সনাতন এই বাণী বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন
রাছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি প্রধান চইতেই প্রাচীন শাস্ত্র সংগ্রহে
নিয়োগ করেন। সনাতনের মত প্রধান প্রধান ভক্তগণের আগমন
স্থানের জন্ত বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যে ভগবৎপ্রেমের আশ্রয় জলিয়াছিল,
তে পুড়িয়া মরিরার জন্ত পতঙ্গের মত শত শত ভক্ত সেইস্থানে
রা আসিতেছিলেন। সকলের দৃষ্টিই ক্রমে বৃন্দাবনের সেই আলোক-
র উপর নিপতিত হইতেছিল। সনাতন ও রূপ অধ্যক্ষের মত
জ্ঞা করিয়া এই সকল ভক্তগণের সাহায্যে ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে
ত রাশি রাশি শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া বৃন্দাবনে আনিতে লাগিলেন।
উপনিষদ; বেদান্তাদি দর্শন, তাহাদের অসংখ্য প্রকারের টীকা
নী, ভাষা ও বাস্তিক; স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র, কাব্য, অলঙ্কার, ছন্দ:
তিষ—আর কত বলিব—সকল শাস্ত্রের অসংখ্য হস্তলিখিত পুঁথি
বনে আসিতেছিল। সংগ্রহ করিয়া আনিয়া রক্ষা করাই বা কত
নি! পথে শত বাধা—দস্যু তরুরের ভয়, বৃন্দাবনে আনিয়াও শত
গোশ্বামীদিগের স্বার্থী কোন গৃহ নাই। গ্রীষ্ম বর্ষায় কড়ে জলে
কৌটের মুখ হইতে গ্রন্থ রক্ষা করা অতীব কঠিন কার্য। তবুও
গদের প্রধান সাধনাই গ্রন্থ-সংগ্রহ, গ্রন্থই তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন।
অল্প পৰ্ণকুটীরের মধ্যে, লুপ্তপীকৃত গ্রন্থরাশির অন্তরালে বসিয়া বসিয়া

* গৌরান্দলীয়ার আদিগ্রন্থ মুরারী ভট্টের কড়চায় আছে :—

“বৃন্দাবনার গন্তবাং ভক্তিশাস্ত্র নিকলণম্।

লুপ্ততীর্থপ্রকাশক ভগ্নাহাঙ্গমপি কুটম্ ॥” ১৯৬ পৃ: (১৩৭ সর্গ)

সেই কোপীনধারী বৈষ্ণবেরা স্বচ্ছন্দে দিনের পর দিন ক্ষয় করিয়া দিতেন গ্রন্থী পণ্ডিত হন বটে, কিন্তু অসংখ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া রূপসনাতন নির্মিত ছিলেন না। তাঁহারা সেই শাস্ত্র-সাগর মহন করিয়া কিরূপে অনৃত সঞ্চয় করিতেছিলেন, তাহাই অতি সংক্ষেপে দেখিবার জন্য আমরা চেষ্টা করিব।

শ্রীমদ্ভাগবতই বৈষ্ণব-মতের সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ গ্রন্থ। অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ। শুকদেব গীতার বক্তা, মহারাজ পরীক্ষীত বীহার শ্রোতা এবং স্বয়ং ব্যাসদেব গীতার লেখক, নিগম-কল্পতরুর গণি ফল-স্বরূপ সে গ্রন্থের আশ্বাদন করিবার জন্য ভারতবাসিগণ চির-লালায়িত। লক্ষ লক্ষ মন্দিরে ইহার পূজা হয়, কোন ধর্ম্মকথার আলোচনা হইলে সর্বোপায়ে ভাগবতের স্তুতি এবং সকল কথার আগে এই ভাগবতী ঋণ ভারতে মহাভারতের পরে ভাগবতের মত গ্রন্থ নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ বেদান্তের টীকা স্বরূপ। বেদান্ত-মীমাংসার বলে যে নিগূঢ়তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইয়াছে, ভাগবতে তাহাই বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা বাস্তবিকই বেদান্তের তাৎপর্য্য এবং ভগবদ্ভক্তির ব্যাখ্যা সম্বলিত একাদেশ এমন গ্রন্থ আর নাই। গোস্বামিপাদগণ এই হই ভাবেই এই গ্রন্থে আলোচনা করিয়াছেন। তাহারা জ্ঞানী বা জিজ্ঞাসুর জন্য এই হইতে ব্রহ্মতত্ত্বের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া সকল বিতর্কের অবসান করিয়াছেন এবং এই গ্রন্থ ভক্তিবাদের মূল প্রমাণ বলিয়া, উহা হইতে সর্বজ্ঞান বিরক্ত বা অমুরক্ত ভক্তের জন্য সাধন ভজনের প্রণালী দেখাই দিয়াছেন।

এই ভাগবত-সাগরে সকল সিদ্ধান্তের পরিণতি হইয়াছিল। বৈষ্ণব ধর্ম্মের যে বিভিন্ন শাখার কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি, উহাদের প্রাধান প্রবর্তক ও টীকাকারগণ এই সাগর হইতে স্বীয় স্বীয় সিদ্ধ

৩ বাহির করিয়া লইয়াছেন। উহাকেই সাম্প্রদায়িক ভাণ্ডা বলা । ভাগবতের বিভিন্ন টীকার মধ্যে ভক্তকুলচূড়ামণি শ্রীধর স্বামি-কৃত "বার্ণদীপিকা" বা বিজয়ধ্বজ তীর্থকৃত "পদরত্নাবলী" টীকাকে অসম্প্র-
ক এবং অনাংলি বৈষ্ণবভাবের টীকা বলিয়া ধরা যায়। এতদ্বিন্ন
রাঘবাচার্য্য কৃত "ভাগবতচন্দ্র চন্দ্রিকা" টীকা শ্রী-সম্প্রদায়ভুক্ত ;
দেব-কৃত "সিদ্ধান্ত-প্রদীপ" নিম্বার্ক-মতানুযায়ী ; এবং বল্লাভাচার্য্য
ত "সুবোধিনী" বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের বিশেষত্ব-বিশিষ্ট। গৌড়ীয়
যমতের চারিটি প্রধান টীকা আছে :—সনাতন গোস্বামীর "বৃহদ-
ব-তোষণী", জীব গোস্বামীর "ক্রমসন্দর্ভ", বিখনাথ চক্রবর্তীর
বর্দশিনী" এবং বলদেব বিদ্যভূষণের "বৈষ্ণবানন্দিনী।" এইগুলির
সনাতন কৃত, (শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বা শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের)
শ্রী বৈষ্ণব-তোষণী টীকা যেক্রপভাবে সকল দুঃস্থ হলে অত্যন্ত
কপাত করিয়াছে, এমন কোন প্রাচীন টীকার করে নাই।
যমন পাণ্ডিত্যপূর্ণ, তেমনই রসমাধুর্য্যযুক্ত। শ্রীধরস্বামীর টীকায় যে
অর্থ ব্যক্ত হয় নাই, অথবা ব্যক্ত হইলেও যাহা সম্পূর্ণ পবিস্কৃত হইয়া
প্রবোধগম্য হয় নাই, সনাতন গোস্বামী তাহাই কুটাইয়া তুলিয়াছেন।
তাহাতেও তাঁহার মন উঠে নাই, এই জন্তই তিনি দেহভ্যাগের পূর্বে
হ আত্ম সংক্ষিপ্ত, আরও স্রবোধা করিবার জন্ত শ্রীজীবের হস্তে
। করেন। জীব গোস্বামী জ্যোতিষাতের সেই আজ্ঞায় যে গ্রন্থ রচনা
।, উহারই নাম "লঘু তোষণী," উহার কথা পরে বলিব।
গোস্বামিগণ সকলে মিলিয়া ভগবন্তের আলোচনা করিয়া করিয়া,
বান তাঁহাদের অন্তঃকরণে যে ভাব পরিস্ফুট করিতেন, তাহাই
মুখে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা কোন প্রকার ব্যক্তি
বশীকৃত হইয়া গ্রন্থ রচনা করেন নাই। এইজন্য তাঁহাদের গ্রন্থ

ভাষা হিসাবে পৃথক্ পৃথক্, কিন্তু পরস্পর ভাবের বিনিময় অবিরত চাি
একই ব্রতে দীক্ষিত হইয়া তাঁহারা সকলে মনে প্রাণে এক
গিস্মাছিলেন।

“সনাতন রূপ গোপাল তিন দেহ ভেদ মাত্র।”

অমুরাগবল্লী

“বৈষ্ণব তোষণী” রচনা কালে শ্রীমদগোপাল ভট্ট ও রঘুনাথ দাস গোস্বা
পাদব্রত সনাতনের সন্নিকটে সহচর ও সহকারী ছিলেন, ইহা তি নি নি
উল্লেখ করিয়াছেন :—

রাধা প্রিয়প্রেম-বিশেষপুট্টো

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ ।

স্বাতামুভৌ বদ্র স্নহৎ-সহায়ৌ

কৌ নাম সোহর্ধৌ ন ভবেৎ হৃদিকঃ ॥”

বাস্তবিক এ সময়ে সনাতন অতীত বৃদ্ধ, এক প্রকার চলচ্ছত্রিয়া
গোপাল-রঘুনাথের সহায়তার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। ১৫৭৬ শকে
১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণব-তোষণী সমাপ্ত হয়। সেই বৎসরই সনা
লোকান্তরিত হন

সনাতনের অন্ত্যস্ত গ্রন্থ ইহার পূর্বেই সম্পূর্ণ হয়, কারণ ঐ
তোষণীতে সেই সকল গ্রন্থেরই উল্লেখ আছে। শ্রীম
লঘু-তোষণীতে সনাতনের গ্রন্থসমূহের নাম এই ভাবে
আছে :—

* ইহার ২৮ বৎসর পরে জীবগোস্বামীর “লঘুতোষণী” সমাপ্ত হয়।

উপসংহার আছে :—

“শকে ষটসপ্ততিমণৌ পূর্ণয়ং টিপ্সনী তুভা। ১৫৭৬

সংক্রিপ্তা বৃগশূন্তাঃপট্টকপণিতে তথা ॥” ১৫০৪

“প্রথমাভিষেকং যশ্চবুধাং ভাগবতামৃতং ।

হরিভক্তিবিলাসঞ্চ তটিকা দিক্ প্রদর্শিনী ।

লীলাস্তবষ্টপ্লনী চ নাম্না বৈষ্ণব-তোষণী ॥”

দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ (বৃহৎ) ভাগবতামৃত, হরিভক্তিবিলাস ও তাহার গদর্শিনী” নামক টীকা, লীলাস্তব এবং “বৈষ্ণব তোষণী” নামক পবিত্র দশম স্কন্ধের টিপ্পনী। শেষোক্ত খানিক কথা আমরা পূর্বে দিছি। অন্যান্য গ্রন্থগুলির কথা এখন বলিব।

এই স্কন্ধের ভাবে বোধ হয় “হরিভক্তি-বিলাস” নামক গোড়ীয় বৈষ্ণব-গুরুর বিরাট স্মৃতিগ্রন্থ সনাতনের রচিত, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা গোপাল গোস্বাম্যাদি কর্তৃক সঙ্কলিত বলিয়া প্রচারিত আছে। গোপাল ভট্ট একক গ্রন্থকাব নহেন, তাহা ঠিক কথা; তিনি প্রায়শ্চৈ নিজেই লিখিয়াছেন, তাহার সকলে মিলিয়া সমস্ত শাস্ত্র হইতে মত সমাহার করিয়া, পাণ দাস ও রূপসনাতনের সন্তোষ বিধানার্থ তিনি এই গ্রন্থ চয়ন করিয়া-

। পূর্বেই বলিয়াছি, এই চারিজন গোস্বাম্যাদি সে সময় একত্র করিতেন এবং সকলে ধ্যানচিন্তায় এক হইয়া গিয়াছিলেন। নব চর শাস্ত্র শাসন সংগ্রহকালে তাহার সকলে এক মত হইয়া যে এক । গ্রন্থ প্রচার করেন, উহা সকলের বয়ঃকনিষ্ঠ গোপাল ভট্টের নামে ধব-সমাজে প্রচারিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই বিরাট গ্রন্থের একমাত্র দ্য “দিগ্‌দর্শিনী”—উহা সনাতনের নিজ রচিত। সনাতন সন্মুখে না গিয়া পৃষ্ঠ রক্ষা করিয়াছেন এবং বিস্তৃত টীকায় এমন ভাবে শাস্ত্র-বাক্য

কারিয়া বাবতায় প্রমাণ-প্রয়োগে সমস্ত খুঁটিনাটি সমস্তার নিরসন য়া দিয়াছেন যে, গ্রন্থের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হয় না। ৭৭ বেশ হইতে আগত মহাপ্রভুর ক্ষমগৃহীত গোপাল ভট্ট এবং বঙ্গ-াগত মহাপ্রভুর মন্ত্রশিষ্য মহাপ্রবীণ সনাতন এই উভয়ের নাম-মহাশাস্ত্র

সমগ্র ভারতবাসী বৈষ্ণবেরা এই গ্রন্থের বিধি নিষেধসমূহ বিনা বাধা ব্যয়ে অবনত মস্তকে গ্রহণ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। বঙ্গ প্রভৃতি নানা প্রদেশে রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব বেক্রপ সাধারণ হিন্দু সনাতনের পরিচালক, গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে হরিভক্তি-বিলাসও সেইরূপ।

১৪৫৩ শকে (১৫৩১ খৃঃ) গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে আসেন। উহার ১৫ বৎসর পরে রূপ গোস্বামী কর্তৃক “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” নামক গ্রন্থের রচনা সমাপ্ত হয়। এই দশ বৎসর মধ্যে হরিভক্তি-বিলাস ও তাহার সনাতন-কৃত টীকা রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে হরিভক্তি-বিলাসের বচন উদ্ধৃত হইয়াছিল। সনাতন গোপালভট্টের সহযোগে যেমন হরিভক্তি-বিলাস সম্পাদন দ্বারা বৈষ্ণব-কৃত্য ও বৈষ্ণব আচরণ বিষয়ক শাস্ত্রানুশাসন সংকলন করিয়া প্রভুর আদেশ রক্ষা করে সেইরূপ অল্পজ রূপ গোস্বামীর সহযোগে “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” রচনা করে ভক্তিসাধন প্রণালী ও রসভাবের মাধুর্য্য প্রদর্শন করেন। এ গ্রন্থও উল্লেখ্য ভ্রাতা একত্রযোগে সংকলিত করেন কিন্তু রূপের নামই গ্রন্থকারক্য ভারত বিখ্যাত হইয়াছে। প্রকৃত তথা, যিনিই গ্রন্থ লিখুন, যারই পাণ্ডিত্য, বুদ্ধিতে বা ভক্তিতে সনাতন সর্বপ্রধান। বলিয়া, তাহার সম্মতি বা সহযোগিতা ব্যতীত কেহ কেহ মতাদির পণ্ডন-স্থাপন বা নূতন কোন উদ্ভিদ প্রচার করিতে সাহস হইতেন না।

ইষ্ট-মূর্তির সেবা ও তৎসম্পর্কীয় ভজন কীর্তন সময়ে সনাতনের যাহা হইতে যখন তখন গৈরিক-নিমিত্ত্যের মত যে সকল স্তব ও প্রার্থনা স্বীকৃত হইত, তাহারই নাম লীলাস্তব। ভাগবতের দশম স্কন্ধে ঐকৃষ্ণের ব্রজ লীলা বর্ণিত ; এই সকল স্তব হইতে সেই লীলাময়ের চরিত্রগুণই চিত্রিত

ইয়াছে, এইজন্ত এই লীলা স্তবের অপর নাম দশম চরিত। * জীব গোস্বামী এই স্তবরাজি সংগৃহীত করিয়া একত্র পৃথক্ গ্রন্থে সঙ্কলন করেন। হিন্দু সনাতনের সকল গ্রন্থের মধ্যে ভাগবতামৃত স্বতন্ত্র ও প্রধান :

“সনাতন গ্রন্থ কৈল ভাগবতামৃতে।

ভক্ত ভক্তি কৃষ্ণ তৎ জানি বাহা হৈতে ॥”

চৈ. চ. অঙ্ক, ৪

পূজাপাদ শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় লিখিয়াছেন “বৈষ্ণব ধর্মের মর্ম বিবার, সাধন ভজনের সুগম সোপান অবলম্বন করিবার, বিবধ লোক ও বিনিষ অবতারের তত্ত্ব অবগত হইবার, শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম পাইবার দ চূড়ান্ত কোন গ্রন্থ থাকে, তাহা এই শ্রীব্রহ্মভাগবতামৃত। + মনুষ্য এই বাহাতে এক একটি আদর্শ ভক্তকে অবলম্বন করিয়া এই প্রাকৃত পঞ্চ হইতে অনারাসে সেই অপ্রাকৃত আনন্দ ধামে যাইতে পারেন, [পাদ সনাতন গোস্বামী এই গ্রন্থে তাহার সোনার সুযোগ করিয়া াছেন। সরল গল্পের ভিতর দিয়া সকল সিদ্ধান্তে অভিজ্ঞতা জন্মাইয়া ার এক কথার, অতি সহজে মানব-জন্ম সফল করিবার এমন গ্রন্থ ্র নাই।” † পরম ভাগবত পণ্ডিতাগ্রগণ্যের এই সুললিত কথার উপর ্র কিছু বলিবার থাকিতে পারে না। গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত

চরিতামৃতে লীলাস্তব না বলিয়া ‘দশম চরিত’ই বলা হইয়াছে। “লীলা স্তব চরিত বারে কয়।” ভ. র. ১ম, ৫৭ পৃঃ

+ সনাতন নিজের গ্রন্থকে “বৃহৎ” বলেন নাই; নিজের কোন গ্রন্থকেই তিনি বলিতেন না। রূপ গোস্বামী এই গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসূত্র সংগ্রহ করিয়া যখন একখানি ভাগবতামৃত লিখেন, তখন অগ্রজের গ্রন্থকে বৃহৎ ও নিজের পুঁথিকে ভাগবতামৃত বলিয়াছেন।

† বর্তমান জেলার অন্তর্গত এলিফ কুলীনগ্রামের সন্নিকটবর্তী বেণাপুর গ্রাম-সী কারয়কুল-দোঁরব ৯৯রগোবিন্দ দাস (বহু চৌধুরী) নামক একজন বৈষ্ণব-

অসাধারণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ গুরুগভীর সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। রচনা মধ্যে যেমন ভাষা ও অলঙ্কারের আড়ম্বর আছে, তেমনই গুরুতর জটিল বিষয়ের আলোচনার জন্য ইহা সাধারণ পাঠ্য নিকট হুর্খোধ্য। সেই জন্য সনাতন সঙ্কল্পের গ্রন্থের এক বিস্তৃত টীকা রচনা করেন। হরিতঞ্জিবিলাসের টীকার মত এই টীকাও দিয়াছিলেন—“দিগ্‌দর্শিনী”। উহাতে তাঁহার গভীর শাস্ত্রজ্ঞান স্ফুটমান প্রকৃষ্ট পরিচয় আছে।

ভাগবতামৃতের উপক্রমণিকা এইরূপ :—ব্রাহ্মণ-শাপগ্রস্ত মহাপরীক্ষিত গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশ করতঃ ভাগবত-কথা শ্রবণ করিতে যখন জীবনের স্বল্পাংশিষ্ট দিন কয়েকটির সমাপ্তির সমীপ হইতেছিলেন, তখন তাঁহার জননী উত্তরা স্বপ্নসময়ে ও সংক্ষেপতঃ ভাগবত-কথার সার মর্ম্ম জানিবার জন্য ব্যাকুল হন। পরীক্ষিত জননী তৃপ্তি সাধনের জন্য কৃষ্ণ-প্রেমভক্তির যে সংক্ষিপ্ত সারভাস বিবৃত করে এবং যাহা উত্তর কাহো ঠৈমিনি মুনি স্নেহবশে পরীক্ষিত-পুত্র মহারাজনমেজয়কে শুনাইয়া ছিলেন, সেই অমৃতময় উপাখ্যানই ভাগবতামৃত উহাই অবলম্বন করিয়া, কামমোক্ষদায়িনী ভগবদ্ভক্তি নিক্রমণের সনাতন এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে এক স্থলে শ্লোকটি আছে :—

“ভগবদ্ভক্তিশাস্ত্রাণামমং সারশ্চ সংগ্রহঃ।

অমৃতভূতশ্চ চৈতন্য দেবে তৎ প্রিয় রূপ ॥

১৫-১১

কবি সনাতনের গ্রন্থের মূল ও টীকা উভয়ের সমন্বয় করিয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দে পুস্তকের বাজালা পঞ্চানুবাদ করেন। বিংশাদিক বৎসরকাল এই পুস্তকের সম্পাদন প্রভুপাদে এই উক্তি।

কটি নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। সনাতন বলিতেছেন—
 ঐতিহাসিক বাসুদেবের প্রিয় বিগ্রহ শ্রীনন্দকিশোর মূর্তির অথবা শচীনন্দন
 দেবের শ্রীগোবিন্দমূর্তির ধ্যান সেবনাদি করিয়া আমার চিন্তে
 গগনানের ভক্তি বিষয়ক শাস্ত্রসমূহের যে সারতত্ত্ব সাক্ষাৎ অমুভূত
 রাহে, তাহাই এই ভাগবতামৃতে বিবৃত হইতেছে।” পণ্ডিতের শাস্ত্র
 ও সাধকের সাক্ষাৎ অমুভূতি পৃথক্ জিনিস। উভয়ের একত্র
 বেশে যে নিগূঢ় তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা ছল্লভ পরম পদার্থ।
 শাস্ত্র ভক্তগণ এই গ্রন্থ পাঠে শাস্ত্র ও অধ্যাত্মসাগরের মহানন্দক অমৃতের
 হাদন পাইবেন।

গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত, প্রতি খণ্ডে সাতটি করিয়া অধ্যায় আছে।

খণ্ডে মঙ্গলাচরণের সঙ্গে ঐন্দ্রাবনের যে নয়নাভিরাম চিত্র প্রকটিত
 ছে, তাহাতে যমুনা, গিরি গোবর্দ্ধন ও মথুরা-মহাআচার জয় গান করা
 আছে। সে জয়ধ্বনির ভাষায় রাধারাগীর নৃপুর-শিঞ্জন অমুভূত হয়।
 পরে সকল লোকে দেব-নরমধ্যে সকলেই কেমন বিস্মৃত হইলেন, তাহা
 এইবার ভক্ত পরীক্ষিত নারদের সকলোক ভ্রমণের বৃত্তান্ত বলিয়াছেন।
 দ্বাদশ মাসে ত্রীগরাজ প্রয়াগ ধামে এক ব্রাহ্মণ কোন যজ্ঞমহোৎসব
 করিয়া নারদ মুনির সাক্ষাৎ পান। মুনিবর সর্ব প্রথমে দক্ষিণ
 হস্তে নৃপতির ভক্তির চিত্র দেখিয়া, ক্রমে ক্রমে অমরাবর্তীতে ইন্দ্র,
 ব্রহ্মা, শিবলোক কৈলাসে গিয়া শিবের সাহস সাক্ষাৎ করিয়া
 লেন, সকলেই কৃষ্ণ ভক্ত। শিবের মুখে কৃষ্ণ ভক্ত প্রহ্লাদের অশেষ
 ব্যাখ্যা শুনিয়া তিনি হুতলে গিয়া বৈষ্ণব কুলশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে সম্বোধন
 লেন; তাঁহার মুখে হনুমানের দাস্য ভক্তির বার্তা শুনিয়া কিম্বদন্তিবর্ষে
 মহাবীরের দর্শন লাভ করিলেন; তাঁহার নিকট কৃষ্ণাবতারের কথা
 শ্রবণের কৃষ্ণভক্তির প্রশংসা শুনিয়া মুনিবর ইন্দ্রপ্রস্থে অবতরণ

করিলেন ; পাণ্ডব-সভায় আসিয়া কৃষ্ণ প্রেম ভক্তির অপূৰ্ণ আশ্রয়
 গুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী দ্বারকায় আসিলেন ; সেখানে উদ্ধব উগ্রসে-
 বাদব গুণের অনির্বচনীয় সেবা-ভক্তির দিবা ছবি দেখিলেন । পরে
 মাতার নিকট সেই ভূমানন্দে মাতোয়ারা দেবধির নৃত্য গীত বর্ণনার
 কৃষ্ণদীপার বহু আখ্যায়িকা বিবৃত করিলেন । ব্রজ-দ্বারকায় গোপগো-
 ও বাদবগুণের ভক্তির চিত্র ও নন্দনন্দনের শীলা-মাধব্যা কীর্তনের
 সঙ্গে ভগবতামৃতের প্রথম খণ্ড শেষ হইয়াছে । এই গ্রন্থে দেবধির
 উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া স্তরে স্তরে শাণ্ড দাস্তাদি সৰ্ববিধ ভগবদ্ভক্তিব
 আলোচ্য চিত্রিত হইয়াছে । এই প্রকার যে যে সাধন পথে অগ্রসর
 ভক্তগণ অস্তিমে যে যে ধাম প্রাপ্ত হন, দ্বিতীয় খণ্ডে জৈমিনী
 সবিস্তারে মহারাজ কন্বেজয়ের নিকট কহিয়াছিলেন । দ্বিতীয়
 অপর নাম গোলক-মাধব্যা খণ্ড ; ইহাতে ক্রমান্বয়ে বৈরাগ্য, জ্ঞান,
 প্রণালী ; বৈকুণ্ঠধাম, প্রেম, অতীষ্ট লাভ এবং সৰ্বশেষে কৃষ্ণদীপ
 প্রসঙ্গে ভগবানন্দ বা ব্রজমাধুরী ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ভক্তির প্রণ
 তাহার চরম ফল সম্বন্ধে বৈষ্ণবগণ সমূহের সার সিদ্ধান্তগুলি এই
 সংগৃহীত হইয়াছে । সাধক যে সিদ্ধির ক্ত চির-লালারি, ভগবতাম
 অমৃতের খনি । দেবগণ সমুদ্র মহন করিয়া অমৃত লাভ করিয়া
 তাহাতেই তাঁহারা অমর ; সনাতন শাস্ত্রসমুদ্র মহন করিয়া ভক্ত দা
 অমৃতের আশ্বাদন করাইয়াছেন এবং নিজে অমর হইয়াছেন ।

(২০)

লোকান্তর ।

নাহু্য অসাধারণ প্রতিভা ও অনন্ত শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ
 তাহার একটি জীবনে যত বড় কাজ করিয়া যাইতে পারে, সনাতন

গাছেন। সে যুগে খ্রীষ্টতত্ত্বের মত তত্ত্বদর্শী শক্তিদ্বর কেহ ছিলেন না ;
নিজেই সনাতনের শক্তির কথা বলিয়াছেন :—

“আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি।

কত ঠাঁই বুঝায়াছ ব্যবহার-ভক্তি ॥

চৈ, চ, অস্ত্য, ৪

শক্তি বলে লক্ষ লোকের উপর শাসন দণ্ড পরিচালনা করা যায়, যে বলে সর্বজাতীয় ভক্তের আদর্শ স্থানীয় হওয়া যায়, সে শক্তির অপ-
রাধ না করিয়া সনাতন সুদীর্ঘ জীবনে ব্যবহার-ভক্তির অনুশীলন ও
প্রচলন করিয়া গিয়াছেন। তিনি প্রভু খ্রীষ্টতত্ত্বের “দ্বিতীয় দেহ-তুল্য”
(১৮. ৮-৯ পৃঃ) ছিলেন, তিনি সেই ভাবে সনাতনের প্রতি আকৃষ্ট
দায়িত্ব ছিলেন। সনাতন বৃন্দাবনে গেলে তাঁহাকে মহাপ্রভু যে সব
লিখিতেন, উহা হইতে সনাতনের প্রতি তাঁহার চিন্তাভাব পরিস্ফুট
উঠিত। ক্রমে মহাপ্রভু অপ্রকট হইলেন, সনাতন বিগ্রহ সেবা
বাকুল থাকিতেন। তিনি রাগানুগা ভক্তির মধুর ভাবে এমন
ব হইয়া গিয়াছিলেন, * বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্রে দিনে দিনে এমন দীন
কাজল সাজিয়া ছিলেন, যে তাঁহার ত্যাগের জীবন যুগযুগান্তর ধরিয়া
দদিগেরও চরম আদর্শ হইয়া থাকিবে। পূর্ণ কলসীতে শব্দ হয় না ;
র পাণ্ডিত্য এত গভীর যে তাহাতে কোন চাকলা ছিল না, কোন
কলহে তিনি যোগ দিতেন না। সকল রহস্যের মূলোদঘাটন করিলে,
সমস্তার সমাধান হইলে, মুখে যে শুভ্র সংঘত হাসি ছুটে, সেই হাসির
দিকে সনাতন কুঞ্জ-কুটীর আলোকিত করিয়া বসিয়া থাকিতেন।
গিয়া সেখানে আশ্রয় পাইতেন, সাধন পথের পথিক গিয়া তাঁহার

বৈষ্ণব ভক্তগণ দ্বির করিয়াছেন যে সনাতন খ্রীষ্টতত্ত্বের ব্রজলীলা কালে
দেবী” নামক সখি ছিলেন।

উপদেশ-বাণীতে তৃপ্তিলাভ করিতেন, দ্বিগিজয়ী পণ্ডিত গিয়া নি
আত্মপ্রাণের প্রশ্রয় পাইতেন। সকলের গলায় জয়মালা পরাইয়া ঐ
সনাতন সৰ্ব্বাপেক্ষা বড় পণ্ডিত ছিলেন। নূতন কেহ বৃন্দাবনে
যদি মানবরূপী দেবতা দেখিতে চাহিতেন, বৃন্দাবনের কর্ত্তা রূপ গে
তাহাকে লইয়া গিয়া অগ্রজের সাধন কুটারে গোছাইয়া দিয়া আসি
তিনি চিরানন্দময়ের আড়ম্বর পরিশূণ্ণ মধুর মৃতি দেখিয়া জনম
করিতেন।

শক্তির বার্ত্তা কেহ লুকাইয়া রাখিতে পারে না; যশঃ কা
ইচ্ছার অপেক্ষা না করিয়া আপনি ব্যক্ত হয়; সনাতনের যশঃ-
সৰ্ব্বদিক আমোদিত করিয়াছিল। কত রাজা তাঁহাকে দে
আসিতেন, * রাজশক্তি বা দানধর্ম্মের মহিমা প্রচার করিতে
অভাবের কথা জিজ্ঞাসা করিতেন; কিন্তু সনাতনের কিছু অভাব
না, কাহারও নিকট কিছু চাহিবার ছিল না। কত দাতা বিফল
হইয়া ফিরিয়া যাইতেন। কিন্তু দীনভিখারী ভক্ত আসিয়া তাহাকে
ভক্তপ্রজ্ঞা দিয়া যাইতেন, তাহা তিনি সাদরে গ্রহণ করিতেন।

সনাতনের কোন অর্থের অভাব ছিল না, লোকে গল্প শুনি
স্পর্শমণির সন্ধান পাইয়াছেন। কাণ্ড আছে, বর্জ্জমান জেলার অধ
মানকর গ্রামে এক দারিদ্র ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাহার
জীবন। তিনি দারিদ্র্য-ক্লেশে প্রপীড়িত হইয়া অর্থ
বারাণসী ধামে গিয়া দারিদ্র্যহুঃখনাশী শিবের সাধনা করেন
প্রতিদিন ধনলাভের জন্ত কাতর প্রার্থনা জানাইতেন। দীর্ঘকাল

* এমনও গল্প আছে, সম্রাট আকবর সনাতনকে দেখিতে আসিয়াছিল
কিন্তু খুব সম্ভবতঃ ১৫৫৫ খঃ অব্দে সনাতনের লোকান্তর ঘটে, তখনও
রাজা হন নাই।

সনার কলে তিনি একদা নাকি স্বপ্নাদৃষ্ট হন যে, বৃন্দাবনে গিয়া তন গোশ্বামীর শরণাগত হইলে তিনি অভীষ্ট লাভ করিবেন, তনের নিকট স্পর্শমণি আছে। দরিদ্র ব্রাহ্মণ তাহাই করিলেন, দৃষ্টে খুঁজিয়া সনাতনের কুঞ্জ-কুটার বাহির করিলেন এবং তাঁহাকে দত্ত সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। সনাতন যমুনাতীরে একদিন মণি পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু উহা যে তিনি কুটারে না আনিয়া কানিয়ের প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, সে কথা তাহার মনে না। স্বপ্নাদৃষ্ট ব্রাহ্মণের কাতর প্রার্থনায় অনেকক্ষণ পরে কথা মনে পড়িল, তিনি ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া গিয়া দূর হইতে লি দ্বারা মণির স্থানটি দেখাইয়া আসিলেন, ব্রাহ্মণ ভূগর্ভে সেই পাইয়া পুলকিত অন্তরে সনাতনকে প্রণাম করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

পথে আসিয়া ব্রাহ্মণের মনে পড়িল “আমি করিলাম কি ? সামান্ত পাইয়া কাহাকে ছাড়িয়া চলিলাম ? যিনি রাজ্যধন ঋক্সিসম্পত্তি ল ছাড়িয়া বৃন্দাবন-বিগিনে ভজনানন্দে আত্মহারা, আমি শিব-কৃপায় গরই সঙ্গ ও প্রসাদ লাভ করিয়া অবশেষে সামান্ত মাণিকের মোহে গিয়া আসিলাম ! তিনি যে ধনে ধনৌ হইয়া পৃথিবীর কোন ধনীকেই বলিয়া মানেন না, তাঁহার নিকট সেই ধন না চাহিয়া-আমি পার্শ্ববর্ষক চাহিলাম। ধিক্ আমাকে ! যে মাণিক তিনি হস্তে স্পর্শ দত্তে ধনা করিয়া দূর হইতে অঙ্গুলি দ্বারা দেবাইয়া দিলেন, আমি সেই ত পদার্থ পাইয়া ধনবান সাজিতে আর সংসার প্রেমে ডুবিতে তেছি, আমাকে শত ধিক্ !” এই ভাবিতে ভাবিতে ব্রাহ্মণ রলেন। সাধু সঙ্গের এমনই মধুময় ফল ! স্বপ্নকালের কল্প তনের সংস্পর্শে আসিয়া ব্রাহ্মণের জন্মজন্মান্তরের সাধনা পরিবর্তিত হা ভিন্ন পথ অবলম্বন করিল। কোন পথে একাঙ্গ সাধনা করিলেই

সিদ্ধি হয়, কুপথ অবশেষে সুপথে পরিণত হয়, বিধ্বংসল তাহার সান্নিধ্য যে যে পথেই চলিতে থাকুক না কেন, চলিবার একাগ্র প্রযুক্তি থাকি বক্রপথ সোজা হইয়া আসে, সামান্য অৰ্ধ-পিপাসা পরমার্থ লাভ শান্তিলাভ করে। গৃহস্থের পক্ষে ধনোপার্জন করিতে দোষ না কিন্তু সে ধন সংকার্ষ্যে ব্যয়িত হইবার পন্থা পাইলে, ধনোপার্জন পথও ক্রমে সৎ হইয়া আসে; অর্গ সদ্ভাবে ব্যয়িত হইতে হইতে অকস্মাৎ উদ্দেশ্য মানব-জীবনের প্রকৃত আদর্শে বিলীন হইয়া যায়।

প্রত্যেক মানবের অন্তঃকরণে বিবেকরূপী ভগবান জাগ্রত পথের সন্ধান বলিয়া দেন। বিবেকের ইঙ্গিতে অনুতাপান্বিত হইয়া জীবন ঠাকুর আজ নবজীবন পাইলেন, তিনি গৃহে না সনাতনের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। এইবার তিনি শুরু করিলেন। “কিন্তু সনাতন তাকে ধীরগম্বীর স্বরে বলিলেন, “তোমার স্পর্শমণি যমুনাভলে নিক্ষেপ করিয়া এস, তৎপরে তোমার মন্ত্র দিব।” ত্রাঙ্কণ তখন অলান বদনে তাগাই করিলেন এবং অশ্রু দীক্ষালাভে ধন্য হইয়া প্রকৃত স্পর্শমণি লাভ করিলেন। সনাতন মত স্পর্শমণির সংস্পর্শে আসিয়া জীবন ঠাকুরের জীবন লক্ষণ বিকসিত হইয়া গেল। “আজ পর্য্যন্ত এই জীবনের পরিবার কাঠমাগুরা গ্রাম গোস্বামী পরিবার বলিয়া পরিচিত হইয়া তত্ত্ব সাধারণের শীর্ষস্থান হইয়া আছেন।” * বংশপরম্পরায় সে গল্পকথা এখনও লোক

- শ্রীরামযাদব বাগ্‌চি প্রণীত “শ্রীশ্রীসনাতন রহস্য,” ৫০ পৃঃ এই মণির কথা লইয়া রবীন্দ্রনাথ তাহার “কথা ও কাহিনীতে” অগুরু কবিতা লিখি বাগ্‌চি মহাশয়ের রহস্যে এই গল্পকথা, বংশপরম্পরাগত প্রবাদের ভিত্তিতে ঘটনা বলিয়া প্রতীত হয়। না হইলেই বা কতি কি? রূপক হইলেও উহা সনাতনের চরিত্র-মাধুর্য্য বুঝিতে বাকী থাকে না।

রিত হইতেছে। এমনও গল্প আছে, জীবন ঠাকুর স্পর্শমণি যমুনাজলে করিলে, সে কথা ক্রমে দিল্লীর বাদশাহের কর্ণে উঠিল। র লোকেরা যমুনাজলে হাতী নামাইয়া দিয়া মণির সন্ধান করিবার অশেষ চেষ্টা করিল। দৈবক্রমে মণিতে ঠেকিয়া হাতীর পায়ের দল সোণা হইয়া গেল, কিন্তু মণির সন্ধান পাওয়া গেল না। মণির ন কি সকলের ভাগ্যে ভুটে ?

শুধু এই জীবন ঠাকুরের বংশ নহে, সনাতনের শিষ্যবংশ আবণ্ড ছ। সনাতনের সংসার-জীবনের পরোহিত-পুত্র গোপাল মিশ্র সময়ে বৃন্দাবনে আসেন এবং সনাতন ঠাকুর ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া দান করেন। * সনাতনের জীবদ্দশার লিখিত উড়িয়া গ্রন্থ 'বাকার সারস্বত' পাঠে জানিতে পারা যায় তিনি 'উড়িয়ার প্রসিদ্ধ' কবি অচ্যুত দাসের কর্ণে মন্ত্র দিয়াছিলেন। + ৬মদনমোহনের নাম মন্দির নিম্নাতা রামদাস কর্পূর যে সপরিবারে ঠাকুর শিষ্য পাঠিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। ৬মদনমোহনের সেবার অস্ত্র এক শিষ্যের উপর দিয়াছিলেন, ঠাকুর নাম কৃষ্ণদাস হারী। পুরুষানুক্রমে এই কৃষ্ণদাসের শিষ্য-বংশীয়েরা ৬মদনমোহনের দ্বৈত সেবাইত আছেন। †

ড. র. এম, ২৫২ পৃঃ।

বিষ্ণুকোষ, ২১শ, ১৪৪ পৃঃ।

পর পর প্রথম ৮জন সংসার-বিরক্ত বৈষ্ণব যথা :—১ সনাতন গোখারী, ২ রাম একচারী, ৩ পুজারী গোপালদাস, ৪ চন্দ্রগোখারী, ৫ দাসগোখারী, ৬ শিলাদাস, ৭ কিশোরী দাস ও ৮ সুবলানন্দ। তৎপর গৃহস্থ বৈষ্ণবেরা এই সেবার হারী হন। ৯ কৃষ্ণচরণ, ১০ রামকিশোর (কৃষ্ণচরণের ভ্রাতা), ১১ নৃসিংহ কিশোর (কিশোরের পুত্র), ১২ হরিকিশোর (নৃসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা), ১৩ প্রাণকিশোর (দামোদরকিশোর, (পৌত্র), ১৪ অটলকিশোর, (দামোদরের পিতা)।

সনাতন বৃন্দাবন বাসকালে যতদিন সবল ছিলেন, প্রতি বৎসর ব্রজ-পরিক্রমায় বাহির হইতেন। বৃন্দাবনের বনमध्ये নানা তীর্থ উদ্ধার কাল হইতে তিনি বহুজনের নিকট পরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার মূর্ত্তি যেমন মধুর, তাঁহার মুখের মিষ্টভাষাও তেমনই সর্বজাত লোকের প্রাণ কাড়িয়া লইত, তিনি সকলের সহিত আগম ভাবে মিশি পারিতেন। ক্রমে যখন তাঁহার বিগ্রহপ্রাপ্তির বার্তা, কঠোর সেবা সাধনার কথা এবং সর্বশেষে তাঁহার অসামান্ত পাণ্ডিত্যের কলমুখে সর্বত্র ব্যক্ত হইল, তখন তিনি সর্বজাতীয় ব্রজবাসীর নিম্নপরিচিত হইয়া পড়িলেন। তিনি যখন পরিক্রমায় যাইতেন, তাঁহা আগমন সংবাদ শুনিয়াই দেশের লোক পাগল হইত। সকলে তাঁহার দর্শন করা, আদর করিয়া খাওয়া দিয়া তাঁহার সেবা করা কর্তব্য বলি মনে করিতেন। স্মরণীয় পরিক্রমণ কালে যেখানে তিনি বৃক্ষত্র আশ্রয় লইতেন, শত শত ব্রজবাসী পুরুষ স্ত্রী আসিয়া তাহার দর্শন লা করিয়া কৃতার্থ হইতেন, তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া কত উৎসব করিতে ভারে ভারে খাওয়া দাওয়া আসিত এবং উহা দ্বারা প্রত্যহ স্থানে স্থানে বৈষ্ণব মহোৎসব লইত। এইভাবে তিনি বিজয়ী সেনাপতির মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেশ জয় করিতেন, বহুজনের হৃদয়রাজ্যের অধিপতি হইতেন। সনাতন সকল লোকের আদর্শ, সকল লোকের দেবতুল্য ছিলেন।

১৬ মোহন কিশোর, (জাতপুত্র)। সেবাইত স্ববলানন্দের সময়ে সম্রাট আওরঙ্গজেব অত্যাচার ভয়ে অস্তান্ত বিগ্রহের সহিত শ্রীময়দনমোহনও জয়পুরের রাজধানী হন। (১৬৭০ খৃঃ) কিছুদিন পর বৃন্দাবনে তদনুরূপ অশ্রুমূর্ত্তির ইয়াছিল। সনাতনের আরাধ্যদেবতা তাঁহার সমাধি স্থানেই বিরাজ করিতেছেন।

সনাতনের অকৃত্রিম ভক্তিতে ভক্তিক্ষেত্র বৃন্দাবনে পুনরায় এক াবন সঞ্চারিত হইয়াছিল। অসংখ্য ভক্তের আগমনে ক্রমে বৃন্দাবন লালময় হইয়া উঠে। এই জ্ঞা শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রথম তে সেখানে বাস না করিয়া গোবর্দ্ধনের পাদদেশে কুটীর বাঁধিয়াছিলেন। তন প্রভৃতি প্রভুদিগের প্রথমে নির্জন প্রদেশে যাইবার উপায় না, কারণ তাহাদিগের স্কলের একত্র মিলিয়া শাস্ত্রালোচনা দ্বারা ক সিদ্ধান্ত গঠন করিতে হইয়াছিল। সে কার্য যখন প্রায় শেষ রা আসিল, এবং সনাতনের নিজের গ্রন্থ-রচনার শক্তি যখন ফুরাইয়া সল, তখন তিনি স্বল্পাবশিষ্ট জীবনের শেষ বেলায় নির্জন সাধনার গিরি গোবর্দ্ধনের আশ্রয় লইলেন। দেখা যায় শেষে আর তিনি লিখিতে পারতেন না, যাহা লিখিতেন তাহারও শোধনভার হৃৎপুলকে দিয়াছিলেন।

সনাতন পূর্বে নন্দগ্রামে কয়েকটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, কথা পূর্বে বলিয়াছি। এইবার তিনি নন্দীশ্বর গ্রামে মানসগঙ্গা ক পুণ্য-সরোবরের তীরে চক্রেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের কাছে রা অধিষ্ঠান করিলেন। সে জ্ঞা সে স্থানের নাম বৈঠান। বৈঠানে লে বসিয়া তিনি রাজিদিন রাধাকৃষ্ণ আরাধনা লইয়া থাকিতেন। বল্লভ দাসের একটি পদে আছে :—

“কতদিনে অন্তর্স্থনা, ছাপ্পান দণ্ড ভাবনা,

চারিদণ্ড নিজা বৃক্ষতলে

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে, নামগানে সদা থাকে,

অবসর নাহি এক তিলে।”

গোস্বামীরও ঠিক এই অবস্থা হইয়াছিল। সনাতনের কোন খাস্তপানের ছিল না, স্নান বা নিদ্রার আবশ্যকতা ছিল না, তিনি সম্পূর্ণ অজগর-

বৃত্তি অবলম্বন করিয়া শ্রীভগবানের পানে চাতিয়া চাহিয়া শেষ দিন কয়েক কাটাইতেছিলেন। শ্রীভগবান স্বয়ং গোপবালক মূর্তিতে আদি প্রতিদিন তাঁহাকে দুগ্ধপান করাইয়া যাইতেন, এইরূপ শ্রবাদ আছে।”

“সঙ্গোপনে রহে ভক্ষণের চেষ্টা নাই।

কেহ না জানয়ে কে আছে এই ঠাই।

কৃষ্ণ গোপবালকের ছলে দুগ্ধ লৈয়া।

দাঁড়াইয়া গোস্বামী সম্মুখে হর্ষ হৈয়া ॥

গোরক্ষক বেশ, মাথে উষ্ণীষ শোভয়।

দুগ্ধভাণ্ড হাতে করি গোস্বামীরে কয় ॥

আছহ নির্জনে তোমা কেহ নাহি জানে।

দেখিলাম তোমারে আসিয়া গোচারণে ॥

এই দুগ্ধ পান কর আমার কথায়।

লইয়া যাইব ভাণ্ড রাখিও এথায় ॥

কুটীরে রহিলে মো সভার স্মৃতি হবে।

ঐছে রহ, ইথে ব্রজবাসী দুঃখ পাবে ॥”

ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ, ২৫০-১পৃঃ

ক্রমে তাহার কথা প্রকাশ পাইল এবং ব্রজবাসীরা তাঁহাকে বক্ষণ থাকিতে দেখিয়া দুঃখ পাইল। ভক্তগণ আসিয়া তাঁহার জন্ত কুটীর বাধিয়া দিলেন। এই স্থানে সনাতন গোস্বামী জীবনের বেলা করিয়াছিলেন। তদীয় অনুগত শিষ্য কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ছায়ার মত তাঁহার সহচর ছিলেন। ৮৪তম বয়সের স্বেচ্ছা কার্য রূপ গোস্বামীর ব্যবস্থা অতুলোক দ্বারা চলিত। সনাতনের বয়স এক্ষণে প্রায় ৯০ বৎসর। তিনি অত্যন্ত জরাতুর, স্থবির, চলাচলের সাধ্য বড় কম। পরের সাহায্য ব্যতীত শৌচাদিও সম্ভবপর নহে। কৃষ্ণদাস মুহূর্তের জন্ত তাঁহার কা

। হইতেন না। তাঁহার গুরুর প্রতি শ্রীভগবানের অসংখ্য কারের কৃপা-নিদর্শন তিনি দেখিয়াছিলেন।

এইভাবে কৃষ্ণদাসের সর্বাঙ্গকরণিক সেবায় সনাতনের চরম সাধনা মহিত হইতে লাগিল। তিনি আর বৈঠান পরিভাগ করিয়া বৃন্দাবনে ফরিলেন না, বৃন্দাবনের গোস্বামীরা মাঝে মাঝে এইখানে আসিয়া তাঁহার চরণ দর্শন ও উপদেশ গ্রহণ করিয়া দুই একদিন অবস্থান করিয়া হইতেন। রূপ আসিয়া অগ্রজের পাদ বন্দনা করিয়া যাইতেন, জীব আসিয়া ভ্যেষ্ঠতাতের স্নেহাশীষ ভিক্ষা করিতেন, দাস গোস্বামীর সহিত তাঁহার মাঝে মাঝে দেখাশুনা হইত। বৃষুনাথের প্রিয় শিষ্য নবগত কৃষ্ণদাস কবিরাজ সনাতনের মত জ্ঞান-গিরির চরণ তলে বিকাইয়া গিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের সাধারণ স্মৃতি সনাতনের সঙ্গে বিজড়িত ছিল, এখানে যিনি যে আচারপালন বা উৎসব অনুষ্ঠান করিতেন, সকলেই লতেন সে সব সনাতনের মতে সনাতনের আজ্ঞায় সম্পন্ন হইতেছে।

বৈঠানে আসিয়াও কিছুদিন সনাতন গিরিগোবর্দ্ধনের পরিক্রম রিয়াছিলেন, শেষে তাহা আর সাধো কুলাইত না। প্রবাদ আছে, হার ইষ্টদেবতা গোপবালকবেশে আসিয়া তাহাকে একখানি স্তরখণ্ড দিয়া গিয়াছিলেন, * তিনি উহারই চারপাশে স্মৃতিয়া পরিক্রমার গায় সম্পন্ন করিতেন। এই ভাবে দিন যাইতেছিল। ক্রমে তাঁহার হ যন্ত্র অসাড় এবং ইন্দ্রিয়গ্রাম শিথিল হইয়া আসিল। দিনকৃত্য বা ফেরা সব বন্ধ হইল। সনাতন উক্ত প্রস্তরখণ্ড বা চরণ পাহাড়ী

এই প্রস্তরখণ্ডখানি কতকটা বটপত্রাকৃতি এবং দৈর্ঘ্যে দেড় হাত। ইহাতে ক্ষেত্র চরণচিহ্ন আছে। একস্থল ইহাকে “চরণ পাহাড়ী” বলে। সনাতনের ধানের পর জীবগোস্বামী ঐ প্রস্তর খানি আনিয়া স্বকীয় ইষ্টদেবতা রাধাদামোদরজীরারে রাখিয়া পূজা করিতেন। এখনও সেই মন্দিরে উহা আছে।

সম্মুখে রাখিয়া আসনে বসিয়া অৰ্দ্ধনিম্নলিখিত নেত্রে স্বাসের তরঙ্গে নাম লেখা করিতেন। তখন তাহার চিন্তাভাব যেন এই—

নাভিনন্দ্যামি মরণং নাভিনন্দ্যামি জীবিতং।

কালমেব প্রতীক্ষেহং নিদেয়ং ভূতকো যথা।”

অর্থাৎ “হে ভগবান, আমি জীবনও চাহি না, মরণও চাহি না। ভূত যখন প্রভুর আদেশের অপেক্ষা করে, আমিও সেইভাবে কালের প্রতীক্ষা করিতেছি।” এই অবস্থায় জীবন মরণের প্রভেদ থাকে না, ঘটকাক্রমে মহাকাশে মিলাইয়া যাইতে থাকে; তখন সমাধিস্থ সাধকের পুণ্যকবে যে জীর্ণবাস ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, তাহা কেহই বুঝি পারেন না। সনাতনেরও সেই ভাব আসিয়াছিল। একদিন শিলাখণ্ডে ধ্যান সম্মুখে করিয়া বসিয়া আছেন, চক্ষু মুদ্রিয়া ভাবিতেছেন। গিরিগোবৰ্দ্ধন পরিক্রমা করিতেছেন। আর দেখিতেছেন যেন গোবৰ্দ্ধনধারা প্রভু সেই চরণ পাহাড়ীর উপর চরণ রাখিয়া দাঁড়াইয়াছে শুধু তাহাই নহে, ধ্যানস্তিমিত-লোচন ভক্তের অবাক্ত অভিলাষ বৃষ্টি সত্য সত্যই যেন তাঁহার ইষ্টমূর্ত্তি শ্রীরাধাশ্রামের যুগলরূপ তাঁহার সমক্ষে স্বরূপে দেখা দিলেন। দেখিতে দেখিতে সমাধিস্থ সনাতন দিব্যা আশ্রয় হইয়া রহিলেন, বাহিরে কোন ভাব লক্ষণ নাই; নেত্রে নাই, দেহে স্বাস স্পন্দন নাই; সনাতনের সে সমাধি আর ভাঙ্গিল তিনি ইষ্টচরণে আশ্রয় নিবেদন করিয়া ধরা ধাম ত্যাগ করিলেন। লোককে জানিল না বটে, কিন্তু সনাতনের আত্মা স্বচ্ছন্দে লোকান্তর গমন করিলেন। ইহাকেই বলে অন্তর্ধান। ইহাকেই বলে সাধকের নিবিবকল্প সমাধির পরিণাম বা আদর্শ মৃত্যু

এইদিন ১৪৭৬ শকের (১৫৫৪ খৃঃ) আষাঢ়ী পূর্ণিমা। বৃন্দাবন ইহাকে “মুড়িয়া” পূর্ণিমা বলে। প্রতি বৎসর এই তিথিতে

দনমোহনের মন্দিরে সনাতন গোশ্বামীর তিরোধান মহোৎসব অনুষ্ঠিত । মন্দির-প্রাঙ্গণে সমবেত ভক্তগণ লীলা-কীর্তন করিবার সময়ে ব্রহ্মের বিষণ্ণ বদন লক্ষ্য করিয়া থাকেন । বাস্তবিকই সনাতনের তিরোধ সমাপ্ত বৃন্দাবনে শোকোচ্ছ্বাস বহিয়াছিল, তাঁহার লোকান্তরে বৃন্দাবন কার হইয়া গিয়াছিল । সংবাদ পাইবামাত্র সকল গোশ্বামীরা শশব্যস্ত । গোবর্দ্ধনে পৌছিলেন এবং সনাতনের শব-দেহ ভস্মীভূত করিয়া ভস্ম বৃন্দাবনধামে আনিয়া ৮মদন মোহনের মন্দির-প্রাঙ্গণে সমাহিত লেন । তাঁহার সে সমাধিস্থল লক্ষ লক্ষ ভক্তের অশ্রুজল সিক্ত হইয়া

। রূপ ও সনাতন অভেদাত্মা ছিলেন, সেইভাবে তাহারা ভক্তসমাজে ত হইতেছেন । ভ্রাতৃপ্রেমের এমন আদর্শ দৃষ্টান্ত অতীব বিরল ; র জীবনের প্রকৃতি, গতি এবং লক্ষ্য সকলই এক ; জীবনান্তেও য়ে ইষ্টপদে পরমাগতি লাভ করিয়াছিলেন । অগ্রজ সনাতনকে রূপ স্বামী নিজের আরাধ্য দেবতার মত ভক্তি করিতেন ; * সনাতনের রোধানের পর তিনি আর অধিক দিন জীবিত ছিলেন না । সে কথা র বালব । এখন শক্তি চিন্তে সনাতনের কথা শেষ করিতেছি । ার কথা ভাবিলে, লিখিলে বা বলিলে ইন্দ্রিয়গ্রাম পবিত্র হয়, পরিতৃপ্তি ত করে, তাহার কথা বলিয়া শেষ করা যায় না, তাহার অশ্রা মিটে না । দিন সন্ধ্যালোকে সনাতনের কথা ভাবিতে ভাবিতে ভাবাবেশে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম, তাহাই এখানে উদ্ধৃত করিয়া তিন-প্রসঙ্গ শেষ করিলাম ।

“উজ্জ্বল নীলমণি” নামক বিখ্যাত স্বকৃত গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে রূপগোশ্বামী ঐকৃষ্ণ সনাতন উভয়কে সর্বোগ্রহে একই প্লোকে একসঙ্গে প্রণাম করিয়াছেন । ঙ্গকটি এই :-

ভারতের পুণ্য সনাতন ধর্ম
 সনাতনী প্রথা রাখিয়া,
 সনাতন ভূমি ত্যাগের মহিমা
 জগতে রাখিলে অঁকিয়া ।
 রম্য হর্ম্যরাজি গৃহবাস ত্যজি
 পথের ভিখারী সাজিলে,
 কাছা করঙ্গিয়া কাঙ্গাল সাজিয়া
 মাধুকরী করি বাঁচিলে ।
 ভারত প্রলয়ে পায় যদি লয়,
 তব স্থিতি মুছে যাবে না;
 ইতিহাস যদি উপহাস হয়,
 তোমার বিনাশ হবে না ।
 অতুল সম্পদ উচ্চরাজপদ
 চরণে দলিয়া দিয়াছ,
 ধনের গোরব যশের পৌরভ
 তুচ্ছ করি চাঁল গিয়াছ ।
 স্বদেশ স্বজাতি স্বধর্মের তরে
 বিধর্মীর সেবা কর নি,
 বিবেকের মতে সত্য পথ হ'তে
 রেখা মাত্র তুমি সর নি ।

“নামাকৃষ্ণের সঙ্কট শীলেনোদীপয়ন সদানন্দং ।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্জয়তি ॥”

স্লোকটি স্বার্থব্যঞ্জক । “সনাতনাত্মা প্রভু” বলিতে নিত্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অথবা সনাতন গোস্বামীকে বুঝাইতেছে ।

শ্রীকৃপ গোশ্বামী ।

“যদ্বাক্যাৎ সাধবঃ কৃষ্ণং সংবিদস্তি সপার্ষদম্ ।

শ্রীকৃপন্তত্ববিদুপঃ স মে কৃপয়তু প্রভুঃ ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী

(2)

- **ଗୃହ-ତ୍ୟାଗ**

কুমার দেবের তিন পুত্র জগদ্বিখ্যাত *—অমর, সন্তোষ ও বল্লভ । চৈতন্যদেব উহাদের নাম বদলাইয়া যথাক্রমে সনাতন, রূপ ও অমূল্য রাখিয়াছিলেন, সেই নামেই তাঁহারা পরিচিত । এই তিন জনের মধ্যে প্রধানম । শৈশব হইতে সনাতন কিছু শাস্ত্রশিষ্ট ও গম্ভীর এবং রূপ চাক্ষুঃ এবং উচ্চ প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন । সম্ভবতঃ ১৪৭৩ খৃঃ অব্দে দেব সর্ব্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভের ভগ্নগ্রহণের পর অল্পদিন মধ্যে কুমার-বর মৃত্যু হয় । তখনও তাঁহার পিতা মুকুন্দদেব গোড়-রাজসরকারে । বা কোন উচ্চরাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তিনি পুত্রচরিত্র পুত্রের মৃত্যুর পর, বড় ছই পৌত্রকে রামকেনিতে লইয়া আসিলেন । অমর বা সনাতনের বয়স ৮ বৎসর এবং সন্তোষ ৫ বৎসর বয়স

শ্রীপাদ জীবগোস্বামী স্বীয় “জ্যোতীর্ষা”তে যে বংশপরিসর দিয়াছেন, সেখানে
 ব্রহ্মের পুত্র সপ্তকে এইরূপ নির্ধারণ করেন :—

“তৎপুত্রেষু মহিষ বৈষ্ণবগণপ্রেষ্ঠাদ্বয়ো জজ্ঞিরে

যে স্বঃ গোত্রনমুত্র চেহ চ পুনশ্চক্ৰত্ত্বয়ামর্চি তম্।”

এখানে "তৎপুল্লেষু" কথা হইতে বুঝা যায় যেম তাঁহার আরও পুত্র ছিল।

ফুলপ্রভাদি কোথায়ও তাঁহাদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। সুতরাং
 তাঁতিন পুত্রের কথাই ধরিব।

৫ বৎসর মাত্র। বল্লভ তখন একান্ত শিশু বগিয়া কিছুদিন বাক্য বাটীতে থাকিলেন এবং কয়েক বৎসর মধ্যে অল্প পরিবারবর্গের সহিত রামকেলিতে গিয়াছিলেন। অমর ও সন্তোষের রামকেলি আদিবার মুকুন্দদেব ১০ বৎসর জীবিত ছিলেন। এই দশ বৎসরের মধ্যে উদ্ভাতা দীতিমত বিদ্যার্জন করেন। প্রাতিভার পথ আপনি উদ্ভূত হয় বটে, কিন্তু উচ্চ রাজকর্মচারী মুকুন্দদেবের চেষ্টা, যত্ন ও বালকদিগের সুশিক্ষালাভের সুব্যবস্থাই হইয়াছিল। বাল্যকাল হইতেই ভ্রাতায় প্রাণে প্রাণে এমন মিলন হইয়া গিয়াছিল যে, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া এক মুহূর্ত্ত তিষ্ঠিতে পারিতেন না। জীবনের প্রথম হইতে উভয়ের গতিমতি ধ্যানধারণা একই পথে নিঃশ্রুতি হইয়াছিল।

উভয়ের শিক্ষাগুরু একই ছিলেন। সনাতন যে সকল গ্রন্থ পণ্ডিতের নিকট শিক্ষালাভ করেন, তাঁহাদের কথা তিনি নিজেই বলি গিয়াছেন; উহাদের পরিচয় আমরা যথাস্থানে পূর্বে দিয়াছি। (৬৬ পৃষ্ঠা) ক্রপেরও শিক্ষাগুরু তাঁহারাই। তদ্ব্যতীত তিনি অল্প কোন কোন অধ্যাপকের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন কিনা, জানা যায় না। তবে পিতামহের মৃত্যুর পর যখন সনাতন রাজকর্ম্যে প্রবিশ্ট হন, তখন ক্রপ শিক্ষার্থী ছিলেন। কয়েক বৎসর মধ্যে তিনিও রাজসরকারে কাৰ্য্য হন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কেহই কখনও পরবর্ত্তী জীবনে বিদ্যার্জনে বিরত হন নাই। আজীবন শিক্ষার্থী না হইয়া কেহই মানব-সমাজে শিক্ষক-পদবাচ্য হন নাই। দর্শনশাস্ত্রে সনাতনের এবং কাব্য-ব্যাকরণাদি ক্রপের কিছু বিশেষ অধিকার ছিল। যৌবনেই লোকের কবিত্বের উদ্ভব হয়, ক্রপেরও তাহা হইয়াছিল। তিনি গোড়ে থাকিতেই তাঁহার দুইটি কাব্য—হংসদূত ও উজ্জ্বল-সন্দেশ—রচনা করেন। অগ্রজ অপেক্ষা বোধ হয় পারসীক ভাষায় অধিকতর পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল।

কাব্যানুরক্তির ইহাও অন্যতম কারণ। তাঁহার ভাষার মধ্যে মলকাব্যকলার গধুর নিকণ অনুভূত হয়, তাহাতে পারস্তার ঋণ অস্বীকার করা যায় না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে থাকিয়া উভয় ভ্রাতায় তথাকার প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও শাসনকর্তা ফকর উদ্দীনের নিকট থাকিয়া পারস্যীক ভাষা শিক্ষা করেন।*

নাতনের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও কার্যদক্ষতায় মুগ্ধ হইয়া সুলতান ছসেন শাহ কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপকে রাজস্ব বিভাগে উচ্চ পদ প্রদান করেন।

গর কার্যে যেরূপ স্বল্পসন্ধান, কার্য-কুশলতা এবং লোক পরি-ক্ষমতা থাকা প্রয়োজনীয়, রূপের তাহা ছিল। তিনি স্থলকায়, তাঁহার মুখাবয়বে এমন এক প্রকার কঠোর তেজস্বিতা প্রচ্ছন্ন যে তাঁহাকে দেখিলেই লোকে মস্তক অবনত করিত। সুলুকার নাতনের প্রশান্ত মুর্ত্তি ও ভাব-গাম্ভীর্য্য দেখিয়া লোকে তাঁহাকে করিত, রূপের মুখপ্রতিভা দেখিয়া সকলে তাহাকে ভয় করিত। মত ব্যক্তি লোকপাল হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। আমরা দেখিব, বৃন্দাবনে গিয়া তিনিই তথাকার সর্বময় কর্ত্তা হইয়াছিলেন।

মত রাশিভারী লোকদিগের অন্তঃকরণে কোন নীচতা বা গা আসিতে পারে না, তাঁহারা সর্বত্রই সবকার্য্যে বিশ্বাসী ও শালী হন। রাজকার্য্যে রূপের অপ্রতিহত ক্ষমতা ও বিশ্বস্ততার

এই ফকর উদ্দীন সৈয়দ বংশীয়। তিনি কাশ্মিরান হ্রদতীরস্থ “আমুল” নগর সগা সপ্তগ্রামে অবস্থিতি করেন। তথায় তাঁহার বিজ্ঞাবত্তার বশঃ সর্বত্র। সেখানে তাঁহার নামীয় মসজিদ আছে। উহাতে ৩ উৎকীর্ণ শিলালিপি জানা যায়, মসজিদটি তাঁহার পুত্র সৈয়দ জালাল উদ্দীন হাসেন কর্ত্তক ৯৩০ (১৫২৯ খৃঃ) সুলতান নসরৎ শাহের সময়ে নির্মিত হয়। এই মসজিদ-পূর্ব-বিভাগ হইতে সংরক্ষিত হইয়াছে। মাসিক বহনমতী, ভাদ্র, ১৩৩২।

জঙ্গল সুলতান হুসেন শাহ তাঁহাকে "সাকর বা সাকের (বিশ্বস্ত) বা এই সম্মানসূচক নাম ও উপাধি দিয়াছিলেন। তিনি সকল ব বলদর্পের সহিত করিতেন। তাঁহার সঙ্কল্প স্থির হইতে দ্বিধা হইত" সঙ্কল্প হওয়া মাত্র উঠা তিনি কার্যে পরিণত করিতে দৃঢ় চেষ্টা করি রাজস্ব-সচিবরূপে রূপ যে রাজা প্রজা সকলের নিকট হইতে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। এমন সুন্দর ভাবে পারসাক লিখিতে, পড়িতে ও অনর্গল বা পারিতেন, এবং সকল মুসলমান কর্মচারীর সহিত মিশিয়া কার্য্য নি করিতেন যে, সাকর মল্লিক মুসলমান বা হিন্দু ছিলেন, তাহা বুঝিতে পারিত না। নানাভাবে বিশ্বাসীদিগের সহিত ঘনিষ্ঠ মিশিতে গিয়া তিনি ও তাঁহার ভ্রাতৃবা সকলেই কতকটা স্বেচ্ছা হইয়া গিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। রাজকার্য্যে তাঁহা অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হইত এবং মুসলমানী হাবভাবে তাঁহাদি আত্মগোপন করিতে বাধ্য হইতে হইলেও তাঁহারা নিজগৃহে কখনও চর্চা পরিত্যাগ করেন নাই। তাঁহারা পণ্ডিতগণকে পাইলে দণ্ড শাস্ত লইয়া ঘোর তর্কবিতর্ক করিতেন।

এমন সময়ে শ্রীচৈতন্যদেব রামফেলিতে আসিলেন। বৈষ্ণবিক প্রবাহে ভ্রাতৃগণের সকল মরিচা কাটিয়া গেল, তাঁহা অন্তর্নিহিত জ্যোতিঃ বাহির হইয়া পড়িল। মহাপ্রভু সনাতন ও ভক্তিপ্রীতি ও দৈন্ত্যভায়ে মুগ্ধ হইয়া উঠরূপে 'ভক্তরূপে আত্মসাৎ বা তাঁহাদের নামকরণ করিয়া চলিয়া গেলেন। তখন তাঁহারা প্রগাঢ়ভাবে ভক্তিসাধনে ও ধর্ম্মতত্ত্ব নিরূপণে আত্মনিয়োগ করি মন্ত্রের পুরস্চরণ করিয়া নিয়মিতভাবে জপামুশীলন করিতে লাগি এবং সময়ে সময়ে নির্জজন স্থানে ধ্যানমগ্ন হইয়া আধ্যাত্মিক জগৎ

রে উঠিতেছিলেন। চাকরী তাঁহাদের নিকট কখনও ভাল লাগে উচ্চপদ হইলে কি হয়, উহার শৃঙ্খল ভারী বলিয়া গায়ে যেন বাজিত। চৈতন্যদেবের কৃপা লাভের পর তাঁহারা অনেক হইয়া গেলেন। স্নেহাচার একেবারে পরিত্যাগ করিয়া গায়ে সাম্বিক আচারাদি প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। নানা অনুষ্ঠানে এবং প্রাত্যহিক ক্রিয়া সম্পাদনে তাঁহারা নূতন মানুষ হইলেন।

। অবস্থায় দাসত্বের চাকরী আর ভাল লাগিত না। সনাতন কিছু তিনি শাস্ত্রভাবে অবস্থা বিচার করিতে লাগিলেন, রূপ কিছু চঞ্চল, চাকরী তাঁহার নিকট অসহ্য হইয়া উঠিল। একটা দিনা যায়, এমন সময়ে একটা ঘটনা ঘটিল। একদিন প্রভাতে খুব হইতেছিল; গুরুতর রাজকার্য্যানুরোধে রূপ সেই সময় পালকীতে রবারে যাইতে ছিলেন। এক ধোপা ও ধোপানী তখনও গাগ করে নাই। ঘরের পশ্চাত হইতে বাহকদিগের পদশব্দ ধোপানী অনুমান করিল শৃগাল, ধোপা বলিল রাজবাড়ীর কোন নতুবা এমন বর্ষায় এত সকালে রাজবাড়ী অভিমুখে যাইবে কেন। রূপের কানে গেল। প্রধান ঘটনা যাহা ঘটে, পূর্ব হইতে উহা থাকে, তবে আপাততঃ একটা উপলক্ষ্যের প্রয়োজন হয় মাত্র। যাহা ঘটনায় রূপের মনে ভীষণ বিতৃষ্ণা জন্মিল, চাকরা দাসত্বই এবং চাকরেরা শৃগালের মতই ঘৃণ্য। স্নেহ রাজার দাসত্ব পরিত্যাগ জগত কৃতসংকল্প হইয়া রূপ সেদিন গৃহে ফিরিলেন, আর করিলেন না। উভয় ভ্রাতার পরামর্শ হইল, দুইজনেই গ করিবেন, ইহাই স্থির হইল। তবে সনাতন বিশেষ বিবেচনা বলিলেন, উভয়ে এক সময়ে কার্য্যত্যাগ করিলে তাঁহাদের উপর

যে অত্যাচার হইতে পারে। সনাতনের পদ অতি উচ্চ এবং জ্ঞানান্বিতপূর্ণ; এজন্ত দ্বির হইল, তিনি অগ্রে চাকরী ছাড়িবেন না, অগ্রে চাকরী ত্যাগ করিবেন। পূর্বেই বলিয়াছি, রূপের সংকল্প কার্য্যাসিদ্ধিতে বিলম্ব সহ্য হয় না। বিশেষতঃ তাঁহার মনে এক কনির্ব্বেদ ভাবের উদয় হইয়াছিল।

সনাতন কোন দিনট ভেমন সংসারী ছিলেন না; রূপই ছিল সংসারের কর্ত্তা, সকল কার্য্যের ব্যবস্থাপক, ধনসম্পত্তির রক্ষক প্রকৃত অধ্যক্ষ। তবে রূপ অগ্রে চালিয়া গেলে যে সংসারের অসুবিধা ঘটিবে, সনাতন তাহা বুঝিলেন। কিন্তু উপায়ান্তর ছিল রূপ কিছু ধরিলে ছাড়িবার পাত্র নহেন।

রূপ অল্পদিন মধ্যে সকলের সঙ্গে হিসাবপত্র মিটাইলেন, ধনসম্পত্তি গুহাইয়া লইলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতিকালে কার্য্যাদি কিরূপে চলিবে তাহার ব্যবস্থা দ্বির করিলেন। ধনসম্পত্তি যাহা পাইলেন সংগ্রহ করিয়া নৌকায় বোঝাই করিয়া রূপ গৃহাভিমুখে চলিলেন, কেবল মাত্র—

“গৌড়ে রাখিল মূদ্রা দশ হাজারে

সনাতন বায় করে রহে মুদিঘরে।”

সনাতনের আবশ্যক ব্যয়ের জন্য দশহাজার টাকা গৌড়ে এক মুদির ঘরে গচ্ছিত রাখিয়া গেলেন। রূপ ও বল্লভ উভয়ভ্রাতা রান্নাঘর বাটা হইতে সমস্ত পরিবারবর্গ * নৌকাযোগে সঙ্গে লইয়া

* রূপ সনাতন গৃহত্যাগী হইবার পর এমনভাবে সংসার জীবনের গুহুচিহ্ন ফেলিয়া আত্মগোপন করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদের পরিবারবর্গের নবাবই আমরা পাই না, কোনও বৈষ্ণবগ্রন্থে সে প্রসঙ্গ নাই। শ্রীচৈতন্য আসিবার সময়ে সনাতন সত্বীক তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন, এ কথা “চৈতন্যনঙ্গলে” আছে, জয়ানন্দ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ব্যক্তি। হুতরাং এ

দীপে ও কতক কতেহাবাদের অন্তর্গত প্রেমভাগে পাঠাইলেন।[†] বহুধন লইয়া প্রেমভাগে নিজগৃহে আসিয়াছিলেন। তথায় অর্ধেক ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণকে দান করিলেন, বাকী যাহা রহিল তাহার আখ্যায় কৃষ্ণগণের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিলেন। এবং দস্যুরকারের অত্যাচারের আশঙ্কা করিয়া অপরাধী পরিমাণ টাকা কৃত্রিম বিপদ হইতে আশ্রয়ক্ষা করিবার জন্ত বিশেষ বিশেষ বিশ্বস্ত

তনের স্ত্রী বাক্যায় প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাহা ধরিতে পারি। রূপের স্ত্রী জীবিত লন কিনা জানি না; সম্ভবতঃ ছিলেন না, রূপের অগ্র গৃহত্যাগের তাহাও হয় হইতে পারে। প্রেমলীলাসে (২৩শ, ২২৩ পৃঃ) কিন্তু রূপের স্ত্রীর গল্প আছে। এতঃ সনাতন বা রূপের কোন পুত্র সম্ভান জীবিত ছিলেন না, থাকিলে গয়া জীবের সঙ্গে বৃন্দাবনে না গেলেও অন্ততঃ শিক্ষালভের জন্ত নবদ্বীপে সন্তেন। বল্লভের পুত্র জীব এই সময়ে মাতার সঙ্গে বাক্যায় গিয়াছিলেন, যাতে সন্দেহ নাই, কারণ শ্রীচৈতন্যের রামকলি আগমনের সময়ে জীব অতি শিশু লন এবং তিনি মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন, ইহার উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ দময় কপ ও বল্লভ একতঃ যাত্রা করিয়া পথে আসিয়া রূপ প্রেমভাগের বাটীতে গমন এবং বল্লভকে দিয়া তাহার একমাত্র পুত্র জীব ও অন্যান্য পরিবারবর্গকে গয়া বাটীতে প্রেরণ করেন। উহাদিগকে রাখিয়া বল্লভ প্রেমভাগে আসিয়া তার সঙ্গে মিলিত হন।

† “পূর্বে পরিজনে পাঠাইলা সাবহিতে।

কত চন্দ্রদীপে কত কতেহাবাদেতে ॥”

শ্রীরূপ বল্লভ সহ নৌকার চড়িয়া।

বহুধন লৈয়া গৃহে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥”

ব্রাহ্মণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন। * শ্রীরূপ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগকে যে সব দান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ভূমিদানেরও প্রমাণ পাওয়া যায় তাঁহাদের প্রপিতামহ পদ্মনাভ জাহ্নবীতীরে বর্তমান কাটোয়া সন্নিকটে নৈহাটি গ্রামে বাড়ী করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। তৎপুত্র মুকুন্দদেবও সেইখানে বাস করিতেন। ঐ গ্রামের দুই ত্রি মাইল দূরে দক্ষিণখণ্ড নামে একটি গ্রাম এখনও আছে। তথাকার গোস্বামী বংশীয়েরা পদ্মনাভের গুরুপদে বরিত হন। রূপ প্রেমভাগ্য আসিয়া দক্ষিণখণ্ডের সেই কুলগুরু যিনি জীবিত ছিলেন, তাঁহার আত্মান করেন এবং পারসীক ভাষায় দানপত্র লিখিয়া দিয়া প্রেমভাগ্য তৎসম্মিহিত স্থানে বহুল পরিমাণ ভূমি উহাকে দান করেন। এখন দক্ষিণখণ্ডের ঠাকুর উপাধিদারী গুরুবংশীয়েরা ঐ সকল জমি জো করিতেছেন এবং উহার দলিলপত্র তাঁহাদের নিকট আছে।

গোড় হইতে চলিয়া আসিবার পূর্বেই রূপ নীলাচলে দুইজন লোক পাঠাইয়াছিলেন। তিনি জানিতেন মহাপ্রভু চৈতন্য শীঘ্রই বৃন্দাবন যাত্রা করিবেন, তিনিও সেই সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইবেন, এই সংকল্প ছিল। যখন তিনি প্রেমভাগের বাটীতে বিষয় বিস্তার বাবস্থা দিইয়া ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময়ে নীলাচল হইতে তাঁহার প্রেরিত লোকেরা ফিরি

* “শ্রীরূপ গোসাঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া।

আপনার ঘর আইলা বহুধন লঞা।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে।

এক চৌটি ধন দিল কুটুম্ব ভরণে ॥

দণ্ডবদ্ধ লাগি চৌটি সঙ্কর করিল।

ভাল ভাল বিশ্রহানে স্থাপ্য রাখিল ॥”

। সংবাদ দিল যে, মহাপ্রভু ঝাড়িগুপ্তের পথে বৃন্দাবন যাত্রা করিয়া-
ন। ইতিমধ্যে বল্লভ বাকুলা হইতে প্রেমভাগে আসিয়া পৌছিলেন ;
উভয় ভ্রাতার বাস্তবতার সহিত কার্যব্যবস্থা করিয়া চিরজীবনের মত
গগ করিলেন ।

(২)

শিক্ষা ও দীক্ষা ।

রূপ প্রেমভাগ হইতে অল্প নগ্নভের সহিত পদব্রজে যাত্রা করিয়া
: সোজা পথে গঙ্গাতীরে আসিয়া পড়িলেন এবং তীরবর্তী রাজপথ
। ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন । প্রাণে এতদাঙ্গ আবেগ, মনে
। উদ্ভয়, বাহিরে নিতান্ত নিষ্কিঞ্চন ভাব,—উভয় ভ্রাতা গৌরঙ্গের
। ভের আশায় অবিশ্রান্ত চরিত্র্যম করিতে করিতে প্রয়াগের দিকে
। ন, কারণ তাঁহারা শুনিয়াছেন শ্রীগৌরঙ্গ নীলাচল হইতে বৃন্দাবন
করিয়াছেন । পথে তাঁহাকে ধরিতেই হইবে । কোথায় অন্তরঙ্গ
।, কথ্যা অট্টালিকা, বিপুল বৈভব পড়িয়া রহিল—সংসারের সকল
। স্থ মলপ্রায় পরিত্যাগ করিয়া সংসারবিবাসী ভ্রাতৃত্ব দেশত্যাগ
। বহুকাল হইতে এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা হরি নামের
।-কীর্তন প্রসঙ্গে এই গান যেখানে সেখানে শুনিয়া আসিতেছে—

“রূপ সনাতন, ভাইরে ছ’জন,

তাঁরা ব্রজের পথে চ’লে যায় ।”

সে গানে আমাদের প্রাণে যে উদাস নির্বেদ ভাব আনিয়া দেয়, সনাতনের জীবন কথার স্বরূপ আলোচনা করিলে তাহা আরও দৃঢ় করিবে। সনাতনের গৃহত্যাগের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। যি সময়ের হিসাবে তিনি এখনও গৃহত্যাগ করেন নাই। রূপই গৃহত্যাগ করেন। তিনি পথে আসিয়া শুনিলেন, সনাতন হুসেন শায় কোপে পড়িয়া কারাগারে নিঃশপ্ত হইয়াছেন। তখন রূপ এক কি গোড়ীয় ভৃত্য কর্তৃক অগ্রজের নিকট এক পত্র প্রেরণ করিলেন। যি গোড়ে এক মুদির নিকট যে দশ সহস্র মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া আসিয়াছে সনাতন যেন উহাই উৎকোচ দিয়া নিজে মুক্ত হইয়া শীঘ্র শীঘ্র বন্দা যান। তথায় তাঁহারা সকলে মিলিয়া ঐগোরাঙ্গের আশ্রয় করিবেন। ইহার পর সনাতন কিরূপে কারামুক্ত হইয়া পলায়ন করি কাশীধামে পৌঁছিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।

কিছুদিন মধ্যে রূপ ও বল্লভ প্রয়াগে আসিয়া শুনিলেন, মহা বন্দাবন হইতে ফিরবার পথে তথায় আদিয়াছেন। সেখানে প্রে বস্ত্রা বহিয়াছে। গঙ্গাযমুনা উভয়ে মিশিয়াও প্রয়াগকে ডুবাইতে নাই; কিন্তু মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমের বস্ত্রায় প্রয়াগকে ডুবাইয়া ফেলিয়াছেন। তিনি যখন হিন্দুমাধব দর্শনে গেলেন, লক্ষ লক্ষ লোক নাচিতে নাচিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল,

“কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায়

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায়।”

রূপ ও বল্লভ নিভূতে সেই লোকসংঘের সঙ্গে চলিলেন, হিন্দুমাধব মন্দিরে প্রভুর আবেশ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তথা হইতে বাহির হইয়া যখন ঐচৈতন্যদেব এক পূর্বপরিচিত দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণের বাড়ি নিমন্ত্রিত হইয়া গেলেন, তখন ঐরূপ ও বল্লভ উভয়ে গিয়া দণ্ডবৎ

গাম করিয়া প্রভু সাক্ষাৎ করিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে হাত ধরিয়া গাইয়া বলিলেন—

“কৃষ্ণের কৰুণা কিছু না যায় বর্ণন।

বিষয়-রূপ হইতে কাড়িল দুই জন ॥”

যে উভয়কে নিকটে বসাইয়া সনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি কারাবন্ধ গুনিয়া বলিলেন, শীঘ্রই সনাতন মুক্ত হইয়া আসিবেন।

গৃহস্থামী দুইভাইকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন, তাঁহারা তথায় আসিয়া প্রসাদ গ্রহণ ভোজন করিয়া তৃপ্তি লাভ করিলেন। দ্বিবেণীর উপর প্রভুর নব্বরের সন্নিধানে দুই ভাই আসিয়া বাসা করিলেন। এই সময়ে বল্লভ

নিকটবর্তী আউলী গ্রামে ছিলেন, তিনি বৈদিক ব্যক্তিক এবং প্রবীণ লোক। তিনি আসিয়া মহাপ্রভুকে এং রূপ বল্লভ দুই ভাইকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। ভট্ট রূপের রূপ দেখিয়াই মোহিত হইয়াছিলেন, পরে যখন

তাঁহাকে রূপের বিবরণ বলিলেন, তখন ভট্ট উহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে যান, উভয়ে “অস্পৃশ্য পানর মুণ্ডে না ছুইহ মোরে” বলিয়া সরিয়া পলাইতেছিলেন। মহাপ্রভু দূরে বসিয়া হাসিতে লাগিলেন।

নৌকায় চড়াইয়া প্রভুকে স্বর্ণসহ নিজ বাটী লইয়া গিয়া পরমভক্তিভরে পূজা করিলেন, রূপ ও বল্লভ প্রসাদদ্বারা খুশী হইয়া সঙ্গেই ছিলেন। সংবাদ শ্রবণে যখন ভট্টের বাটীতে অসংখ্য ভক্তের সমাগম হইতে লাগিল, তখন কাকভিড় ভয়ে প্রভু নৌকায় আসিয়া দ্বিবেণীতে দশাশ্বমেধ ঘাটে এক স্নান গৃহে অবস্থিত করিলেন। তথায় দশদিন থাকিয়া তিনি পক্ষে প্রেমধর্মের নিগূঢ় স্বরূপ শিক্ষা দিলেন। কবিকর্ণপুর স্বপ্রণীত “দ্বৈতচৈতন্য-চন্দ্রোদয়” নাটকে রূপের শিক্ষাদীক্ষা সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ দেন।

কৃষ্ণ গোস্বামিকে শিক্ষা করেন শক্তিসংকারিয়া ।

কৃষ্ণভক্ত ভক্তিতত্ত্ব রস-রস প্রাপ্ত ।

সব শিখাইলা প্রভু ভাগবত সিদ্ধান্ত ॥

রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিলা ।

কৃষ্ণে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চাশিল ॥

শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চাশিলা ।

সর্বতত্ত্ব নিকৃপিয়া প্রবীণ করিল ॥”

চৈ. চ. মধ্য, ১২শ ।

প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণ! তুমি শুনি ভক্তিরসের লক্ষণাদি অসংক্ষেপে সূত্ররূপে তোমাকে বলিতেছি। ভক্তিরস-সিদ্ধি অসীম ও অতল, তোমাকে আশ্বাদন করাইবার জন্য উহার এক বিন্দুমা বলিতেছি। * জীব জগৎ হাবর ও জঙ্গম—এই দুই ভাগে বিভক্ত জঙ্গনের মধ্যে ত্রিয্যক্, জলচর, স্থলচর প্রভৃতি শাখাভেদ আছে। মনুষ্য জাতি উহার মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক। তাহা হইতে শ্লেচ্ছ, পুলিহ বৌদ্ধ শব্দাদি বাদ দিলে প্রকৃত ধর্ম্মাচাৰী লোকের সংখ্যা কম তন্মধ্যে আবার জ্ঞান ও মুক্তিকামী অতীত। সেই অত্যল্পের মধ্যে নিকাম ও শাস্ত কৃষ্ণভক্ত অতি অল্পভূত। সৰ্ব্বেন্দ্রিয় দ্বারা স্বীকৃষ্ট সেবার নাম ভক্তি।

“অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান কৰ্ম্ম

আহুক্লেণ্ড সৰ্ব্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ॥”

অর্থাৎ যখন কেহ অন্য বাঞ্ছা ছাড়িয়া, অনন্বচিত্ত হইয়া, অন্য দেবতা পূজা ছাড়িয়া জ্ঞান কৰ্ম্ম সব পরিত্যাগ করিয়া, সৰ্ব্বেন্দ্রিয় দিয়া কৃষ্ণানুশীলন বা কৃষ্ণসেবা করেন, তখন তাহাকেই বলে শুদ্ধা ভক্তি। তখন তাঁহা

ন ভুক্তিমুক্তির কোন স্পৃহাই থাকে না। এই ভক্তি অনুরাগাত্মক।
: অনুরাগ বা রতি ক্রমে গাঢ় হইয়া প্রেম উৎপন্ন হয়।

সাধনের ক্রম অনুসারে ভক্তি আট প্রকার; ভাব, প্রেম, প্রণয়,
হ, রাগ, মান, অনুরাগ ও মহাভাব এবং ভক্তের বিভিন্ন ভাবানুসারে
ভক্তিরস পাঁচপ্রকার যথা—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর।
ক সনাতনাদি শাস্ত ভক্ত, মহাবীরাদি দাস্ত ভক্ত, ভীমার্জুন ও
দামাদি সখ্য ভক্ত, নন্দবশোদা প্রভৃতি বাৎসল্য ভক্ত এবং ব্রজগোপীগণ
রসভক্তের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। শাস্তভক্তির দুইটি প্রধান গুণ—কৃষ্ণনিষ্ঠা

গ-ত্যাগ। দাস্তরসে এই দুই গুণ ত আছেই, অধিকন্তু সেবা ও
ছে। দাস্তভক্ত দৈনন্দিক পূর্ণৈখ্যাবুদ্ধি মনে করিয়া একান্ত মনে সেবা
রন। এজন্য দাস্ত দুইটি গুণের সমষ্টি। সখ্যরসে শাস্তের মত
সেবা ও তৃষ্ণাত্যাগ ত আছেই; পরন্তু দাস্তে যেমন সন্ত্রম ও গোদব
নে সেবা—সখ্যরসে বিশ্বাসময় এবং অসন্ত্রম সেবা থাকে। অধিকন্তু
ম অত্যন্ত মমতা ও আত্মসমজ্ঞান আনয়ন করে। এজন্য ইহা তিনটি
ণের সমষ্টি। বাৎসল্যে শাস্তের নিষ্ঠা, দাস্তের সেবন এবং সখ্যের

চ ও অসন্ত্রম ভাব আছে, এমন কি, মমতাধিক্যে ভৎসনাদিও
। এই চারিরসের গুণের সমাহারে বাৎসল্য অমৃততুল্য
র হয়।

মধুর রসে শাস্তের নিষ্ঠা, দাস্তের সেবা, সখ্যের অসঙ্কোচ অসন্ত্রম ভাব
ং বাৎসল্যের মমতাধিক্য ত আছেই, অধিকন্তু—

“কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন।

অতএব মধুর রসের হয় পৃষ্ঠগুণ ॥”

প্রভু এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া ক্ষান্ত হইলেন। তিনি বলিলেন, “রূপ !
মি ভক্তিরসের দিগদর্শন মাত্র কারাগার, তুমি ইহার বিস্তার মনে মনে

ভাবনা করিও। ভাবিতে ভাবিতে অস্বঃকরণে ক্রোধের স্ফূরণ হয়
কৃষ্ণ-রূপায় অপ্রব্যক্তিও রসসিদ্ধি পাবে যায়।”

এই বলিয়া প্রভু রূপকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহাকে বৃন্দাব
পাঠাইয়া নিজে বারাণসী যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। রূপ তদব
তৎসংকল্পিত হইয়া এই ভক্তিরসের তত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, বৎসরের প
বৎসর এই তত্ত্ব সম্বন্ধে গভীর চিন্তা করিয়া, অবশেষে জ্যেষ্ঠ সনাত
গোস্বামীর সহযোগে সমস্ত শাস্ত্র বিচার করিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধ
“ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু” রচনা করেন। কিন্তু সেই বিরাট গ্রন্থেও পঞ্চ
অর্থাৎ মধুরসের বিশেষ বিস্তার হয় নাট বলিয়া পরে “উজ্জ্বল নীলমণি
নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ লিখেন। সে কথা পরে বলিব।

(৩)

বৃন্দাবন ও নীলাচল ।

মহাপ্রভু কালীঘাটা করিলে রূপ অহুজ্জ্বল বল্লভ বা অহুপমের স
বৃন্দাবন যাইবার পথে প্রথমতঃ মথুরায় আসিলেন। সেখানে ঐ
তাঁহাদের সহিত আর একজন ভক্তের দেখা হয়; ইনি সুবুদ্ধি য
তিনি গোড়ে একজন সঙ্গতিসম্পন্ন ভূম্যধিকারী ছিলেন। হুসেন
রাজতন্ত্রে বসিবার বহুপূর্বে যখন ভাগ্যান্বেষণে গোড়ে আসেন,
তিনি এই সুবুদ্ধি রায়ের অধীন চাকরী গ্রহণ করেন। যখন এ
দীর্ঘ খনন করিবার ভার তাঁহার উপর ছিল, তখন ঐ কার্যে যে

যে ফলে রায় তাঁহাকে চাবুক মারিয়া শাস্তি দিয়াছিলেন। সে
 র ক্ষত তাহার পৃষ্ঠে ছিল। হুসেন গোড়ে বাদশাহ হইলে একদা
 র স্ত্রী পৃষ্ঠে ঐ দাগ দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করেন। হুসেন
 পূর্বক সকল ঘটনা বলিলে রাণী সুবুদ্ধি রায়কে হত্যা করিতে
 ।। কিন্তু হুসেন পূর্ব প্রভুর প্রাণ নাশ করিতে কিছুতে চাহিলেন
 তখন তাঁহার মুখে করোয়ার পানী দিয়া তাঁহার জাতি নারা
 । সুবুদ্ধি তখন সকল বিষয়-বিস্ত ছাড়িয়া দেশত্যাগী হইয়া কাশীতে
 লেন। সেখানে তিনি পণ্ডিতবর্গের নিকট প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা
 তাঁহারা তাঁহাকে তপস্ব্যত পান করিয়া মরিতে বলিলেন।
 সন্ময়ে মহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাঁহবার পথে কাশীতে ছিলেন। তিনি
 ন “সে রূপ কিছু করিতে হইবে না, তুমি বৃন্দাবনে গিয়া নিরন্তর
 কীর্তন কর, তাহাতেই তোমার পাপ যাইবে।” সুবুদ্ধির সুবুদ্ধি
 তিনি তাহাই করিলেন। তিনি মথুরাতে আসিয়া দীনহীন
 লের মত বাস করিতে লাগিলেন। তিনি বন হইতে শুষ্ক কাঠ
 করিয়া আনিয়া এক এক বোঝা পাঁচ ছয় পয়সায় বিক্রয় করিতেন,
 নিত্য এক পয়সার চানা (ছোলা) চিরাইয়া জীবনরক্ষা করিতেন ;
 পয়সা বণিকের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া তদ্বারা গোড়ীর ভক্ত
 তাহাকে তৈলমর্দন ও দধিভাত ভোজন করাইয়া পরম তৃপ্তিলাভ
 ।

ধুরায় আসিয়া এই সুবুদ্ধি রায়ের সহিত রূপের সাক্ষাৎ হইল।
 উভয়কে পূর্ব হইতে চিনিতেন, এখন উভয় নিরাক্ষর ভক্তের সাক্ষাৎ
 রূপ গোস্বামীকে পাইয়া সুবুদ্ধি আনন্দে গলিয়া গেলেন, তাঁহাকে
 দাদর ও প্রীতি করিলেন। তিনি রূপকে সঙ্গে লইয়া গিয়া
 দাদর বন দেখাইলেন। বৃন্দাবন তখনও বনশ্রী মাত্র।

সে বনস্থলীকে তীর্থস্থল করিবার উদ্দেশ্যে রূপের পূর্বে মহাপ্রভুর আগে কেবলমাত্র লোকনাথ ও ভূগর্ভ গোস্বামী তথায় আসিয়া বৃক্ষতলে বাধিয়াছেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। রূপ এই প্রথমবার বৃন্দ আসিয়া উহাদের সন্ধান পাইয়াছিলেন কিনা, বলা যায় না। পাইলে সেবারে উহাদের পরস্পর অগুরুত্বতা জন্মে নাই। কারণ রূপের মন তখন অত্যন্ত ব্যাকুল। একে তিনি কবি ও ভাবুক, তাহাতে মহাপ্রভু শাক্ত সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন এবং শুক্লাভি সারতত্ত্ব মধুর রসের প্রকৃতি তাঁহাকে শিখাইলেন, তখন হইতে কেমন প্রবল ভাবেচ্ছাসে ভাসিয়া যাইতেছিলেন, একপ্রকার আত্মবি হইয়া গিয়াছিলেন। হঠাৎ নির্বেদ বশতঃ বিবয় ত্যাগ, ত্যাগ ও ত্যাগ, তাহার উপর চৈতন্যদেব তাঁহাকে আত্মসাৎ করিয়া একপ্র অচৈতন্য করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার মনের ভিতর ভাবের আশ্রয় করিতেছিল। এদিকে হৃদয়ের দেবতা জোষ্ঠ ভ্রাতা কারণ তাঁহার কি গতি হইল, তিনি মুক্তি পাইয়া আসিতে পারিলেন প্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও মুক্তিপথ উন্মুক্ত হইল কিনা, এতদিন বৃন্দাবনে আসিলেন না কেন, এই সকল ভাবিতে তা রূপ আর একমাসের অধিককাল বৃন্দাবনে তিষ্ঠিতে পারিলেন সনাতনের সন্ধান বাহির হইলেন।

“মাসমাত্র রূপ গোসাঞি রহিল বৃন্দাবনে।

শীঘ্র চলিয়া আইল সনাতনানুসন্ধানে ॥”

চৈ. চ.

রূপ ও অনুপম গুনিলেন, মহাপ্রভু গঙ্গাতীর পথে কাশী গিয়া হুঃসাৎ তাঁহারাও সেই পথে কাশী চলিলেন। এদিকে সেই

য়ে সনাতন কাশী হইতে রাজপথ ধরিয়া মথুরাতে আসিতে ছিলেন।

০০ পৃঃ) একজ্ঞ তিন ভ্রাতায় পথে মিলন হইল না।

“গঙ্গাপথে দুই ভাই, রাজপথে সনাতন।

অতএব তাহা সনে না হইল মিলন ॥”

দুই ভাই কাশীতে পৌছিয়া সনাতনের দীক্ষাগাভ ও বৃন্দাবন যাত্রার
 ॥ শুনিলেন। দেখা হইল না বলিয়া কত শোক করিলেন, কিন্তু
 নিমুক্ত হইয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিতে পারিয়াছেন শুনিয়া আনন্দও
 হিলেন। প্রভু তখন নীলাচলে ফিরিয়াছেন। রূপ তখন কোন্

যাইবেন ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রতি প্রভুর আজ্ঞা ছিল,
 যার নীলাচলে গিয়া তাঁহাকে দেখিয়া আসিবার। বৃন্দাবন বা
 পাচল কোন্ দিকে ফিরিবেন, সমস্তা বড় বিষম। অপর পক্ষে
 পূণ্যের একবার গোড়ে যাইবার প্রয়োজন ছিল। সনাতনের
 ভৃত্যগ করিবার পর বিষয়াদির শেষ ব্যবস্থা কি করা হইবে, তাহাও
 ঠার কথা। সকল ব্যবস্থা ঠিক করিয়া দিবার জন্ত অল্পম ভ্রাতাকে
 দিবার গোড়ে যাইতে বাগিলেন। অল্পম রঘুনাথজী বিগ্রহের উপাসক,

ভক্ত ছিলেন। তিনি বৃন্দাবনবাসী হইবেন কিম্বা কোথায় থাকিবেন
 ই ঠিক ছিল না। সুতরাং রূপ দেখিলেন, ভ্রাতার অনুরোধে

গিয়া ব্যবস্থাদির পর নীলাচলে প্রভুসন্মুখ ও গুরুসঙ্গের পর
 বনে গিয়া স্থায়ীভাবে বাস করাই প্রায়ঃ।

তাহাই হইল। উভয় ভ্রাতা গোড়ে গেলেন। বিধির বিধান
 ১১। তথায় অকস্মাৎ কয়েকদিনের অন্তরায় অল্পমের গঙ্গাপ্রাপ্তি

অভিন্ন হৃদয় ক'নষ্ট ভ্রাতার শোকে রূপের হৃদয়-পঙ্কর ভাঙ্গিয়া
 কিন্তু তিনি গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী, চৈতন্যগতপ্রাণ। সকল শোক
 । করিয়া বিষয়-বিশ্বের কতক দান করিলেন, কতক বিক্রয় করিয়া

ভ্রাতার শ্রদ্ধা উপলক্ষ্যে ব্যয়িত করিলেন, কতক পরিবারব্যয় ভরণপোষণ জন্য বাকুল্যের বাটীতে পাঠাইয়া দিয়া, যত শীঘ্র দেশত্যাগ করিলেন, আর তিনি কখনও দেশে ফিরিয়া আসেন না। এই সময়ে অনুপমের একমাত্র পুত্র শ্রীজীব অল্পবয়স্ক বালক তাহাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করতঃ গৃহ নিষ্ক্রান্ত হইলেন। পরিজনসহ বাকুল্যের বাটীতে ফিরিয়া গেলেন।

রূপ পদব্রজে আসিয়া কতদিনে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। সে খুঁজিয়া খুঁজিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে হরিদাস ঠাকুরের নিভৃত ভজন উপস্থিত হইলেন। রূপ যে আসিবেন, তাহা হরিদাস প্রভুর পূর্বেই শুনিয়াছিলেন।

“হরিদাস ঠাকুর তাকে বহু রূপা কৈলা।

তুমি আসিবে মোরে প্রভু যে কহিলা ॥”

উভয়ে পরম প্রীতিতে নানা কথায় সে রাত্রি যাপন করি মহাপ্রভু প্রত্যহ প্রাতে শ্রীমন্দিরে উপলভোগের পর হরিদাসের কুঁ আসিতেন। পর দিন প্রাতে আসিয়া মাত্র রূপ গিয়া তাঁহাকে দ প্রণাম করিলেন। প্রভু তাঁহাকে পাইয়া আনন্দে আলিঙ্গন করি সনাতন প্রভৃতির কত কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুক্ষণ মিলিয়া সেইস্থানে পরমানন্দে ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। পুরীধামে উৎস বর্দ্ধিত হইল

তখনও রথযাত্রার কয়েকদিন বাকী আছে। বহু গোড়ীয় এবার শ্রীধামে অগিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীঅদ্বৈত ও নিত্যানন্দ ছিলেন। পরদিন প্রাতে মহাপ্রভু সকল ভক্তকে সঙ্গে লইয়া কুটীরে আসিয়া মিলিত হইলেন। তিনি বারংবার শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুকে বলিতে লাগিলেন “আপনারা সকলে রূপকে আ

ব। সেই শক্তির বলে ইনি যেন কৃষ্ণ ভক্তিরস বিষয়ক গ্রন্থসমূহ
 ৮ করিতে পারেন।” এইভাবে দিনের পর দিন পরমানন্দে কাটিতে
 ল। ক্রমে রূপের কবিত্বের আভাষ সকলে পাইলেন; তাঁহার
 চরিত্র, বিনীত প্রকৃতি এবং দিব্যমূর্তির এমন এক মোহিনী শক্তি
 যে, তাহাতে অল্পদিন মধ্যে প্রভুর গোড়ীয় ও উড়িয়া সকল
 রূপকে স্নেহভাজন করিয়া লইলেন। কোনদিন প্রভু ভক্তগণকে
 গুণ্ডিচাবাড়ী মার্জন করেন, কখনও সমুদ্র স্নানে আনন্দ করেন,
 ও দিন বা সমুদ্রতীরে আইটোটায় আসিয়া বনভোজন করেন।
 তবে দৈনন্দিন উৎসব আমোদ চলিতে লাগিল। রূপ হরিদাস
 র নির্জজন কুটীরে থাকেন; সেখানে বাহিরের লোকের গতিবিধি
 কোন গুণ্যবাস্তা সেখানে পৌছে না। প্রভু যখন ভক্ত সঙ্গে
 ন, তখন বাহা আনন্দ, অল্প সময়ে কুটীর নির্জজন, তপোবনতুল্য
 া নিলয়। সেখানে হরিদাস ঠাকুর অধিকাংশ সময় ইষ্ট-মন্ত্র-রূপে
 আর নিকটে বসিয়া রূপ গোস্বামী শাস্ত্র আলোচনা ও গ্রন্থরচনা
 বিস্তৃত থাকিতেন। হরিদাস ও সনাতনের মত রূপ ও আপনাকে
 যম বলিয়া মনে করিতেন, এজ্ঞ কখনও শ্রীমন্দিরে বাহিতেন না,
 বতে নিত্য ত্রিসন্ধ্যা প্রণাম করিতেন। প্রত্যহ মহাপ্রভুর ব্যবস্থার
 র হইতে উভয়ের জ্ঞান প্রসাদ আসিত, তাহাই গ্রহণ করিয়া
 স্বচ্ছন্দে নিজ নিজ সাধনায় নিরত থাকিতেন।

সেই বলিয়াছি, রূপগোস্বামী আজন্ম শ্রুতবি; একাধারে এমন
 , পাণ্ডিত্য ও ভক্তি অত কম দেখা যায়। গৌড়ে থাকিতে তিনি
 ও উদ্ধব-সন্দেহ নামক কাব্য রচনা করেন। উহা পরে বৃন্দাবনে
 ইয়া প্রচারিত হয়। গৃহত্যাগ করিয়া আসিবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি
 া দিবয়ক নাটক লিখিতে থাকেন। উহাতে তিনি কৃষ্ণের

কাশী হইতে নীলাচলে আসিয়া শ্রীচৈতন্য-চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়া এবং ক্রমে এমন অমুরঙ্গ ভক্ত হন যে, লোকে তাহাকে মহাপ্রভুর স্থিতি স্বরূপ বা কলেবর বলিত। বৈষ্ণবেরা বলেন ইনি পূর্বলীলার গতি দেখী। স্বরূপ ছিলেন “সঙ্গীতে গন্ধর্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি।” পাণ্ডি ও কলা বিদ্যার এমন সমন্বয় বড় একটা হয় না। তাঁহার স্মরণের সঙ্গী শ্রীচৈতন্য যখন তখন বিভোর হইয়া অচৈতন্য হইয়া পড়িতেন। স্বা-সর্বদা ছায়ায় মত প্রভুর পার্শ্বচর থাকিয়া প্রেমোন্মোদে তাঁহাকে সার্ব-প্রদান করিতেন। স্বরূপ যে শুধু সরস ভক্ত তাহা নহে, তিনি কৈ-সাহিত্যে সুপণ্ডিত এবং কঠোর স্বল্প সমালোচক। প্রভুর সম্বন্ধে কোন কবিতা বা গ্রন্থ লিখিলে, তাহা স্বরূপের অভিমতি ব্যতীত গ্রহণ করিতেন না।

“গ্রন্থশ্লোক গীত কেহো প্রভু আগে অ’নে।

স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে॥”

কারণ প্রভু কোন বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত বা রসভাষা সহ করিতে পারি-না, এজন্য স্বরূপকে পরীক্ষকের (censor) কার্য্য করিতে হইত, তাঁ-অনুমোদন ব্যতীত কোন রচনা প্রভুর মনঃপুত হইত না। রূপ প্র-বড় প্রিয়পাত্র, তাঁহাকে দিয়া তিনি ভক্তিরস শাস্ত্র লেখাইবেন। কিছু কিছু রচনা শক্তির পরিচয়ও তিনি পাইয়াছেন, উহা তাঁহার-ভাল লাগিয়াছে, কিন্তু স্বরূপ ভাল বলেন কিনা তাহাই তাঁহার-হইল। একদিন দৈব ক্রমে সন্দেহের মীমাংসা হইল। প্রভু “ক-প্রকাশের” একটু শ্লোক * উদ্ধার করিয়া রাখায়ে নৃত্য করি-

* কাব্য-প্রকাশের শ্লোকটি এই :—

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরুণা এব চৈত্র ক্ষপান্তেচোন্মালিত মালতাঃ
প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ। সা চৈবান্ধি তথাপি তত্র হরন্ত-ব্যাপার লীলা বি-
রোবসি বেতসী-তরুতলে চেতঃ সমুৎকর্থাতে॥”

কটির ভাব এই, প্রকৃত স্থান মাহাত্ম্য চারিপাশের স্বাভাবিক
 গুহার মধ্যে অনাড়ম্বরে ভক্তের মনে যে ভাব স্ফূরণ হয়, অতীত নানা
 রূপাটোও সে প্রেমের সমুদ্রেক হয় না। স্বরূপ একটি গানে উহার
 সংক্ষেপে প্রকটিত করেন, অথ কেহ প্রকৃত মর্থ বুঝেন নাই।
 ন প্রভু আসিয়া দেখিলেন হরিদাসের কুটীরের চালে রূপ ঠিক ঐ
 একটি অতি সুন্দর রচনা* তালপত্রে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রূপ
 হার মনের ভাব টানিয়া লইয়া ক্রীড়ে শ্লোক লিখিলেন, প্রভু তাহাতে
 বিস্মিত ও রূপের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হইলেন।

ইহার পর একদিন প্রভু রায় রামানন্দ এবং স্বরূপ এই দুইজন
 শাস্ত্রজ্ঞ ভক্ত সমালোচক সঙ্গে লইয়া রূপের নাটক পরীক্ষা করিলেন।
 ১০ অনেক ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। মহাপ্রভু হরিদাসের কুটীরে
 নিজেই রূপের খাতা পত্র টানিয়া স্থানে স্থানে পড়িতে লাগিলেন ;
 ত রূপের হস্তাকর বড় সুন্দর,

“রূপের অক্ষর যেন মুকতার পাতি

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥”

যাতে কবিতাগুলির সর্বোৎকৃষ্ট অপূর্ব কবিত্ব এবং ছন্দের লালিত্য যেন
 স্পষ্ট হইয়া পড়িতেছিল। সে কাব্য কলার অনুরাগে নিগূঢ় ভাব
 মানব হৃদয়ের অন্তস্তল স্পর্শ করিয়া অপার আনন্দ দান করে।
 বিদগ্ধ মাধবের পাণ্ডুলিপি প্রায়শ্চইতে একটি সুন্দর শ্লোক

শ্রীযুক্ত রূপ গোখারীর শ্লোকটি এই :—

“প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণ মহাচারি কুরুক্ষেত্র মিলিত

সুখাঙ্ক সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থম্।

তথাপ্যন্তঃ খেলনধূরমুরলীপঙ্কমজুবে,

মনো মে কালিন্দী পুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

পড়িতে লাগিলেন। সেই মধুর শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত না করি
পারিতেছি না।

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলী লক্শ্ময়ে।

কর্ণকোড়-কডম্বিনী ষটয়তে কর্ণকর্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ॥

চেতঃ প্রাজ্ঞ-সজ্জিনী বিজয়তে সর্বকোজ্জিয়ানাং কৃতিং।

নো জানে জনিতা কিম্বদন্তমুতৈঃ কুষোতি বর্ণদ্বয়ী ॥”

ইহার ভাবার্থ এই—কুষ এই দুইটি বর্ণ কি অমৃত দিয়াই গঠিত। ই
যখন জিহ্বায় উচ্চারিত হয়, তখন শত শত রসনা প্রাপ্তির ইচ্ছা কা
কর্ণে শুনিলে কোটি কোটি কর্ণলাভের স্পৃহা জন্মে, মনে জাগিলে সব
ইন্দ্রিয়গ্রামই ইহার নিকট পরাভূত হয়।* নাম মাহাত্ম্য হৃদয় এ
‘মধুর শ্লোক কেহ কখনও শুনে নাই।

“সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার

এমন মাদুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥”

স্বরূপ তখন রামানন্দের নিকট রূপের নাটক রচনার কথা
দিলেন। রায় তখন একে একে নাটকের লক্ষণানুযায়ী নানা স্থ
ইহাতে নানা প্রসঙ্গের শ্লোক পাঠ করিতে রূপকে বলিলেন।

লাজুক, অতি বিনীত, সহজে নিজের শ্লোক পড়িতে চান না।

মহাপ্রভুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করা যায় না। সুতরাং একে একে রামানন্দ
ফরমাইজ মত নানাহান ইহাতে শ্লোক গুলি পড়িয়া শুনা
লাগিলেন। সে শ্লোকগুলি এত মধুর, নাটকের ও অলঙ্কার শাস্ত্র
নিয়মানুসারে এমন ভাবে লিখিত এবং একরূপ ভাবে সিদ্ধান্তবিরোধ
যে শুনিয়া মহাপ্রভুর ত কপাই নাই, তাই কঠোর সমালোচক

* বিখ্যাত পদকর্তা বহনন্দন দাস এই অপূর্ণ শ্লোকটির অতি সুন্দর পদ্য
কবিরাজেন।

দ ও স্বরূপ উভয়ে অবাক হইয়া রহিলেন। ক্রমে ক্রমে উভয়ে
 র অসংখ্য শ্লোক পঠিত, ব্যাখ্যাত ও সমালোচিত হইল। কাহারও
 বলিবার ছিল না। সকলের মুখে এক কথা—সে শুধু প্রশংসার
 প্রেমরসের উৎপত্তি, স্বভাব, সহজ প্রেম এবং এমন কি, প্রেম-
 র কবিতাগুলিও অতি সুন্দর। গ্রন্থদ্বয় সংস্কৃত সাহিত্যে অতুলনীয়,
 ায় লক্ষণাবলী অনুসারে বিচার করিলে আদর্শ নাটক এবং প্রেম
 রসের সিদ্ধ-স্বরূপ। এমন বিদ্বৎ সিদ্ধাস্তযুক্ত, এমন সরল, সরস ও
 কাব্য অতি বিরল। রামানন্দ শতমুখে রূপের কবিতার প্রশংসা
 চ লাগিলেন।

“কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার
 নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥
 প্রেম পরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন।
 ৩ নি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ॥”

চৈ, চ, অন্ত্য, ১ম।

মপেক্ষ। সে সময়ে আর কোনও বড় প্রশংসাপত্র হইতে পারিত না।
 নিজে স্বল্পদর্শী নাট্যকার। কিন্তু তাঁহারও একটা সন্দেহ
 নিরস্ত হইল। তিনি মনে মনে ভাবিতেন তিনি যেমন সতর্ক
 স্বল্পরসতত্ত্বের মীমাংসা করিয়া “জগন্নাথ-বল্লভ” নাটক লিখিয়াছেন,
 করিয়া বোধ হয় অল্পে লিখিবে না। আজ তিনি বুঝিলেন,
 তাঁহার নহে, রূপেরও নহে, শক্তি সকলই ঈশ্বররূপী ত্রীগোরাঙ্গের।
 মহাপ্রভুকে বলিলেন,

“ঈশ্বর তুমি যে চাহ, করিতে।
 কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥

মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ।
 সেই রস দেখি এই হইবার লিখনে ॥
 ভক্তকুপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।
 যারে করাও সে করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥

চে,।

রূপের লেখনী সার্থক হইয়াছিল। তিনি দোল পূর্ণিমার কিছুদিন নীলাচলে ছিলেন। মোট দশ মাস থাকিবার পর তিনি বৃন্দা ফিরিবার অনুমতি পাইলেন। প্রভু ভক্তদিগের নিকট তাহার জ্ঞাপ্রার্থনা করিলেন, সকলের আশীর্ব্বাদ লইয়া রূপ গোস্বামী অবশেষে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। প্রভু বলিয়া দিলেন,

“ব্রজে যাই রস শাস্ত্র কর নিরূপণ
 লুপ্ত সব তীর্থ তার করিহ প্রচারণ ॥
 কৃষ্ণসেবা রসভক্ত করিহ প্রচার ।
 আমিও দেখিতে তাহা যাব একবার ॥”

প্রভুর পুনরায় শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়ার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তাহা হয়। তিনি সনাতনকে একবার নীলাচলে পাঠাইবার জ্ঞাত রূপের নিকট দিলেন। সনাতনও ঠিক সেই সময় নীলাচলে আসিতে ছিলেন, তিনি আসিতে ছিলেন ঝাড়িখণ্ডের বনপথে, রূপ চলিয়া গেলেন বিষ্ণুপুত্র রাজপথে। উভয়ের সঙ্গে পথে দেখা হইল না। রূপের চলিয়া যাই ৮১০ দিন মাত্র পরে সনাতন নীলাচলে আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। কথা বথাস্থানে বলিয়াছি (১০২ পৃঃ)।

(৪)

সেবার ত্রিমূর্তি

১৭৪০ শকের শেষভাগে (১৫১৯ খৃঃ) শ্রীকৃপা গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবনে
 য়া আসিলেন এবং জ্যেষ্ঠ সনাতনের সাক্ষাৎ পাইয়া পরমানন্দিত
 হন। এই বার বহুকাল পরে উভয় ভ্রাতার সন্মিলন হইল। উভয়ে
 'র সাধনায় ও শাস্ত্রালোচনায় অত্মনিয়োগ করিয়া পরিমূর্ত্ত প্রমিকের
 র্ণ স্বরূপ শীঘ্রই সর্বজাতীয় ভক্তের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। একদিকে
 'দৈত্মমূর্ত্তির অন্তরালে পাণ্ডিত্যের বিকাশ হইতে লাগিল, অত্রদিকে
 নই রাগানুগা ভক্তির দিব্যোন্মাদে তাহাদিগকে সকলের স্মরণীয় ও
 র করিয়া তুলিল। একভাবে যেমন কাহারও মনে কোন আধ্যাত্মিক
 ' উপস্থিত হইলে তিনি তাহার সমাধানের প্রত্যাশায় উহাদের দীর্ঘ
 রর দ্বারস্থ হইতেন, অত্যাভাবে তেমনই কেহ মানবরূপী দেবতা দেখিয়া
 চরিতার্থ করিবার জন্ত তাঁহাদের দর্শন লাভের জন্ত লালায়িত
 ন। তাঁহাদের ভজনকুঞ্জ মানবপুঞ্জের পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে পরিণত
 ।

কত ভক্ত ও শিষ্য আসিলেন। তাহাদের সাহায্যে 'ভারতবর্ষের
 প্রদেশ হইতে অসংখ্য শাস্ত্রগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়া বৃন্দাবনে আসিল।
 দর সাহায্যে সনাতনের বিচার-শক্তি ও রূপের কবিত্ব-প্রতিভা নূতন
 শাস্ত্রপথ পাইয়া গিরি নদীর মত ক্ষিপ্ত গতিতে ছুটিয়া চলিল।
 দেয় লিখিত, সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত ভক্তিগ্রন্থ সমূহ বিশ্বমানদের সার
 ত হইতে লাগিল। সনাতনের গ্রন্থরাজির মর্ম্ম কথা পূর্বে বলিয়াছি,
 গ্রন্থরচনার পরিচয় পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে দিব। এখানে রূপ গোস্বামীর
 জীবনের অন্ত চিত্র দিতেছি। মহাপ্রভু সনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার

সময় বলিয়া দিয়া ছিলেন (২৮ পৃঃ) যে তিনি যেন ঐশ্ব্যমে তাঁহার
ভক্ত বৃন্দে আশ্রয় স্থল হন। কিন্তু সে কার্য তাঁহার একমুখি
জ্ঞাত্য হারাই বিশেষভাবে সাধিত হইয়াছিল। সনাতন কিছু আত্ম
গম্ভীর প্রকৃতির লোক, সাধারণ কর্মপটুতা রূপেরই অধিক
উপযুক্ততার অনুপাতে মানুষের কর্মভার আপনিই জুটিয়া থাকে। সেই
দেবের প্রবর্তনায় বা প্রচারিত উপদেশের ফলে, যেমন দলে দলে জন
নানাদিক হইতে বৃন্দাবনে আসিতে ছিলেন, রূপ অগ্রণী ও উজ্জ্বল
তাহাদের সকলের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি যেমন প্রায়
লোক, তাহাকে সেইভাবে কটীর বাধিয়া বাস করিতে দিয়া, সব
অভাব অভিযোগের সুমীমাংসা করিয়া, রূপ গোস্বামী বৃন্দাবনের
মণ্ডলীর কর্তা হইয়া বসিলেন। এই কর্তৃত্ব গোস্বামী নামের মাঝে
রাখিল। কাহার লোক চিনিয়া লইতে কাহারও বিলম্ব হয় না।
ভক্ত কেহ আসিলে, তিনি সর্বপ্রথমে রূপকেই খুঁজিয়া বাহির করি
প্রবাসী ভক্তেরা অঙ্গুলি দিয়া তাঁহাকেই দেখাইয়া দিতেন; এ
পর্যন্ত উৎসব অনুষ্ঠানের প্রস্তাব হইলে রূপই তাঁহার ব্যবস্থা করি
এই প্রকার নানারূপে রূপ শ্রীকৃষ্ণরক্ষমণ্ডে অভিনয় করিতে লাগি
শ্রীকৃষ্ণ যে বৃন্দাবনের রাজা, রূপ হইলেন তাঁহার রাজ-প্রতিনিধি
নাম শীঘ্রই দেশে দেশে প্রচারিত হইল, শত শত ভক্ত তাঁহার আ
কর্ষিতা ব্রজমণ্ডলে এক সংঘ গাঁড়লেন। গোকে রূপের কথা
বসিত এবং তাঁহার উপদেশের ফলে জ্ঞান ও সাধনার পথে অগ্রসর
পথ হইল। কে বড়, কে ছোট, তাহা সকলে জানিত না, রূপ
এই জোড়া নামে সকলে রূপেরই প্রাধান্য স্বীকার করিত।
প্রতি এমন অবাধ প্রতিপত্তি কম শক্তির পরিচায়ক নহে।

এই ভাবে রূপ লোক-সেবা বা ভক্ত-সেবা করিতেন। সেবাই

সে সেবার ত্রিমূর্তি ছিল। প্রথম লোক সেবার কথা বলিলাম, তঃ শাস্ত্র সেবার কথা বিশেষ ভাবে পরে বলিব, তৃতীয়তঃ অধ্যাত্ম সাধক জীবনের প্রধান অঙ্গ যে বিগ্রহ-সেবা তাহারই কথা এইস্থানে ছি। রূপ-সনাতনের বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিবার পর কত বৎসর গেল। গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট প্রভৃতি পণ্ডিত ভক্তগণ আসিয়া মিগণের দলপুষ্টি করিতেছিলেন। এমন সময়ে মহাপ্রভু অকস্মাৎ লে অপ্রকট লইলেন, তখন রঘুনাথ দাস প্রভৃতি বৃন্দাবনে আসিয়া লইলেন। কয়েক মাস পরে ১৪৫৫ শকের শেষভাগে (১৫৩৪ খৃঃ) গোস্বামী ৬ মদন গোপাল বিগ্রহ আনিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার স্থাপন করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে রূপ গোস্বামী ও অতি সুপ্রাচীন বিগ্রহ বিন্দদেবের আবিষ্কার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সেবার জন্ম ভূর যে আদেশ ছিল, তাহা প্রতিপাদিত হইল। ক্রমে সকল ভক্তই ক বিগ্রহের সেবা স্থাপন করিয়া বিগ্রহের নামে পরিচিত হইয়া

। ই সকল বিগ্রহের মধ্যে ৬গোবিন্দদেবই সর্বপ্রধান। ইনি ব্রহ্ম-র প্রসিদ্ধ অষ্ট মূর্তির অগ্রতম (১০৮ পৃঃ)। মদন গোপালের সঙ্গে ৭ গোস্বামী তাঁহার আবিষ্কার করেন। কেহ কেহ বলেন মহাপ্রভুর শায় তাঁহার উদ্ধার হইয়াছিল এবং সে সংবাদ নীলাচলে প্রেরিত ঐচৈতন্য অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়া জনৈক ভক্তকে বৃন্দাবনে করিয়া ছিলেন। ইহাতে পারে, কারণ যে “চৈতন্য চরিতামৃত” ভূর অপ্রকট হওয়ার পরবর্ত্তী কোন ঘটনার বর্ণনা নাই, তাহাতে এই দুই বিগ্রহের নামোল্লেখ আছে। কিন্তু একথাও সঙ্গে সঙ্গে যে, মহাপ্রভুর অন্তর্বানের কয়েক মাস পরে সনাতন কর্তৃক মদন ৬ বিগ্রহ স্থাপিত হন। এবং তাঁহার বৎসরাধিককাল পরে ৬গোবিন্দ

দেবের সেবা স্থাপিত হয়। হয়তঃ পূর্বে এই বিগ্রহের আবিষ্কার হইত মন্দিরাদি নিঃশাণ পূর্বক মহাসমারোহে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে বিলম্ব ঘটিয়াছিল। যাহা হউক, আমরা এক্ষণে ভগোবিন্দদেব আবিষ্কারে যে গল্প প্রচলিত আছে, তাহাই বিবৃত করিতেছি।

শ্রীকৃন্দাবনে যোগপীঠে মহারাজ বজ্রনাভ-ধিনির্মিত শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহ বিরাজ করিতেন, তাহা শাস্ত্রীয় গ্রন্থে মিলে। উহার আবিষ্কারের জন্য রূপের মনে একান্ত আসনা হয়। তিনি যখন ভ্রাতৃ তীর্থস্থানের অব্যবসায় বনে বনে ভ্রমণ করিতেন, তখন কোথায় যোগপীঠ কোথায় গোবিন্দ তাহাই চিন্তা করিতেন। সর্বদা ঐ গোবিন্দ, হা গোবিন্দ বলিয়া ইষ্ট চরণে মনের বাণী জানাইতেন। শ্রীভগবান চিরকালই ভগবৎ বাণী পূর্ণ করিবার জন্য কোনরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন; ইহা সর্বদা বিশ্বাস করিয়া বিশেষতঃ হিন্দু নাত্রেই বিশ্বাস করেন; কারণ চিরদিনই স্বয়ং প্রকাশিত হন।

একদিন রূপ গোস্বামী যখন যমুনা নদীর নির্জন স্থানে বসিয়া সজ্জনে শ্রীভগবানের ধ্যান করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ এক পরম ব্রহ্মবাসী তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিয়া গেলেন, “যেখানে গোমাটিলা দ্রুতিতে, এইস্থানে প্রত্যহ পূর্বাঙ্কে একটি গাভী আসিয়া এই স্থানে দুগ্ধ বর্ষণ করিয়া চলিয়া যায়, এইস্থানে গোবিন্দ বিগ্রহ আছেন। সে কথা শুনিতে শুনিতে রূপ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন; কিছুক্ষণে মেলিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মবাসী আর নাই। তখন তিনি অবিরাম নিঃশব্দ হইতে হইতে নিকটবর্তী ব্রহ্মবাসী দিগের নিকট গিয়া সন্ধান করিলেন। তাহারও দুগ্ধস্রাবের কথা অনেক জানিতেন, কেহ কেহ স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। তখন আবালবৃদ্ধ সকলে মিলিয়া গোমাটিলা নাম প্রাচীন ভগবতেশ্বরের উচ্চ স্তূপে আসিয়া দুগ্ধধারাসিক্ত স্থান খনন করিয়া

অপরূপ প্রাচীন বিগ্রহ পাইয়া আনন্দ ধ্বনিতে সকলে গগন বিদীর্ণ
 গেলেন।* গোমাটিলা যে পুরাতন যোগপীঠ এবং সেই “কোটা
 মোহন” শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তিটি যে প্রাচীন ৬গোবিন্দ বিগ্রহ, তাহা রূপ গোস্বামী
 গণ করিয়া সকলকে বুঝাইয়া দিলেন। ক্রমে কথ্য রাষ্ট্র হইল, অসংখ্য
 আনিয়া জনতা রুদ্ধি করল, কয়েক দিন ধরিয়া ঐখানে এক
 সংসব চলিয়াছিল। •

বিগ্রহপ্রাপ্তি মাত্র রূপ গোস্বামী পত্র সহ একজন লোককে নীলাচলে
 ইহেন।

“গোবিন্দ প্রকট মাত্রে শ্রীরূপ গোসাঞি।

ক্ষেত্রে পত্নী পাঠাইলঃ মহাপ্রভু ঠাঞি ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত প্রভু পার্শ্ব সহিতে।

পত্নীপড়ি আনন্দে না পারে স্থির হৈতে ॥”

ভক্তিরত্নাকর, ২য় তরঙ্গ, ৯১পৃ:

প্রভু আনন্দে অধীর হইয়া দীর্ঘ পাবদ কাশীরকে পাঠাইলেন।
 সঙ্গ ছাড়িয়া কাশীরের পুরীধাম ত্যাগ করিতে প্রাণ ফাটিয়া বাইতেছিল।
 প্রভুর আদেশ অলঙ্ঘ্য। কাশীরের তৃপ্তির জন্য মহাপ্রভু তাহাকে

শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামীকৃত “সাধন-দাপিকা” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই বিবরণ
 ছিল। উহা হইতে মূল শ্লোক সকল উদ্ধার করিয়া “ভক্তিরত্নাকরে” ৬ গোবিন্দ
 বঙ্গার বর্ণিত হয়। সাধন-দাপিকা গ্রন্থ এক্ষণে হুজুপা হইলেও, ভক্তি
 রত্নাকরে উদ্ধৃত মূল শ্লোকগুলি অবিহ্বাল্য নহে। রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী বৃন্দাবনের বিখ্যাত
 নিমগণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য। তিনি যখন মহাপ্রভুর পাবদ ভক্তের নিজ মুখে
 অনেক কথা লিখিয়াছেন বলিয়া উক্ত আছে, তখন তাহাকে রূপ সনাতনের
 সঙ্গের সমসাময়িক বলিয়া ধরিতে পারি। এমন ভক্তের গ্রন্থের কথা অসন্দেহভাবে
 হইবার যোগ্য।

“শ্রীগৌর-গোবিন্দ” নামক নিজের একটি স্বরূপ-বিগ্রহ সঙ্গে দিই হাই বোধ হয়, বৃন্দাবনে আনীয় সর্বপ্রথম চৈতন্যমূর্তি। বা বৃন্দাবনে আসিয়া গোবিন্দদেবের মূর্তির সন্নিহিতে উক্ত ইষ্টবিগ্রহ করিয়া প্রেমাবিষ্ট চিত্তে অদ্ভুত সেবা করিতে লাগিলেন।* এই বিগ্রহ প্রথমতঃ পৰ্ণকুটীরেই স্থাপিত হন। পরে মন্দির নির্মিত হয়।

বিগ্রহ আবিষ্কারের বহু পূর্বে মহাপ্রভুর আজ্ঞা ক্রমে শ্রীরাঘুনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনে আসিয়া রূপসনাতন সন্নিধানে আশ্রয় লইয়াছি। তিনি অতি উৎকৃষ্ট ভাগবত-পাঠক এবং সুকণ্ঠ গায়ক। দেখিতে সুপুরুষ, তাঁহার চরিত্র ততোধিক মধুর। অল্পদিনেই তিনি বহু শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া ছিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে স্পষ্ট উল্লিখ আছে, এই রাঘুনাথ ভট্ট,

“নিজশিষ্য কহি, গোবিন্দ মন্দির করাইল।

বংশী মকর কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥”

অন্তা, ১

রাঘুনাথ নিজের মনোমত অলঙ্কারে বিগ্রহকে ভূষিত করিলেন। কোন শিষ্য গোবিন্দের জন্য মন্দির ও জগমোহন নির্মাণ করিয়া।

* এই কাশীধরের নিজ মুখে শুনিয়া “সাদন-দীপিকা” গ্রন্থে বিবরণ প্রদেইহাতে বুঝা যায়, সর্বপ্রাণে রূপ কর্তৃক গোবিন্দ দেব আবিষ্কৃত হন, তখন প্রকট ছিলেন; উহার কিছু দিন পরে, সনাতন মথুরা হইতে মদন গোপাল প্রতিষ্ঠা করেন। সম্ভবতঃ তখনও প্রকৃষ্ট বিধানে মহাসমারোহে গোবিন্দ অভিষেক কায হয় নাই। এইজন্য গোবিন্দ দেব অগ্রে আবিষ্কৃত হইলে অভিষেক উৎসব পূর্বোক্ত সেবাশ্রাকট্য পুথির মতে অনেকদিন পরে ঘটয়াছিল। পুথিতে লেখা আছে, ১৫৯২ সম্বৎ অর্থাৎ ১৪৫৭ শক (১৫৩৬ খৃঃ) মাস শুক্লপঞ্চমী তিথিতে ৬ গোবিন্দ দেবের অভিষেক হয়।

জগমোহনে বসিয়া রূপ সনাতন ও অন্য ভক্তেরা প্রত্যহ অপরাহ্নে
মুখের মুখে ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিতেন। সে ব্যাখ্যাও যেমন মনোরম,
সকালে অপূর্ণ রং-রাগিনীর সমাবেশ ততোধিক চিত্ত-মনোহারী।

“পিকস্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ

এক শ্লোক পড়িতে কিরায় তিন চারি রাগ।”

.

চৈ, চ, ১৩

১৪ ভট্ট গোস্বামীঃ শিষ্য কর্তৃক গোবিন্দদেবের প্রথম মন্দির নির্মিত

কিন্তু এই শিষ্যটির নাম কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

কিছুদিন পরে রূপ গোস্বামীর অন্তর্ধানের পূর্বে গোবিন্দদেবের
শ্রীরাধিকামূর্তি সংস্থাপিত হন। উৎকলের রাজা প্রতাপরুদ্র মহা-

ভক্ত শিষ্য ছিলেন। নালাচল হইতে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারর তিনিই

সহায়। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র পুরুষোত্তম জ্ঞান বংশানুক্রমে

বৈষ্ণব। তিনিও প্রতাপরুদ্রের মত প্রতাপশালী রাজা ছিলেন।

এই বলিরাছি (১১৪ পৃঃ) পরম ভক্ত পুরুষোত্তম বৃন্দাবনে মদন গোপাল

গোবিন্দদেব বিগ্রহস্থায় শ্রীবিহীন অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন

৥, উভাদের বাম ভাগে প্রতিষ্ঠার জন্য দুইটি ধাতুময়ী রাধিকা-মূর্তি

করাইয়া মহাভক্তের বৃন্দাবনে পাঠান। কিন্তু স্থানাদেশ হয় যে, উভার

একটি রাধিকা ও অপরটি ল'লতা সখী। এজন্য রাধিকা ও মদন

গোবিন্দ দেবের এই প্রথম মন্দির সম্ভবতঃ তত মন্দির, স্থায়ী বা বৃহৎ ছিল না।

২য় পরে সেই মন্দির জাগ্র ও সৌন্দর্য্যবিহীন হইলে, অধ্বরাধিপতি মহারাজ

২২ ৬ গোবিন্দদেবের সুবৃহৎ এই অশ্রুর্ক কারুকাষাখচিত্র পাষণ মন্দির রচনা

। চরিতামৃতের বর্ণিত শিষ্যটি যে মানসিংহ নহেন, তাহা বলাই বাহুল্য।

নিক ১৫৩৬ খ্রষ্টাব্দে ৬ গোবিন্দদেবের প্রথম মন্দির নির্মিত হয়। মানসিংহের

তারিখ আছে—১৫২০ খঃ অর্থাৎ প্রায় ৫৫ বৎসর পরে।

গোপালের বামে ও ললিতা তাঁহার দক্ষিণে একই মন্দিরে স্থাপিত : এই বার্তা শুনিয়া পুরুষোত্তম ৬ গোবিন্দদেবকে কিরূপ ভাবে ত্রি করিবেন, তাহারই জন্য উৎকণ্ঠিত হন। কথিত আছে, দাক্ষীগো যেমন একসময়ে বৃন্দাবন হইতে উৎকলে গিয়াছিলেন, সেইরূপ

“কোন এক সময়ে রাধা বৃন্দাবন হৈতে ।

আইলা উৎকল দেশে ভক্তাধীন মতে ॥”

ভ, র, ৪৩১

সে প্রদেশে বৃহদ্ভানু নামে এক দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ বাস করিতে ভাগ্যক্রমে উক্ত রাধামূর্তি তিনিই পান এবং তদবধি তাঁহার নিবাস স্থা নাম হয়—রাধানগর। শ্রীরাধা বৃহদ্ভানুর গৃহে কন্যাভূলা স্নেহা সেবায় বাস করিতেন। কিছুকাল পরে পুরীর রাজা রাধানগর হইতে ঐ মূর্তি আনিয়া পুরীর সন্নিকটে চক্রবেড় নামক প্রতিষ্ঠিত করেন। সেখানে সেই মূর্তি সন্ন্যাসী বলিয়াই পূজিত ও ছিলেন। পুরুষোত্তম এই সন্ন্যাসীমূর্তিকেই মহাসমারোহে শোভা করিয়া ৬ গোবিন্দদেবের জন্য শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইলেন এবং তিনি আসিয়া গোবিন্দের বামে রাধা হইয়া বসিলেন ।* এই রাধাগো সন্মেলন উৎসর্বে রূপ গোস্বামী ভক্তির উৎস চুটাইয়া “চাটু পুস্তিকা” নামে শ্রীরাধিকার এক অপূৰ্ণ স্তোত্র রচনা করেন ।

সনাতনের অন্তর্ধানের তৎকালীন পরে রূপ ; ও অল্পদিন

* সেই ভাবে এখনও আছেন, তবে সম্রাট আওরঙ্গজেবের অত্যাচার ভয়ে বৃন্দাবন জয়পুরে নীত হন এবং এখনও সেইখানে আছেন। প্রতিভূ-বিগ্রহ নির্মাণ পরে বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। এই রাধার আগমনের পল্লিও “রাধানর্দী গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নরহরি-কৃত ভক্তিরসীকরে অভিযুক্ত হইয়াছে। ভ, র, ৪৩১ পৃঃ।

নাথ ভট্ট দেহত্যাগ করেন। এই সময়ে আকবর দিল্লীখর, মথুরার
 চতুর্থাংশ আগ্রায় তাঁহার রাজধানী। তাঁহার মৃত সর্বধন্যে সমদর্শী
 নুভব নৃপতি আর কখনও মোগলতন্ত্রে বসেন নাই। তিনি
 মাড়বার জয় করিবার পর চিতোর দুর্গ অধিকার করিয়া (১৫৬৮খৃঃ)
 দমৌড়ে অবস্থান পূর্বক সমগ্র মিবার রাজ্যের উপর লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ
 িতে ছিলেন, নিকটবর্তী শিক্‌বীতে তাঁহার প্রথম পুত্র সোলিমের
 হয় বলিয়া যখন তিনি সেই স্থানে রাজধানী স্থাপনের আয়োজন
 িতে ছিলেন, শু'নতে পাওয়া যায়, তখন তিনি একসময় বৃন্দাবন
 ে আসিয়া গোস্বামী প্রভুদিগের ক্রিয়া কলাপ দর্শনে একান্ত মুগ্ধ
 । রূপ সনাতন তখন জীবিত ছিলেন না; আকবরের সিংহাসন
 তর দুই বৎসর পূর্বে তাঁহার পরলোকগত হন। এ সময়ে জীব
 স্বামী ব্রহ্ম-মণ্ডলের কর্তা ছিলেন; তাঁহারই সঙ্গে বাদশাহের সাক্ষাৎ
 হয়। তখনও মানসিংহ রাজসরকারে উচ্চ রাজপদ পান নাই;
 নও আকবর বঙ্গ-বিজয়ে মনঃসংযোগ করেন নাই। ইহার প্রায়
 বৎসর পরে যখন মহারাজ মানসিংহ পাঁচ হাজারী মনসবদার হইয়া
 মবরের নিকট পুত্রবৎ স্নেহগৌরবের অধিকারী হন, এবং বঙ্গ বিহার
 ণ্ডার সুবেদার নিযুক্ত হইয়া যাত্রা করেন, (১৫৯০খৃঃ) তাঁহারই
 ণ্ডালে তিনি বৃন্দাবনে ৮গোবিন্দদেবের জন্য একটি অপূর্ব মন্দির
 ণ করিয়া দেন। সে কথা উক্ত মন্দির-গাত্রে একটি শিলালিপিতে
 হ; পরে তাহার আলোচনা করিতেছি।

সম্ভবতঃ এ সময়ে ৮গোবিন্দদেবের প্রথম মন্দিরটি জীর্ণদশায় পড়ে।

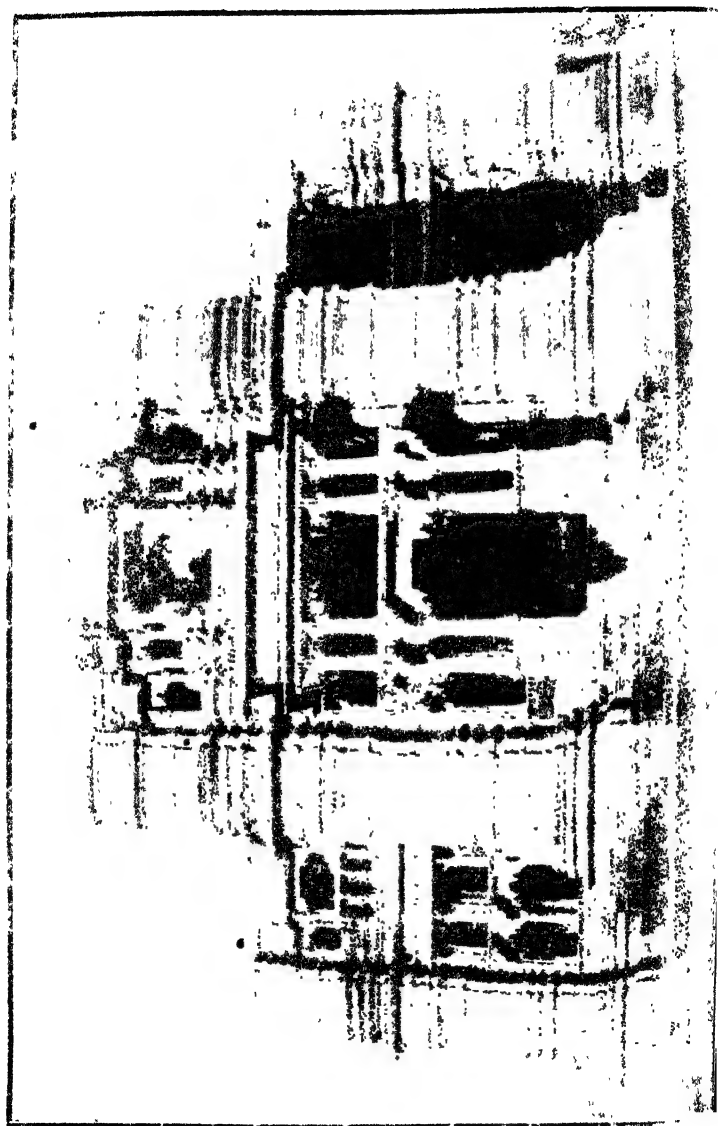
জন্মই মানসিংহ স্বীয় পদোচ্চিহ্ন গৌরব ও আন্তরিক ভক্তির নিদর্শন

বাদশাহের বৃন্দাবন দর্শনের তারিখ সম্ভবতঃ ১৫৭০ খৃঃ; এটিই সাংসারিক তাহাই

স্বরূপ এই বহুবায়সাম্য বিরাট সৌধ নির্মাণ করেন। অধরের রাজবংশীকে চিরদিন পরম বৈষ্ণব ছিলেন; মানসিংহও ঐ সময় পর্য্যন্ত বংশধারামুখ্য পরম বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া পারচয় পাই। যখন তিনি “গৌড় উৎকল অধিপ” হইয়া আসেন, তখনকার কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে তাঁহা “বিষ্ণু-পদাম্বুজ ভূজ” বলিয়া বর্ণনা করা আছে। মন্দর রচনা শেষ হইলে তথায় ৬ গোবিন্দ দেবের আভষেক ক্রিয়া ও সেবার ত্রিপুর ব্যবস্থা করিব পর মানসিংহ বজ্রাভিমুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে তিনি কাশী আসিয়া রা-জার মন্দির, মান-সরোবর নামক বাপী এবং মা মহাদেবের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সকল কার্ত্তি এখন বর্ত্তমান আছে। কথিত আছে, বারাণসীতে আসিয়া তিনি কামদেব ব্রহ্মচারী নামক বঙ্গীয় সন্ন্যাসীর নিকট শাক্ত-মন্ত্রে দীক্ষিত হন ও সেইজন্যই পূর্ববঙ্গ বিজয়ের পর স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন কালে বরুণপুর হইতে মহাবীর কেশব রায়ের শিলাদেবী নামক দুর্গামূর্ত্তি সঙ্গে লইয়া যান সেই দেবী এখনও অঙ্গরে সন্ন্যাসদেবী নামে বাঙ্গালী পুরোহিত কর্ত্তক পূজা হইতেছেন। *

মানসিংহ যখন গোবিন্দদেবের মন্দির গঠনে উদ্যোগী হন, তখন পূর্বে হইতে বাদশাহ আকবর জয়পুরী লাল পাথর দিয়া আগ্রার বহু ভগ্ন নির্মাণ করিতেছিলেন। এই লাল পাথর তখন অল্প কাহারও পাতক অধিকার ছিল না; মানসিংহের অনুরোধে বাদশাহ একমাত্র তাঁহারই গোবিন্দ-মন্দিরের জন্য বিনামূল্যে এই পাথর লইতে দিয়াছিলেন। তখনকার সেই সুলভ মজুরীর দিনে গোবিন্দ-মন্দিরের বায় তের ল টাকা পড়িয়াছিল বলিয়া “ভক্ত-কল্পদ্রুম” প্রভৃতি হিন্দী গ্রন্থে উল্লিখিত

* চম্পিনাথ রায়ের “প্রতাপাদিত্য” ৪০৪-৫১২ পৃঃ। শোহর-পুলনার ইত্য
৩৪ গণ্ড. ৩৫৮-৩৬১ পৃঃ।



রাছে। রক্ত পাষাণে নির্মিত এই বিবটি মন্দির মোগল আমলের রত্ন হিন্দুস্থানপত্যের একটি অভুলনীয় দৃষ্টান্ত। পাশ্চাত্য সমালোচকগণই লিয়া গিয়াছেন, এমন মনোহর মন্দির উত্তর ভারতে আর নাই। *

মন্দিরটির বাহ্যিকার একটি গ্রীক ক্রুশের (Cross) মত, গাথুনি হুস্থাপত্যানুযায়ী এবং শীর্ষ দেশীয় গুহজগুলি মোগল আমলের শিল্প দর্শন। গ্রীক, হিন্দু ও মুসলমানদিগের ত্রিবিধ স্থাপত্যের যে অপূর্ণ মন্বয় এই মন্দিরে দৃষ্ট হয়, তাহাতে কলাবিদগণ অনুমান করেন, একবরের রাজ-দরবারে যে সকল জেম্‌স্ট পাদরী ছিলেন, তাহারা ই মে বিলাতী গৌর্জার অনুকরণে এই মন্দিরে ভিত্তিবিষ্ঠাসের নকসা রয়াছেন, হিন্দুস্থাপতিগণ তাহারই উত্তর নির্ভর করিয়া চরাচরিত প্রথায় শিল্প গঠন করেন এবং তুর্কী স্থানের রাজমিত্রীগণের অনুকরণে উহার পরি ভাগের গুহজ রচিত হয়। কিন্তু কোন খৃষ্টান কর্তৃক এই রর নকসা প্রস্তুত হইবার অনুমান ঠিক নহে; কারণ ইহারও পূর্ববর্তী কালে হিন্দুস্থানে হিন্দু-স্থাপতিগণ এই ভাবের আরও মন্দির নির্মাণ রিয়া ছিলেন, খাজুরাও প্রভৃতি কোন কোন স্থানে তাহার নিদর্শন ধনও আছে। হিন্দুকাকুরগণ পূর্বকালে নানাদেশে গিয়া শিল্প-কলার । করিতেন, সোধ গড়িয়া অর্থ আনিয়া স্বদেশের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিতেন, গরা বিদেশীয় কলাবিদ্যার অবিকল নকল না করিয়া পরদেশীয় শিক্ষণীয় রবিশেষকে পরিপাক করিয়া স্বদেশীয় শিল্পের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিতে নিতেন। গলাধঃকরণ করিয়া উদ্যৌরণ করা দোষাবহ হইতে পারে, কিন্তু পণ্যকে পরিপাক করিয়া আত্মগত করিয়া লওয়া স্বাস্থ্যের পারচায়ক।

"(The temple of Govinda deva) is not only the finest of particular series, but is the most impressive religious edifice of Hindu art has ever produced, at least in upper India." Buse's Mathura p. 123.

শিক্ষার্থীকে পরদেশীর নিকট স্থানী হওয়া দোষের নহে, কিন্তু শিক্ষার পরদেশী পরবেশী হইয়া যাওয়া নিন্দনীয়। ৬-গোবিন্দদেবের মন্দিরে স্তাপত্যের আভাস্য রক্ষিত হইয়াছিল।

এই মন্দির গোমাটিলা নামক স্তূপের উপর অধিষ্ঠিত। সে পার্শ্ববর্তী ভূমি হইতে ১০।১২ হাত উচ্চ। এই মন্দিরে কড়ি ব কারবার নাই। ইহা খিলানের উপর গঠিত এবং গুপ্তজের দ্বারা মন্দিরটি পূর্বমুখী এবং পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ। পশ্চিম প্রান্তে মূল ছিল, তাহার চিহ্নও অনেকটা বিলুপ্ত হইয়াছে। উহার পূর্বদিকে পার্শ্ব বৃন্দাদেবীর মন্দির এবং দক্ষিণ পার্শ্বে যোগপীঠ ছিল। এই উ সন্মুখে বা পৃষ্ঠভাগে অন্তরাল বা জগমোহন দৈর্ঘ্য প্রস্থে প্রত্যেক ১০০ ফুট করিয়া। জগমোহনের পূর্বদিকে সভা-মণ্ডপ বা নাট-নাট-মন্দিরের সন্মুখে তোরণ বা প্রবেশ পথ। এই বিরাট মন্দির দক্ষিণ দিকে অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমিতে রূপ গোস্বামীর নিজের গৃহ নির্মাণ পাণরের আবাস-গৃহ ছিল। এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ গোবিন্দজীর নাট-মন্দিরের বাহিরের বারান্দার দেওয়াল নানাবিধ খচিত ছিল। একদিন এই বারান্দা হইতে বৃন্দাবনের শ্রাম শোভা সন্দের দেখা যাইত। উহার সন্মুখে ছিল নহবৎ খানা, তাহাতে দক্ষায় স্নানজাত বাজনা বাজিত। সমস্ত মন্দিরসৌধগুলি চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল, ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। যোগপীঠের মন্দিরের কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহার মধ্যে সিঁড়ি দিয়া নামিলে পাষাণ গাত্রে অষ্টভুজা মাতৃহর্দীনীর দেবীমূর্তি উৎকীর্ণ দেখা ইনি নন্দমূর্ত্তা যোগমায়া দেবী বলিয়া পরিচিত। বৃন্দার মন্দিরের প্রাচীরে চিন্তা অক্ষরে নিম্নলিখিত লিপি খোদিত আছে :—

“সংবৎ ৩৪ শ্রীকবন্দ আকবর শাহ রাজশ্রী কর্ণকূল শ্রীপৃথ্বী

জংশ মহাবাজ ঐভগবন্তদাসহুত ঐমহারাজাধিরাজ ঐমানসিংহদেব বৃন্দাবন যোগপীঠস্থান মন্দির বনাও ঐগোবিন্দ দেবকো, কাম উপরি কলাণ দাস, আঙ্কাকারী মাণিক চন্দ চোপাও, শিল্পকারি গোবিন্দ দাস দ্বলৌ কারিগর। দঃ গণেশ দাস বিমবল ॥ *

অর্থাৎ আকবর বাদশাহের ৩৪ রাজ্যাব্দে (বা ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে) গীরাজাধিরাজ বংশীয় ভগবন্ত দাসের পুত্র মহারাজ মানসিংহ কর্তৃক বৃন্দাবনে যোগপীঠে ঐগো বন্দদেবের এই মন্দির বিনির্মিত হয়। ই নিম্মাণকার্যো প্রধান কর্মকর্তা। ছিলেন কলাণদাস, মাণিকদাস চোপাও। হার সহকারী ছিলেন, দিল্লী নগরীর কারিগর গোবিন্দদাস ছিলেন ধান শিল্পী। (সম্ভবতঃ) গণেশদাস বিমবল + নামক প্রধান রাজ-কর্মচারী এই বিরাট ব্যাপারের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে (জাহাঙ্গীরের রাজত্বের নবম বর্ষ) মানসিংহ দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পংগু শতাব্দিক বর্ষ ধরিয়া এই বিরাট মন্দিরে গড়ত্বরে নিত্যোৎসব অনুষ্ঠিত হইত। মন্দিরের প্রধান চূড়া এত উচ্চ ল যে, তথাকার আলোকমঞ্চ আগ্রা হইতে দেখা যাইত। একদা ধন আওরঙ্গজেব শুনিতে পাইলেন যে সেই আলোকবাশি হিন্দুমন্দিরের জুঙ্গ চূড়া হইতে বিচ্ছুরিত, তখন উঠা তাঁহার চক্ষুশূল হইল। তিনি কজন ফৌজদার পাঠাইয়া গোবিন্দদেবের মূল মন্দিরটি এবং তাহার গণ্ড বিপুল সৌণ্ডের অপর পাঁচট চূড়া একেবারে ভাঙ্গিয়া দিলেন। অবতঃ ছাদের উপর দিয়া একটি প্রাচীর গাথিয়া মন্দিরশিখরের দৃশ্যরোধ রাও এই সময়ে হইয়াছিল। বাদশাহ আওরঙ্গজেব যে উত্তর ভারতের নান্যানে এইরূপ কত শত প্রধান প্রধান মন্দির ধ্বংস করিয়া হিন্দুর

* Growse's "Mathura" p. 145, বৃন্দাবন-৫খা, ৩৮পৃঃ

+ আউন্ সাহেব গণেশদাস হলে গোরক্ষদাস পাড়িয়াছিলেন।

প্রাণে শূনাঘাত করিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। একমাত্র মন্দির সহরেই ৬৩টি মন্দির তাঁহার আদেশে বিনষ্ট হয়। যাহা হউক, ফৌজদার মন্দির ভাঙ্গিবার জন্য ব্রহ্মমণ্ডলে পৌঁছিব'র পূর্বেই ৬গোবিন্দদেব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিগ্রহগুলি স্থানান্তরিত করিয়া জয়পুর রাজধানীতে স্থানান্তরিত হন। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পরও জয়পুর প্রভৃতি স্থান হইতে নানা বিগ্রহগুলি আর বৃন্দাবনে প্রত্যর্পিত হন নাই। তখন বৃন্দাবনবাসী ভক্তবৃন্দ দিল্লীপতি মহম্মদ শাহের বাজতকালে (১৭২০-৪৮) কোন সময়ে প্রতিভূমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া পুরাতন মন্দিরগুলির মধ্যে স্থাপনা করেন। আওরঙ্গজেবের 'অত্যাচারে কলঙ্কিত হয় বলিয়া আর মানসিংহের সেই পুরাতন মন্দিরে গোবিন্দমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হন নাই, নিকটবর্তী গুপ্ত পূজিত হইতেন। অবশেষে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে (১১২৫ সালে) ৬নন্দকুমার বসু নামক একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত মানসিংহের মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম দিকে ঐ বিগ্রহের জন্য একটি নূতন মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ইহা বাঙ্গালী, চব্বিশপরগণা জেলার অন্তর্গত বহুদ্র গ্রামের ভূমিদার ও ইংরাজ আমলে হিজলীর নিমকমহলের দেওয়ান ছিলেন। নন্দকুমার শুধু ৬গোবিন্দদেবের জন্য নহে, অসংখ্য বিগ্রহের নিমিত্তও সাধারণ ধর্মের কয়েকটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সে মন্দিরগুলি এক নানাক্রান্তির ভক্তকর্তৃক নানাভাবে অলঙ্কৃত হইয়াছে, গোবিন্দ মন্দিরের বারান্দা ও প্রাঙ্গণ এক্ষেপে খেত প্রস্তুতের বিমণ্ডিত এবং গোবিন্দদেবের ত্রিভঙ্গিম শ্রীমূর্তি বহুবিধ নূতন আভরণে বিভূষিত।

মানসিংহের পশ্চিম মন্দির ক্রমে ক্রমে অত্যন্ত ভগ্নদশ'র পড়ে। উক্ত মূল মন্দির এক্ষেপে নাই, ছয়টি চূড়া লিপ্ত হইয়াছিল, নাটমন্দিরের নাই। বহুদিন সংস্কারভাবে অসংখ্য বৃক্ষবল্লরী মূলবিকৃত হইয়া নূনতম মন্দিরটিরও অস্তিত্বলোপের সম্ভাবনা হইয়াছিল। এমন সময়ে

জন বৈদেশিক মহানুভব ব্যক্তির চেষ্টায় জয়পুরাধিপ এবং গবর্ণমেন্টের
 চ্য বিভাগীয় বিপুল সাহায্যে কীর্তিমন্দিরটি সংরক্ষিত হইয়াছে। *
 বহুপূরণে মহামুনি নারদের উক্তি আছে :—

“অগ্নিন্ বৃন্দারণ্যে পুণ্যং গোবিন্দস্ত নিকেতনং

তৎসেবক-সমাকীর্ণং তজ্জৈব স্থায়তে ময় ॥”

যেখানে গোবিন্দ, সেখানেই নারদ বা একনিষ্ঠ ভক্তবৃন্দের বিশ্রামভূমি।
 নৈ ভক্তাশ্রয়, সেখানেই বৃন্দাবন। একদা মহাযোগী শ্রীকৃষ্ণগোপস্বামী
 যি বৃন্দাবনের যোগপীঠে স্থায়ী ইষ্টদেবের সেই বিজয়মূর্তিঃ আবিষ্কার
 এবং স্থাপন করিয়া যুগে যুগে কোটি কোটি ভক্তের পূজার স্থান নির্দেশ
 করিয়াছেন, আর সঙ্গে সঙ্গে তিনি আশ্রিত বা নিরাশ্রয় ভক্তগণের
 যখনোদ্যোগে শাস্ত্রোদ্ধার করিয়া চিরজীবী হইয়া রহিয়াছেন।
 । সেই গোবিন্দজ্যৈষ্ঠ মূর্তি ও মন্দিরের ঐতিহাসিক আলোচনা শেষ
 । আমরা সেই মহাকবি ও মহামনীষীর অকুণ্ঠিত শাস্ত্রচর্চার সংক্ষিপ্ত
 । দিব।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে মহামতি টাউন্স সাহেব যখন নখুরার কালেক্টর ছিলেন, তখন
 গোবিন্দমন্দিরের সংস্কারকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করেন। ভগ্নাবশেষের সুদীক্ষিত
 রাশি দূরীকৃত করিয়া, শিল্পমতানুক্রমে উহার ভিতর বাহিরের সংস্কার করিয়া,
 উপর দিয়া মুসলমানগণ যে দেওয়ান ডালিয়া মন্দিরশিখর হতভী করিয়াছিলেন.
 দিয়া ফেলিয়া, লক্ষাধিক মুদ্রান্যয়ে এই মন্দির স্থাপত্য (Archaeological)
 কর্তৃক সংস্কৃত ও সংরক্ষিত হইয়াছে। জয়পুরের মহারাজ টাউন্স সাহেবের
 দ্বারা এই সংস্কারের সাহায্যাকল্পে ৫০০০ পাঁচ সহস্র টাকা দান করিয়াছিলেন।

(৩)

শাস্ত্রেদ্বার

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী আজন্ম কবি এবং অল্পবয়সেই পরম পণ্ডিত। তাঁহার হস্তাক্ষর যেমন মুক্তাপংক্তির মত সুন্দর, তাঁহার ভাষাও মার্জিত, অলঙ্কৃত এবং নিরুপম কবিত্বপূর্ণ। 'তাঁহার রচনাব্যবস্থার গভীর চিন্তাশীলতার পরিচয় দেয়; নবনব ভাব ও সুন্দর শব্দ-সমৃদ্ধ তাঁহার শ্লোকগুলি বিষয়ানুরূপ গাভীর্য্যে বিমণ্ডিত হইয়া কাব্যরস-ভরপুর থাকে। সেই শুদ্ধ গভীর শব্দ-সমৃদ্ধিতে তারাক্রান্ত পড়িলামাত্র রূপ গোস্বামীর লেখনী-প্রসূত বলিয়া ধরিতে পারা যায় অর্থের উপলব্ধি হইলামাত্র উহাদের কবিত্ব-কোণে মুগ্ধ হইতে। এমন ভাবুক, এমন লেখক কেন যে যৌবনাবধি মুসলমান-শাসকের সচিব হইয়া তৃপ্ত ছিলেন, তাহা বিশ্বাসের বিষয়। পারিপার্শ্বিক দোষে প্রমত্ত কবিকেও প্রচণ্ড বৈষয়িক করিতে পারে, ইহা দৃষ্টান্ত। সংসারকে যে ভাল করিয়া ধরিতে জানে, কন্দকের পা হইলে, সেই আবার সংসারকে ভাল করিয়া ছাড়িতে পারে। কাটিয়া গেলে সকল ধারাই উজ্জ্বল্য প্রকাশ পায়, বিষয়-মর্যাদাতে নিস্তার পাইয়া রূপ যে নবজীবন পাইয়াছিলেন, তাহার সমগ্র ভারতবর্ষ উদ্ভাসিত হইয়াছে। রাজকন্যচারী থাকিবার তিনি কখনও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে শাস্ত্রচর্চায় বিরত হন নাই, কবি-প্রতিভা কখনও সম্পূর্ণ লুকায়িত থাকে নাই। সংসার। বৃন্দাবনে আসিবার পর, যখন তিনি রাশি রাশি শাস্ত্র-গ্রন্থ সংগ্রহ। তাহা লইয়া তদগতচিত্ত থাকিতেন, তখন তাঁহার চিন্তার ধারা উছলিয়া পড়িত, ভাষা আসিয়া দাসীর মত উহা বহন করিয়া লো

গ্রহিত করিয়া রাখিত। কত কাব্য নাটক, কত স্তোত্র বা খণ্ড
তা, কত সারাংশ-ব্যাখ্যা বা শাস্ত্র-সংগ্রহ বে তাঁহার লেখনীমুখে
প্রসিদ্ধ হইত, তাহা বলিবার নহে।

রূপগোষ্ঠাসমী বহু প্রকারের বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শ্রীজীবগোষ্ঠাসমী
শ্রী “লঘু-যশী”-গ্রন্থে নিজ বংশের পরিচয় কাগে ঐ সকল গ্রন্থের
ভাবে পরিচয় দিয়াছেন :—

“তমোরমুজসুষ্ঠেষ্ণু কাব্যং হংসদূতকং।

শ্রীমদ্রুব সন্দেহ শঙ্কোহষ্টাদশকং তথা ॥

স্তবস্তোত্রকলিকাবলী গোবিন্দবিরুদাবলী।

প্রেমেন্দুসাগরাষ্টাশ্চ বহুঃ সূ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

বিদগ্ধ-ললিতাগ্রামাধবং নাটকদ্বয়ং।

ভাগিকা দানকেলিগ্রন্থাং রসামৃত যুগং পুনঃ।

মধুরামৃতমা পদ্মাবলী নাটক-চন্দিকা।

সংকল্প শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥”

তিনি হংসদূত, উৎসব-সন্দেহ ও অষ্টাদশ লীলাচন্দ্রঃ নামক ৩ খানি
কাব্য, স্তবমালা, উৎকলিকাবলী, গোবিন্দবিরুদাবলী ও প্রেমেন্দুসাগর
খানি স্তোত্র-গ্রন্থ, বিদগ্ধ-মাধব ও ললিত-মাধব নামক ২ খানি
নাটক, দানকেলিকৌমুদী নামক ১ খানি ভাগিকা, ভক্তিরসা-
ধু ও উজ্জয়নীলমণি নামক ২ খানি রূপগোষ্ঠ এবং মধুরা-
মৃত, নাটক-চন্দিকা, পদ্মাবলী, ও লঘু ভাগবতামৃত এই ৪ খানি
গ্রন্থ-পুস্তক—মোট ১৬ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।* ইহা বাতীত

ভক্তি রসাকারে (১ম, ৫৬-৫৭ পৃঃ) শ্রীজীবের শিষ্য কৃষ্ণদাস অধিকারীর গ্রন্থ
আরও বিবৃত করিয়া রূপ গোষ্ঠাসমীর রচনা সমূহের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।
এতদতিরিক্ত বৃহৎ ও লঘুগোষ্ঠেন্দ্রোদীপিকা নামক দুইখণ্ড পুস্তকের উল্লেখ

তাঁহার আরও অনেক প্রবন্ধ, প্রকীর্ত্তক শ্লোক ও টীকা প্রভৃতি উহার কতক তাঁহার স্তবমালা ও পদ্মাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া ভাব সংগৃহীত করিয়া যান এবং কতক বিশেষভাবে উল্লিখিত বা সম্মা হওয়ার অবসর পায় নাই। আমরা অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে শ্রীশ্রী গোস্বামীর এই দুই গ্রন্থগুলির অন্ততঃ আখ্যান বিষয়ের আভাস দিই হংসদূত ও উদ্ধব-সন্দেশের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কৃষ্ণলীলা এই দুইখানি ক্ষুদ্র কাব্য রূপ কর্ত্তক গোড়ে থাকিতেই রচিত হয়। তিনি মহাপ্রভুর কৃপালাভ করেন নাই। সেই জন্য এই দুই মহাপ্রভুর উদ্দেশে প্রণাম-সূচক কোন মঙ্গলাচরণ নাই। বিদগ্ধ ও ললিত-মাধব নাটকেরও বিশেষ উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি। গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে বাইবার পূর্বে একখানি নাটক রচনার আরম্ভ হয়, পরে উহা মহাপ্রভুর আদেশে স্থিতি বিতস্ত হয়। উভয় ন অধিকাংশ রূপ নীলাচলে বাসিয়া রচনা করেন এবং পরে বৃন্দাবনে অগ্রে বিদগ্ধ-মাধব ও তাহার ৫ বৎসর পরে ললিত-মাধব সমাপ্ত ক

আছে। ঐ গ্রন্থে ক্রীষ্ণে কৃষ্ণ লীলার পাত্রগণ গৌরঙ্গ-লীলার ভক্তকে হইয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাসের বিবরণীতে অত্যাশঙ্কিত কথা নাই, তৎস্থলে কৃষ্ণ-জন্মতিথিবিধির উল্লেখ আছে। গ্রন্থ সংখ্যা সাত আছে। চরিত্রান্তে অতি সংক্ষিপ্ত ও অনিচ্ছিত ভাবে রূপসনাতনের গ্রন্থ আছে, প্রধান প্রধান গ্রন্থ ছাড়া উক্ত তালিকা অতিরিক্ত কোন নূতন গ্রন্থের কথা ব্রজলীলাবর্ণনা রূপের সকল গ্রন্থের সাধারণ উদ্দেশ্য। কবিরাজ গোস্বামী তাঁর রূপ "লক্ষগ্রন্থে কেলি-ব্রজ বিলাস বর্ণন।" এরূপে বহু অর্থেই লক্ষ শব্দ প্রযুক্ত সকল গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই।

নাটক দ্বয়ের শেষ ভাগে সমাপ্তির তারিখ আছে।

"নন্দ সিদ্ধির বাণে-দুঃসংস্রোদন্যৎসরে গতে।

বিদগ্ধ-মাধব নান নাটকঃ গোকুলে কৃতম্ ॥"

আছে, ব্রহ্মকুণ্ড-তীরবর্তী গোপেশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশে বিদগ্ধ-
৩৩ হয় এবং কেশিতার্থের উপকণ্ঠে নানাদেশ হঠতে সমাগত
লীর আগ্রহে তাঁহাদের সমক্ষে এই নাটক প্রথম অভিনীত হয়।
ক বুদ্ধাবনের প্রায় সকল প্রসিদ্ধ ভক্তই নাটকের বিভিন্ন ভূমিকা
রিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই নাটকের বিবৃতি
প্রণয়ন করেন এবং ভক্তচূড়ামণি যদুনন্দন দাস ঠাকুর গ্রন্থের
রেন। যদুনন্দন কৃত সেই পনাবলীর নাম—‘রাধাকৃষ্ণলীলা-
’ বিদগ্ধ-মাধব ৭টি অঙ্কে সম্পূর্ণ, উহাতে রাধাকৃষ্ণ সন্মিলনই
না এবং তাহা বেণুবাদন, বেণুহরণ ও নানাতীর্থ বিহার প্রসঙ্গে
ত হইয়াছে। ললিত-মাধব বৃহত্তম গ্রন্থ, উহা ১০টি অঙ্কে সম্পূর্ণ;
রাধিকা প্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু তৎসঙ্গে চন্দ্রাবদী ও ললিতা
সহিত সন্মিলন অন্যান্য ঘটনা ও উৎসবের সহিত বর্ণিত হইয়াছে।
ললিত নায়কের দুইটি প্রকার ভেদ। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে
র্ণিত আছে। চতুঃষষ্টি ওলা ও বিলাসে যে নায়কের চিত্র
তাহাকে বিদগ্ধ নচে; আর যিনি বিদগ্ধ, নবযুবা এবং, কেলি

ধুর (হতা) = ৮, বাণ = ৫, উন্দু = ১, অঙ্কের বামাগতিতে ১৫৮৯ সযং হয়।
১৪৫৪ শক (১৫০২ খৃঃ) পাওয়া যায়। অর্থাৎ মহাপ্রভুর অগ্রকট হইবার
বুদ্ধাবনে বিদগ্ধ-মাধব সমাপ্ত হয়। ললিত-মাধবের শেষে এই শ্লোক

“নন্দেন্দু বেদে-দুনিতে শকাদে শুক্লস্ত মাসস্ত তিথৌ চতুর্থী।

দিনে দিনেশস্ত হরিং প্রণমা, সমাপয়ং ভক্তবনে প্রবন্ধং।

২, উন্দু = ৫, বেদ = ৪, উন্দু = ১, বামাগতিতে ১৪৫২ শক (১৫০৭ খৃঃ)
সের ঐশ্র্যস্ত মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে ভক্তবনে ললিত-মাধব সমাপ্ত
৪০ বৎসর পূর্বে বহরমপুর রাধাবমণ যন্ত্র হঠতে ওরান নারায়ণ বিহারই এই
শিল্পবাদ নহ প্রকাশ করেন।

বিষয়ে সুনিপুণ ও নিশ্চিন্ত, তাহাকেই ললিত সংজ্ঞা দেওয়া হয়। দুইখানি নাটকে ব্রজলালার নায়ক মাধব বা শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই দুই নাটকের পর শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী “দান-কেলিকৌমুদী” দিয়া আর একখানি ক্ষুদ্র নাটক রচনা করেন। ইহা একটি মাত্র সম্পূর্ণ এবং প্রহসন-মূলক, এজন্য ইহাকে ভাগ্নিকা বলে। রাম নন্দীশ্বর নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন, তখনই তিনি রঘুন। গোস্বামীর চিত্ত বিনোদনের জন্য এই ভাগ্নিকা লিখেন। একদিন ললিতা বিশাখা প্রভৃতি পঞ্চসখীকে সঙ্গে করিয়া গুতোকে এক কলসী যজ্ঞ-স্বত মস্তকে করিয়া, গোবর্দ্ধন তটস্থ পথ দিয়া এক যজ্ঞ ঘাইতেছিলেন। সহসা শ্রীকৃষ্ণ সুবলাদি সঙ্গিগণ সহ দানঘাটে অদ্যায়ের আড্ডা) উহাদের পথ রোধ করেন। এই সময়ে তাহার সখীগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার সহায় সুবল ও মধুমঙ্গল মধ্যে পরস্পর অনেক রঙ্গকৌতুক ও বাগ্‌বিতণ্ডা হয়। সেই প্রেমিকা বাধার যুগপৎ হর্ষ, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অসুখা, ভয় ও এই সাতটি (অর্থাৎ কিল কিঞ্চিত *) ভাবের উদয় হয়। এখানে দানী শাজিয়া রাধিকার নিকট পণ্য স্বতের শুদ্ধ গ্রহণের ছল করিতেই তাঁহার ও তদীয় সহচরবৃন্দের বাক্য ও কার্যা-কোশলে রাধিকার কিঞ্চিত ভাবের আবর্তাব হয়। বস্তুতঃ সেই ভাবের দৃষ্টান্ত দিবার। এই ক্ষুদ্র নাটকের পরিকল্পনা হয়।

* রসগ্রন্থে “কিলকিঞ্চিত” ভাবের এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া আছে :—

গর্বাভিলাষকমিত স্মিতাসুখা-ভয়-ক্রোধঃ ।

সঙ্কল্পীকরণাং হৃদ্যচ্যুতান্তে কিলকিঞ্চিতং ॥

উজ্জল-নীলমণি, উদ্বীগন।

ঈশ্বাদ রূপ ধ্যান-ধারণার সময়ে যখন তখন প্রেমানন্দে বিভোর
যে সকল স্তবস্তুতি রচনা করিতেন, উহা তাঁহার কাগজ পত্রে
সেখানে লেখা থাকিত। তাঁহার দেহান্তর প্রাপ্তির পর তদীয়
জীব গোবামী ঐ সকল একত্র করিয়া স্তবমালা নামে অভিহিত
ইহার মধ্যে ঐবিগ্রহের অষ্টকালীন সেবার হোত্র, গঙ্গাষ্টক
ক, চৈতন্যষ্টক প্রভৃতি স্তোত্র, চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামে ঈশ্বাধার
ভূতি বহু সংখ্যক স্তোত্র আছে। উৎকলিকাবলী, গোবিন্দ
বলী, প্রেমেন্দুসার প্রভৃতি গ্রন্থও এই স্তবমালার পর্যায়ে ফেলা
গোবিন্দবিরুদাবলীতে ঐগোবিন্দের নাম মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।
অমুকরণে জীব গোবামী গোপালবিরুদাবলী রচনা করেন।

রূপকৃত গ্রন্থাবলীর মধ্যে তরিতন্ত্রিসামুত-সিন্ধু এবং উজ্জ্বল
দে সর্কপ্রধান। এই দুইখানি রস-গ্রন্থ নামে খ্যাত। ননাতন
উভয় ভ্রাতা একত্র যোগে ভক্তিরসামুত-সিন্ধু রচনা করেন।
তন্মধ্যে ননাতন বিচারকর্তা এবং রূপ তাহার সঙ্গে পরামর্শ ও
স্থির করিয়া গ্রন্থখানি ক্রমে ক্রমে বহু বৎসর বসিয়া লিপিবদ্ধ
* এতন্ত তিনিই গ্রন্থকার বলিয়া পরিচিত। ইহাতে রূপ
শাখা ক্রমে মুখ্য ভক্তি-রসকে বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ভক্তির স্বরূপ ও প্রকারভেদ নিরূপণ প্রসঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব
যের মত সংস্থাপিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পূর্ব দক্ষিণাদি ক্রমে
গে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগে কতকগুলি লহরী আছে। সামান্ত,

* রামায় শত্রু-গণিতে শকে গৌকুল্যাবিষ্টিতেনায়ং।

ঐভক্তিরসামুত-সিন্ধু: বিটঙ্কিত স্তব রূপেণ ॥

, অঙ্গ-৬, শ্লোক = ১৪ অর্থাৎ ১৪৬৩ শকে (১৫৪১ খৃ:) রসামুত-সিন্ধু খনিও বা

সাধন, ভাব ও পেমভেদে ভক্তি চারি প্রকার ; তন্মধ্যে সান্নি-
দ্বই শাখা—বৈধী ও রাগানুগা। বৈধী ভক্তির অভ্যাসে ও
চিত্তবৃত্তি ক্রমশঃ জড়ভাব ত্যাগ করিয়া ভক্তিলাভের জন্ত চি-
প্রস্তুত করে। এই ভক্তি লাভই পরমাখ লাভের নামান্তর।

ভ'ক্ত-রসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে শাস্ত্র দাস্তাদি সুখারসের বর্ণনাকালে
গুঢ় বলিয়া মধুর রসের কথা অতি সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে।
মধুর রসের বিস্তৃত ব্যাখ্যার জন্ত “উজ্জ্বল নীলমণি” নামক সুবিস্তীর্ণ
রচিত হয়। মধুর বা শৃঙ্গার রসকেই উজ্জ্বল রস বলে। ভী
সমুদ্র হইতে উজ্জ্বল নীলমণিতুল্য এই মধুর বা উজ্জ্বল রস উদ্ধিত
ইহা হইতেই গ্রন্থের নামকরণ হয়। গ্রন্থশেষে শ্রীকৃপ লিখিয়া গিয়া
“গগন মহাঘোষ সাগর” অর্থাৎ গোকুল সাগর বা নিগুঢ় গোকুল
হইতে এই প্রেম রসের উৎপত্তি হইয়াছিল ; উহার স্বরূপ উপলব্ধি
বড় কঠিন, তটস্থ হইলে কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করা যায়।

উজ্জ্বল নীলমণিতে প্রথমেই বহু প্রকার নায়িকার প্রকৃতি, অবস্থা, ব-
বিভাব ও অনুভাব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা আছে।
ব্রজলীলার নায়ক ; তাঁহার নায়িকা বা কৃষ্ণাঙ্গভাগণ স্বকীয় ও পর-
ভেদে দুই প্রকার। যে সকল স্ত্রী ঠাইলোক ও পরলোক সংস্কায়
অপেক্ষা না করিয়া আসক্ত বশতঃ পর পুরুষের প্রতি আত্মসমর্পণ
এবং যাহাদিগকে বিবাহ বিধি অনুসারে গৌকার করা হয় না, তাহা
পরকীয়া। পরকীয়া দুই প্রকার—কন্যা ও পরোঢ়া।

* শ্রীজীব গোস্থানী এই গ্রন্থের “ছোচন-দোচনো” নামক বিয়তি এবং
দদায়সরণ করিয়া শ্রীনিখনাথ চক্রবর্তী উহার “অনন্দচন্দ্রিকা” নামী টীকা প্রণয়ন
করাননাশ্রয়ণ বিদ্যারত টীকা “ও স্বরূপ বঙ্গানুবাদ সহ সম্পর্ক এই
করিয়াছিলেন।

দীপ্য অভিষেককালে যোগমায়া দ্বারা গৃহান্তবর্তিনী থাকিতেন, স্মৃত্যন্ত
ও প্রতি গোপগণের অসুখ হইত না। এই পরোচা কৃষ্ণ-বলভাগনের
কোন সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। এই সকল তথ্যের উপর প্রচলিত
দীপ্য মত প্রতিষ্ঠিত এবং এই গ্রন্থ উক্ত মতের ভিত্তিস্বরূপ। এষ্ট
প্রেমের এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে :—

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণং ।

যজ্ঞাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ধ্বংসের কারণ সম্বন্ধে বাহার ধ্বংস হয় না, এমন যুবকযুবতীদ্বয়ের
পর ভাববন্ধনের নাম প্রেম। এই প্রেমের প্রধান দুই অবস্থা—
দম্ভ ও সম্ভোগ। বিপ্রলম্ব বা বিরহেরও চারিটি অবস্থা আছে—
গ, দান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও থবাস। প্রেমের উৎকর্ষ হেতু
চাক্তির সন্নিধান থাকিয়াও তৎসহ বিচ্ছেদ হয়ে যে পীড়ার অন্তত্ব
তাহাই প্রেমবৈচিত্র্য নামে কথিত হয়। বিরহের অবস্থা চতুষ্টয়ের
কোরও প্রকার ভেদ আছে। এষ্ট সকল অবস্থা লইয়াই আধুনিক
লাকীর্জন বিভিন্নভাবে বিভক্ত হইয়াছে। স্মরণ্যভাবে সেই সকল
ই বিশেষ আলোচনা এই পুস্তকে আছে। প্রকৃতপক্ষে মধুরসের
ত বিস্তৃত ও সূক্ষ্ম আলোচনার অবতারণা কোন গ্রন্থে হইতে পারে,
বোধ হয় উজ্জল নীলমণি রচনার পূর্বে বা পরে কেহ অনুমান
করিতে পারেন নাই।

রূপ-কৃত সংগ্রহ-গ্রন্থগুলির মধ্যে “মথুরা-মহিমা”র মথুরাতীর্থের
। সম্বন্ধে প্রাচীন শাস্ত্রোদ্ধার করা হইয়াছে, “নাটক-চল্লিকা”র

মতানুসারে নাটক রচনা সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ আছে,
এতে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নানা প্রসঙ্গে কবির ভাবোচ্ছাস স্নোকাকারে
হইয়াছে। এষ্ট সকল শাস্ত্রসংগ্রহ-গ্রন্থ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোপামীর

লঘুভাগবতামৃত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। ইহা তদীয় অগ্রজ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর
বৃহত্তাগবতামৃতের সংক্ষিপ্ত সার। অসংখ্য দার্শনিক নিবন্ধ-প্রণেতা
টীকাকার পরমভাগবত শ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণ এই গ্রন্থের টীকা
করেন। * রূপ গোস্বামী মন্দরশৈলের মত শাস্ত্রক্ষীরাক্তি হইতে ভক্ত
দিগকে অমর করিবার জন্ত এই অমৃত আচরণ করেন। তিনি বহু
ভাগবতামৃত দ্বিবিধ—কৃষ্ণামৃত ও ভক্তামৃত। এই জন্ত গ্রন্থখানি এই দুই
ধণ্ডে বিভক্ত। সৰ্ব্বপ্রথমে রূপ বহু শাস্ত্র বিচার ও সমুদায় করি
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন, পরে শ্রীভগবানের অবতার আলোচনা
করিতে গিয়া ২৫টি কল্লাবতার, ১২টি মন্বন্তরাবতার এবং ৭টি যুগাবতার
এই মোট ৪১টি অবতারের বিচার করিয়া কৃষ্ণাবতারের শ্রেষ্ঠত্ব, কৃষ্ণলীলা
নিত্যতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। নানাবধ শাস্ত্রের বাক্য দ্বারা রূপগোস্বামী
দেখাইয়াছেন যে, মথুরা-মণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ এখনও নিত্যলীলা করিতেছেন
ভাগবানেরা তাহা দেখিতে পান।

লঘুভাগবতামৃতের উত্তরখণ্ডে শ্রীপাদ রূপ শাস্ত্রপ্ৰমাণ দ্বারা দেখাইয়া
ছেন, সকল আরাধনার মধ্যে ঈশ্বর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, এবং তদপেক্ষা তাঁহার
ভক্তের আরাধনা আরও শ্রেষ্ঠ। তাঁহার মার্কণ্ডেয়াদি ভক্তগণের মত
প্রজ্ঞাদ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষাও পাণ্ডবগণ শ্রেষ্ঠ। তাঁগদের অপেক্ষাও যাদবগণ
শ্রেষ্ঠ, সেই যাদবগণের মধ্যে আবার উদ্ধবের মত কেহ নহেন। তাঁহার
অপেক্ষাও ব্রজদেবীগণ (বা গোপীগণ) শ্রেষ্ঠ এবং তাহার মধ্যে শ্রীরাধা
সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার গোকুলে রাখাক্ষক প্রেমলীলার প্রেম
প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই গ্রন্থের পূর্বখণ্ডে ৫৪০ এবং উত্তরখণ্ডে ৪০
শ্লোকে এমনভাবে অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করতঃ উহাদিগকে সুগোপ

* ৮ মদনগোপাল গোস্বামী অতি হৃদয়লব্ধ ভাবায় এই লঘুভাগবতামৃতের
আমুদান করিয়াছিলেন।

দল্লিবেশ করিয়া নিজ সিদ্ধান্তগুলি প্রকাশিত করিয়াছেন, যে তাহাতে এই গ্রন্থ শুধু শ্রীমদ্ভাগবতের নহে, সমগ্র পুরাণশাস্ত্রের পরিভাষা গ্রন্থরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহা ভক্তিসিদ্ধান্তশাস্ত্রের দ্বারস্বরূপ। নিখিল-শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এইরূপ অসংখ্য গ্রন্থ রচনা ও সংকলন করিয়া ভক্তজন-স্বপ্নলার শুক্লস্থানীয় হইয়া রহিয়াছেন। *

(৬)

রূপান্তর

১৫৭৬ শকের (১৫৫৪ খৃঃ) পর শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আর কোনও গ্রন্থ-
কার পরিচয় নাই। ঐ বৎসরই প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে সনাতন দেহত্যাগ
করেন। রূপ তাঁহার অপেক্ষা ৫১৬ বৎসরের কনিষ্ঠ। তাঁহার বয়সও
কৃষ্ণ অশীত বর্ষ পার হইয়াছে। সনাতন অপেক্ষা রূপ কিছু স্থূলকায়
জন, স্ত্রীরাও তাঁহার শরীর যেন আরও অধিক তাকিয়া পড়িয়াছিল।
স্বর্গে অগ্নিরাশী সনাতন গোস্বামীর পরলোকগমনে তিনি একেবারে
দুঃখিত হইয়াছিলেন। জগতে কাহারও অভাবে সেই সর্ব্বত্যাগী
চ্যামীর এ দশা হইত না। ইহলোকে যেমন উভয় ভ্রাতা সকল ঐশ্বর্য্য
লাভ করিয়া নির্বিকলভাবে বৃন্দাবনে একান্তভাবে প্রকট ছিলেন, সনাতনের

* যে কথ্যানি প্রধান প্রধান সংস্কৃতগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলান, তাহা বাতীত
গোস্বামীর আরও কত ক্ষুদ্র বৃহৎ পুস্তকাদি স্থানান্তরে নীত হইয়া বিদ্রব-বিপর্বায়ে
গিটের মুখে বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা কে বলিবে ? “কারিকা” নামে সংস্কৃত একখানি
খণ্ড পুস্তকেরও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। উহার ভাষা অতি প্রাচীন।

অন্তর্দ্বারে পুনরায় পরলোকে উভয়ে সেইভাবে মিলিত হইবার জ্ঞান প্রতিক্রমে তাঁহার কাতর প্রার্থনা শ্রীভগবানের চরণে নিবেদিত হইতেছিল।

সেই বুদ্ধ বয়সেও রূপ সাধন ভজনের সুবিধার জন্য বৃন্দাবনের নানাস্থানে বাস করিতেন। তাঁহার গ্রন্থ সমাপির বিবরণ হইতেই পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তিনি কখনও তদ্রবনে, কখনও নন্দীধর সাহিত্যে, আবার কখনও বা সনাতনের জীবদ্দশায় গোবর্দ্ধন-গিরিমূলে উহার শেষ সাধন-কুটরে অবস্থান করিতেন; কখনও বা রাধাকুণ্ডতীরে আসিয়া শ্রীরঘুনাথ দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সঙ্গে ভজনানন্দে দিনক্ষয় করিতেন। তাঁহার চক্ষুঃজ্যোতি ক্ষীণ হইয়াছে, সর্বদা ধ্যানস্থিমিত মুদ্রিতনেত্রে চন্দ্রদর্শনে জন্ত জ্ঞানহারা হইয়া থাকিতেন। তাঁহার শরীর অবশ, হস্তে লেখনী আঁচলে না। গ্রন্থলেখা বন্ধ হইয়াছে। পুত্রোপম ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য শ্রীজ্ঞান সর্বদা সেই অচল দেবমূর্তির সেবা লইয়া বাতীব্যস্ত থাকিতেন। স্বাভাবিক কবিত্ব ও ভাবোচ্চাসে তাঁহার মুখ হইতে যখন যে স্তবমূলক শ্লোকটি বিনির্গত হইত, সতর্ক শিষ্য তাহা সযতনে পুঁথির কোণে লিখিয়া রাখিতেন।

কত ভক্ত বৈষ্ণব আসিয়া রূপ গোস্বামীর বচনামৃতের প্রত্যা করিতেন, কিন্তু স্বরসে রসিক সাধক অনেক সময়ে আত্মানন্দে বিভোর থাকিতেন যে, তাহাদের পানে চাহিয়া পূর্বচরিত্রাত্মরূপ বাক্যালাপে তিনি কাহাকেও তৃপ্ত করিতে পারিতেন না। একদিন একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব ভক্ত আসিয়া দেখিলেন, রূপ শ্রুতদৃষ্টিতেই তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতেছিলেন, উহাতে তিনি অত্যন্ত অপমানিত করিলেন। প্রকৃতস্থ্য হইয়া রূপ যখন এই কথা শুনিলেন, তখন সেই বৈষ্ণবটিকে ডাকিয়া কহজোড়ে তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। কোন দ্বিগিজয়ী পাণ্ডিত আসিয়া রূপের সহিত তর্ক করিতে চাহিলে, কখনও তর্ক করিতে চাহিতেন না; সাধুদলে বিনাবুদ্ধে তাঁহার দিগ

পরাজয় স্বীকার করিয়া স্বচ্ছন্দে তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিয়া অব্যাহতি পাইতেন। কয়েক বৎসর পূর্বে যখন তাঁহার ভক্তিরসামুতসিধু লিখিত হইতেছিল, তখন বল্লভ ভট্ট নামক এক প্রচণ্ড প্রখ্যাত পণ্ডিত আসিয়া উহার একটি শ্লোকে ভুল প্রদর্শন করিয়া চলিয়া গেলেন; রূপ কিন্তু কিছুমাত্র কথা কাঁহলেন না, ভট্টের কথা যেন মানিয়া গইলেন। কিন্তু জীব তখন যুবক, তিনি তাহা সহিতে পারলেন না। ভট্ট চলিয়া যাইবার সময়ে শ্রীজীব উহার সহিত তর্ক করিয়া পরাজিত করিলেন। সে কথা রূপের কানে উঠিল, তিনি শুনিবামাত্র প্রিয়তম শিষ্যকে কিছুদিনের জন্য বর্জন করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামীর জীবন বৃত্তে সে ঘটনা বিবৃত হইবে।

রূপ একদিকে যেমন ডোরকোপীন ভিলকধারী দীনাতিদীন বৈষ্ণব, তৃণের মত স্নেহ, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু এবং নিজের মানের দিকে দৃকপাত না করিয়া পবের সম্মান বর্দ্ধনের জন্য সতত সযত্ন, তেমনি অপরদিকে তাঁহার দৈন্তের আদর্শ, ধর্মের আদর্শ হইতে তাঁহার বিন্দুমাত্র স্বলিত হইবার সম্ভাবনা হইলে তিনি তাহা সহ করিতেম না। সেই দীন মূর্তির অন্তরালে তাঁহার ত্যাগের কঠোরতা, ভোগের নিস্পৃহতা এবং ভক্তির একাগ্রতা এমন জীবন্ত জলন্ত ছিল যে, সকল গুণের সমাবেশে তাঁহার আদর্শ চরিত্রকে সর্ব জাতীয় ভক্ত-সমাজে পূজার সামগ্রী করিয়া রাখিয়াছে। “সাধন-দীপকায়” ভক্তের উক্তি আছে :—

“রূপোত নাম বদ ভো রসনে সদা স্বং

রূপক সংস্র মনঃ করুণা-স্বরূপং

রূপং ম-স্কন্ধ, শিরঃ সদয়াবলোকং ॥ *

ইহার পর ১৪৭৬ শকের আষাঢ়া পূর্ণিমায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ইত্যাপ করিলেন। তখন রূপ ছুটিয়া গিয়া সকল গোস্বামী ও ভক্ত

* শ্রীরূপ-গোস্বামী ব্রজলোকের রূপ মঞ্জরী সখী ছিলেন বলিয়া কাঁথত হইতেন।

বৃন্দের সহিত জ্যোতীর অষ্টোষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন, চিতাভঙ্গ আনিয় ৮মদন মোহনের মান্দর সন্নিকটে সমাধিত করিলেন, বৃন্দাবনের আবার বৃদ্ধের ভক্তি-প্রাবল্যে এক বিরাট মনোৎসবের অনুষ্ঠান করিলেন, নিজের কর্মশক্তির শেষ পরিচয় দিলেন। অশ্রুসিক্ত নেত্রে কর্তব্য সমাধি করিয়া, তিনি শোকাচ্ছন্ন ও ভগ্নহাস্য হইয়া কুটার-কোণে আশ্রয় লইলেন; স্থানান্তরে বাইতেন না, নিস্তক হইয়া ইষ্ট-রূপেই দিনযামিনী যাপন করতেন। ইহার কিছু দিন পরে একদিন শ্রীপাদ রূপ শ্রীগোবিন্দোপানে চাহিয়া চাহিয়া ইষ্টধ্যান করিতে করিতে চিরতরে নেত্র নিম্নলিখ করিলেন।* সনাতনের লোকান্তরের পর তিনি জীবন্ত রূপে যোগীর মত দেহ-পঞ্জর ত্যাগ করিয়া রূপান্তরের অপেক্ষা করিতেছিলেন। যখন তাহা ঘটিল তত্ক্ষণাৎ সকলে হাহাকার করিয়া উঠিল, বৃন্দাবন অন্ধকার হইয়া গেল। যতদিন ভক্তির ধর্ম থাকিবে, বৈষ্ণব শাস্ত্র চলিবে, ত্যাগীর মুক্তি পূজিত হইবে, ততদিন কেহ শ্রীরূপের রূপ ও অপরূপ চরিত্র বিবৃত হইতে পারিবেন না।

* ১৪৭৬ শকেই সনাতন ও রূপ উভয়ের তিরোভাব হয়, তবে সনাতনের কতদিন পরে রূপ অপ্রকট হন, তাহা এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। অনুরাগ বলাতে দেখি, সনাতনের পরেই রঘুনাথ ভট্টের তিরোধান হয়। প্রেম-বিলাসেও এই ঠিক আছে, রঘুনাথের পর রূপ অপ্রকট হন। শ্রীনিবাস আচার্য্য ১৪৭৬ শকে বৃন্দাবনে যান, উহার পূর্বেই সনাতনও রূপের লোকান্তর ঘটে। (“কমলা” পত্রিকা অচ্যুত বাবুর প্রবন্ধ, আঘাট, ১৩৩২, ২০৫ পৃঃ)। “প্রেম-বিলাসে” আছে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আসিয়া শুনিলেন, উহার ৪ মাস পূর্বে সনাতন অপ্রকট হইয়াছেন। (৫ম বিলাস, ৩১ পৃঃ) লোকে বলিল, প্রয়াগ হইতে বৃন্দাবন ৪ দিনের পথ। শ্রীনিবাস হাটিয়া শম্ভুরায় আসিয়া তিনজন ব্রজবাসীর নিকট শুনিলেন,

“প্রথমেই সনাতন হৈল অপ্রকট।

তাহা রহি কতক দিন রঘুনাথ ভট্ট।

শ্রীরূপ গোস্বামি এবে হইলা অপ্রকট।”

শ্রীচৈতন্যদেব শক্তি সঞ্চারিত করিয়া রূপকে ভক্তি-দীক্ষা দিয়াছিলেন; এজন্য সনাতনকে তিনি সাক্ষাৎ গুরু ভাবিয়া সর্বদা শিক্ষালাভ করিতেন। গাঙ্গুলীর বাক্য তিনি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন। দাবনে তিনি ৮০টি লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করিয়াছিলেন; বৈষ্ণব ভক্তগণ ভাবে যিনি বৃন্দাবনে আসিতেন, সকলকেই তিনি আশ্রয় দিতেন, সকলের যোগ্য প্রাপ্তির সহায় হইতেন; তিনি স্বকীয় অমানুষিক পাণ্ডিত্যের গাঢ়ভাবে জিজ্ঞাসু মাত্রেয় জ্ঞান-পিপাসা পরিতৃপ্ত করিতেন; শ্রীবিগ্রহ তীর্থা করিয়া এবং ভক্তগণ কর্তৃক ঐরূপ সেবাভ্যাসের সহায় হইয়া, নি প্রকৃত ভক্তি-সেবার পথ-প্রদর্শক হইয়াছিলেন; অসাধ্য গ্রন্থরচনা ও চা ব্যাখ্যা দ্বারা রাধাকৃষ্ণ লালার গুণগুণ ও সারসম্পদ লোক-সমাজে প্রচারিত করিয়া দিয়া গিয়াছেন; যে গোড়ের বৈষ্ণব-মতের ভিত্তি ছিল না,

এই হইলে সনাতনের ৪৫ মাস পরে রূপের তিরোভাব হয়। কিন্তু প্রচলিত পঞ্জিকায় ঐ পূর্ণিমা সনাতনের ও শ্রাবণী শুক্লা-দ্বাদশী তিথি রূপের তিরোভাব তিথি। ঐ তিথিতে বৃন্দাবনে রাত্রিমত বাৎসরিক উৎসব হয়। এই উৎসব অনুষ্ঠানের মূল তিথি তা হইতে পারে বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু তাহা হইলে সনাতনের দেহরক্ষার ৪৫ মাস মধ্যে রূপের অন্তর্ধান হয় এবং প্রেম-বিলাসের বর্ণনাব সঙ্গে ইহার সম্মতি থাকে। আবার ভক্তিরত্নাকরে (৪র্থ তরঙ্গ, ১৩ পৃঃ) দেখি, শ্রীনিবাস যখন বনে গিয়া পৌঁছিলেন সেদিন “বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি,”। সুতরাং উহার ৪ মাস সনাতনের অপ্রকট ধরিলে ৬ মদন মোহন মন্দিরের আবার্টা বা মন্দির পূর্ণিমা এর উৎসবের মূল ভিত্তি পাওয়া যায় না। যাহারা বৈষ্ণব-শাস্ত্রালোচনায় জীবন উৎসৃষ্ট তেছেন, এ সকল সমস্যার সমাধান তাহাদিগকেই করিতে হইবে। “আনন্দ-র” পত্রিকায় ভূতপূর্ব-সম্পাদক পঞ্চম বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত মণীলকাণ্ডি দায় মহাশয় বিবিধ দ পত্রে বৈষ্ণব-ইতিহাস সংক্রান্ত যে প্রস্তাব উপস্থাপ্ত করিয়াছিলেন, তাহার কতক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহোদয় “কমলা”-পত্রিকায় দিয়াছেন, লির সত্যত্বের জন্য এখনও আমরা উৎকণ্ঠিত।

সকল গোস্বামীরা মিলিয়া শাস্ত্র সকলন পুথক উহাকে সুদৃঢ়ভাবে প্রতি
করিয়া নব নতের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়া গিয়াছেন। বলিতে
ইচ্ছা হয়, ঐপাদ রূপ ! তুমি কি না করিছাছ ; তোমার রূপ, তোমার লীলা
কি কখন ও ভক্ত-সমাজ অবলীলা ক্রমে ভুলিতে পারিবে ?

“কো সব ত্যজি, ভজি বৃন্দাবন

কো সব গ্রহ বিচারত ।

মিশ্রিত ধীর, নীর বিহু হংসন,

কোন্ পৃথক্ কার পারত ॥

কো জানত, মথুরা বৃন্দাবন,

কো জানত ব্রজরীত ।

কো জানত, রাধা মাধব রতি,

কো জানত সবনীত ॥

যাকো চরণ, প্রসাদ সকল জন,

গাই গাই সুখ পায়ত ।

১৫ রতি বিমল শুনত জন মাধো,

হৃদে আনন্দ বাঢ়ায়ত ॥”

ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସ୍ୱାମୀ

“ସଃ ସାଂଧ୍ୟ-ପକ୍ରେନ କୁତର୍କ-ପାଂଶୁନା
ବିବର୍ତ୍ତ ଗର୍ତ୍ତେନ ଚ ଲୁପ୍ତଦୀକ୍ଷିତମ୍ ।
ଶୁଦ୍ଧଂ ବ୍ୟାଧାଦ୍ବାକ୍ସନ୍ଧୟା ମହେନ୍ଦ୍ରରଂ
କୃଷଂ ସ ଜୀବଃ ପ୍ରଭୁରସ୍ତ ନୋ ଗତିଃ ।

শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী ।

—:~:—

[১]

বাল্য চরিত্র ও শিক্ষালাভ ।

। স্নাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ । উহাকে তাঁহার প্রাণের ভালবাসিতেন । বল্লভ ৬২ঘুনাথ-বিগ্রহের উপাসক, সেই ধ্যানধারণায় তাঁহার দিবরাত্রির অনেক সময় যাইত, রামায়ণ-বর্ণ তাঁহার নিত্য ক্রিয়া ছিল । গোড়-রাজসরকারে তিনি টাঁক-দখাল ছিলেন ; সে কার্য্য করিয়া তাঁহার যতটুকু অবসর জুটিত ; গতরে ২২ঘুনাথের সেবায় ব্যয়িত করিতেন । জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারা তখন কৃষ্ণভক্তিরসে নিমগ্ন হন, তখন তাঁহার একান্ত স্নেহের পাত্র ২২ঘুনাথসেবা ত্যাগ করিয়া তিন ভ্রাতার একত্র কৃষ্ণসেবা লইয়া গাইতে উপদেশ দেন । স্নাতনের সে আদেশ বল্লভের প্রাণে গেল, তিনি অনেক চেষ্টা করিলেন কিন্তু পারিলেন না । তাঁহার ধো শেলের আঘাত করিতে লাগিল, অবশেষে কাদিতে কাদিতে দেগকে বলিলেন :—

“২২ঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছোঁ মাথা ।

কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাড় বড় ব্যথা ॥

কৃপা করি মোরে আন্তা দেহ ছইজন !

জন্মে জন্মে সেবোঁ ২২ঘুনাথের চরণ ॥” চৈ, চ.

সনাতন ও রূপ যোক্ত্যমান ভ্রাতাকে আশীর্বাদ করিয়া সেই আ-
 দিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব বল্লভের সেই অনুপম ভাস্কর পরিচয়
 তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—অনুপম। এই অনুপমের এ-
 শ্রীজীব। ভক্তিমান পিতার গুণসে ভক্তচূড়ামণির জন্ম হইল
 তেমন কুলপ্রদীপ পুত্র এ সংসারে বড় সুহৃৎ।

রামকেলির বাটিতে শ্রীজীবের জন্ম হয়। ১৪৫৫ শকে যখন শ্রী
 নীলাচল হইতে শান্তিপুুরের পথে রামকেলিতে আসেন, তখন শি-
 তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন ৮নরনার চক্রবর্তী স্বীয় অপূৰ্ণ ভক্তি
 ভক্তিরত্নাকরে লিখিয়া গিয়াছেন, মহাপ্রভু রামকেলিতে আসিলে,

“শ্রীজীবাদি সঙ্গোপনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এসব শুনিল॥”

যাহারা স্বচক্ষে ঐ সময় মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন, সেই অতিবৃ-
 শুনিয়া নরনার একথা লিখিয়া গিয়াছেন, উহা অবিশ্বাস করবা-
 নাই। ঐ সময়ে শ্রীজীব যদি অতি শিশুই থাকেন, তাঁহার বয়স
 দুই বৎসর ধরিতে পারি। তাহা হইলে ১৪৩০ শক (১৫১৫)
 শ্রীজীবের জন্মকাল নির্ণয় করা যায়।

ইহার তিন বৎসর পরে, রূপ সংসার ত্যাগ করেন। তাঁহা-
 যাইবার পূৰ্ব্বক্ষেণে তিনি ও বল্লভ ধনরত্ন ও পরিজনবর্গ সহ নৌ-
 কতেয়াবাদের অন্তর্গত প্রেমভাগের বাটিতে যান। রূপ সেখানে
 বল্লভ পরিবারগণকে লইয়া বাক্সায় পিতৃনিবাসে গমন করেন,
 সঙ্গে ছিলেন; পরে উহাদিগকে তথায় রাখিয়া বল্লভ প্রেমভাগে
 আসিয়া অভিন্নহৃদয় অগ্রজের সহিত মিলিত হন। নীলাচল হইতে
 বৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছেন শুনিয়া, শীঘ্রই উভয় ভ্রাতা
 অনুসরণে ধাবিত হন। প্রয়াগে তাঁহাদের সহিত বৃন্দাবন হইতে

। সাক্ষাৎ ঘটে (১৪৩৬ শক) ; ইহার পর মহাপ্রভু যখন কাশীর দাবনে আসিতেছিলেন, রূপ ও বল্লভ বৃন্দাবন গিয়া একমাস মাত্র গোড়ের নিকে আসেন। সেখানে পৌছিয়া গঙ্গাতীরে বল্লভের প্তি হয়। সে সংবাদ যখন বাক্‌লায় পৌছিল তখন শ্রীজীবের বয়স দর মাত্র। রূপ স্বয়ং বাক্‌লায় যান নাহি বটে, কিন্তু াতার শ্রাদ্ধ্যাহ্ন্যে তিনি গঙ্গাতীরে ও পরে সংবাদ দিয়া অবশেষে কাশী শ্রীজীব ক্‌লায় সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। ইহার পর শ্রীপাদ রূপ নীলাচলে ৮১০ মাস কাল ছিলেন ও পরে বৃন্দাবনে ফিরিয়া যান। কিছুদিন ানও নীলাচলে আসিয়া প্রভুসঙ্গ করতঃ বৃন্দাবনে ফিরিয়া গিয়া সন্তিত নিলিত হন। তখন হইতে তাঁহার আর বৃন্দাবন ত্যাগ নাই। ৩৭পুন্নেই পঞ্চমবর্ষের শিশু শ্রীজীব বাক্‌লার বাটাতে বিত্তারম্ভ করেন।

তা ও ভোগ্যতাদিগের মত শ্রীজীবও শুন্দরমুর্তি ছিলেন। দাননয়ন, াও অপূর্ণ মুখশ্রী সুবুদ্ধির লক্ষণ বিজ্ঞানিত করিত। সেই াভ বালক অতি অল্প বয়সেই অসামান্য বুদ্ধির পরিচয় দেন। দিগের প্রতিভার বিকাশ বাল্যকালেই হয় ; যে মূলকের বৃদ্ধি হয়, জই তাহার চিহ্ন দেখা যায়। শ্রীজীব পাঠ্যবস্ত্র প্রথমেই । প্রভৃতি শাস্ত্রে বিশেষ অধিকার লাভ করিলেন,—

“অল্পকালে শ্রীজীবের বুদ্ধি চমৎকার।

ব্যাকারণ আদিশাস্ত্রে অতি অধিকার ॥”

গাপক সকাশে যখন তিনি কাব্যাদি শাস্ত্র পাড়িতেন, তাঁহার তীক্ষ্ণ সকলে মুগ্ধ হইতেন। বালক তাঁহার খেলারঘরে ভরিয়া জীবনের ন করে। ভক্তিরসাকরে বর্ণিত আছে (১ম, ৫১ পৃঃ), শ্রীজীবের রত্ন অতি অদ্ভুত ছিল। খেলার সময় শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কল্প বিনা তিনি

অন্য খেলা জানিতেন না। কৃষ্ণবলরামের মাটির মূর্তি গড়ি পুষ্পচন্দনাদি দিয়া পূজা করিতেন, বিবিধ ভূষণ বস্ত্রে মূর্তি। অনিমিষনেত্র নিরীক্ষণ করিতেন, কনকপুতলীর মত ভূমিতে সিক্তনেত্র প্রণাম করিতেন, এবং অতীব ভক্তিতে মিষ্টান্ন ও বালকগণকে লইয়া প্রসাদ খাইতেন।

সেইমূর্তি দুইটি লইয়া শ্রীজীব নিরুজ্জনে খেলা করিতেন, শাউহাদিগকে স্থানান্তরে রাখিয়া নিজা ঘাইতে পারিতেন না, নি কোন কোন দিন সেই কৃষ্ণবলরাম মূর্তিই স্বপ্নে দেখিতেন। দিঃ একবারমাত্র দর্শন হইতে গোব নিত্যানন্দ মূর্তিও ছায়ায় মত তাহা লাগিয়াছিল, কখনও কখনও স্বপ্নেও দেখিতেন; তেমন

“ভাসয়ে দীঘল দু’টি নগনের ভলে।

লোটাইয়া প’ড় চই ‘ভু পদতলে।”

স্বপ্ন ভাজিলে, প্রভুস্বয়ের চিন্তা করিতেন। পড়িতেন শুনিতে তাহারই মাঝে সেই পিতৃগন বালকের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিত। মুখে শুনিতে, তাঁহাদের বংশের কি উচ্চ পদ-গৌরব ছিল, তাঁহাদের কি ঐশ্বর্যের হাট বসিয়াছিল; সে সকল ঠাট চুরনার হইয়া নির্বাণোন্মুখ প্রদীপের সলিতার মত তিনি এখন একাকী এ-টি পুণ্ডরীক পুরুষ-প্রহরী আছেন। বিষয়ের কথা উপকথায় পর্য্যবসিত হইয়া পিতা নাই, জ্যেষ্ঠতাতেরা কাঙ্ক্ষা সাজিয়া বৃন্দাবনে গিয়াছেন, ঐ যোগীর মূর্তি দেখিতে পান না, শুধু ত্যাগের কথা লোকের মুখে বৃন্দাবন হইতে সহজে কোন খবর আসে না, শ্রীজীব শুধু মাঝে মাঝে ভিতর তাঁহাদের অকর্ষণ অনুভব করেন। অমনি সংসার তাঁহার অঙ্গার লাগিত, আত্মীয়স্বজনের প্রতি মমতা থাকিত না, কেউ উদাসভাব আদিয়া সেই কৈশোরকালে তাঁহাকে বিভোর করিয়া

যে স্বল্পাবশিষ্ট সম্পত্তি ছিল, সামান্য কর দিয়া উহার আয় হইতে
 রবর্গের ভরণ পোষণ চলিয়া যাইবার বাধা ছিল না। পরিজনেরাও
 ছিলেন, তাঁহারাও নিস্পৃহ নিষ্কিঞ্চন ভাবে কোন প্রকারে জীবন
 নিকাঁহ করিতেই অভ্যস্ত হইয়াছিলেন। বালক শ্রীজীব বড় হইয়াও
 দিকে ফিরিয়া চাহিতেন না। সকলে তাঁহার উদাস ভাব দোষিয়া
 ন, সম্মেহ করিত, শ্রীজীবও তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত দিগের মত সংসার
 করিয়া যাইবেন। তিনি কাহারও কোন কথায় উত্তর দিতেন না
 লে উহাদের কথাই বলিয়াছিল।

প্রমবিলাসে বর্ণিত আছে, শ্রীজীব তাঁহার মাতার নিকট জ্যেষ্ঠতাত-
 ত্যাগের কথা, দৈন্তের কথা, ভোরকোপীন পরিয়া বৃন্দাবনের দ্বারে
 ভক্ষা করিয়া জীবন ধারণের অপূর্ণ গল্প শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগেরই
 করিতে ব্যস্ত হন এবং নিজে বাকুলার বাটীতে থাকিতেই
 বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম প্রাণা ও ইষ্টসেবাপরায়ণ
 চাহাতে বাধা দেন নাই। এই ভাবে শ্রীজীব আকৌমার ব্রহ্মচারী—
 করিয়া তাঁহার সেই অবিপ্লুত ব্রহ্মচর্য্য তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যকে
 দ্বায়ুসন্ধানে ক্ষুরধার করিয়াছিল, তাঁহার পবিত্র জীবনকে ভক্তিময়
 ারয়া তুলিয়াছিল। স্থানীয় চতুষ্পাঠীতে তাঁহার কাব্যব্যাकरण
 প্রভৃতি শাস্ত্রশিক্ষা শেষ হইয়াছিল; কোন গ্রন্থে তাঁহার সেই
 াগুরুগণের নাম পাই নাই। এখন তাঁহার বয়সও ১৯২০ বৎসর
 ৭, * এবং বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্র পড়িবার জন্য তাঁহার মানসিক

কব গ্রন্থ হইতে শুদ্ধভাবে সময়ের নির্ধক ঠিক করা যে অতীব দুষ্কর কার্য্য,
 াবার বলিয়াছি। কেহই সূক্ষ্মভাবে পৌরোপখ্য রক্ষা করিয়া গ্রন্থ লিখেন
 দী বনমালী লাল গোস্বামীর নিকট যে সেবাপ্রাকট্য ও ইষ্টলাভের
 'সচক পুঁথি পাওয়া গিয়াছে ('বৃন্দাবন কথা, ৮০ পৃ:) তাহাতে শ্রীজীব

উৎকর্ষাও অত্যন্ত জাগিল। সঙ্গে সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইবার প্রবল পিছু লুকাইয়াছিল। নবদ্বীপ তখন শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র; সকলেরই নবদ্বীপের দিকে নিপতিত; কাজেই শ্রীজীব “অধ্যয়ন-ছলে নবদ্বীপ কৈল” (ভ,২, ১ম), কারণ তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল, যেমন নবদ্বীপ হইতেই বৃন্দাবনে গিয়াছেন, তিনিও সেখানে গেলে কোন সুযোগ পাইবেন। তিনি বৈষ্ণব বেশে নৌকাযোগে কয়েক আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে কতেয়াবাদের অন্তর্গত তাহাদের প্রেমভাগের বাড়ি আসিলেন। সেখানে কিছুদিন বিলম্ব হইল। সঙ্গীদিগকে পুণ্য নৌকাসহ বিদায় দিয়াছিলেন। পরে একটিমাত্র ভৃত্য সঙ্গে লইয়া পদ্ম চাকদেহের পথে নবদ্বীপে আসিলেন। এই যে তিনি গৃহত্যাগ করিয়া আর কখনও স্বদেশে ফিরিয়া আসেন নাই।

শ্রীজীবের নবদ্বীপে পৌছবার কয়েক দিন পূর্বে শ্রীপাদ নিজ

গোস্বামীর জন্মকাল ১৫৮০ (১৪৪৫ শক বা ১৫২৩ খ্রী) দেওয়া আছে। ভুল, কারণ শ্রীজীবের পিতা বরভৈরব ১৪৩৭ শকে গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়, উহা এবং উহাতে কোন সন্দেহ নাই, সুতরাং উহার পরে জীবের জন্ম হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ ভক্তিরত্নাকরের কথা বিধাস করিলে, ১৪৩৫ শকে শ্রীচৈতন্যের আগমন কালে শিশু শ্রীজীব তাঁহাকে দেখিয়া ছিলেন, সুতরাং তখন উহার বয়স দুইবৎসর। তাহা হইলে শ্রীজীবের জন্মশক ১৪৩৩ ধরা যায়। সেবা প্রাপ্তি প্রায় দেখা যায়, গোস্বামীদিগের সংসারপ্রসঙ্গের তারিখগুলির মধ্যে ভুল হইবারই কথা, কারণ উহা গোস্বামীগণের অন্তর্ধানের পরে সংকলিত। ঘটনার তারিখ নানাস্থলে নির্দ্ধারিত, সুতরাং তাহা আমরা মানিয়া লইতে। শ্রীজীব ২৪ বৎসর বয়সে বৃন্দাবনে যান, ইহা সত্য হইতে পারে। এই ২৪ অন্ততঃ ৪৫ বৎসর তিনি কাশীধামে শিক্ষার্থী ছিলেন। নবদ্বীপে আসিয়া বিলম্ব করেন নাই। সুতরাং গৃহত্যাগের সময় তাহার বয়স ১৯২০ বৎসর, ১৫৭১ শক। নবদ্বীপ আগমন ১৪৫২ শক, শিকান্তে বৃন্দাবন গমন ১৪৫৭ শক বরিতে পতি

খড়দহ হইতে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে অবস্থতি করিতেছিলেন। যেন তিনি জীবকে কৃপা করিবার জন্তই তথায় রাখিলেন, জীবকে কৃপা করাট তাঁহার জীবনের ব্রত। নবাগত শ্রী শ্রীবাস-গৃহে গিয়া প্রভুর চরণ-বন্দনা করিলেন; প্রভু উঠিয়া আসনাতন ও রূপের ভ্রাতৃপুত্রকে প্রেমামনে আদর্শন করিলেন শেষে তাঁহার মস্তকে পদার্পণ করিয়া অশেষ আশীষদান করিলেন।

কিছুকাল সঙ্গ করিয়া নবদ্বীপের লীলাস্থান সমূহ দেখাইলেন।

শ্রী গোরাক্ষলালায় মুগ্ধ হইয়া নীলাচলে বাইতে চাহিলেন, অথবা যদি শ্রীমন্দের কৃপা পান, তবে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবেন। নিত্যানন্দ শতাবে সম্মত না হইয়া—

“অজ্ঞা দিলা শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে।

তোমার বংশে যে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে॥” চৈ, চ, অন্ত্য ষ

প্রভু বলিলেন, শ্রীজীব, তোমার জ্যেষ্ঠতদিগকে শ্রীচৈতন্যের অধিকার অর্পণ করিয়াছেন, সেই তোমার প্রকৃত কার্যক্ষেত্র, যত শীঘ্র সম্ভব বৃন্দাবনে গিয়া ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রচারের সহায় হও। শ্রীজীব এখনও বেদাস্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই। যাহাব নিকট ঐ বৈষ্ণবানুসৃত ভাবে পাঠ করিতে পারেন, এমন কোন অধ্যাপক নবদ্বীপে ছিলেন না। একান্ত শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহাকে কাশীধাম গিয়া ত মধুসূদন বাচস্পতির নিকট ঐ শাস্ত্র শিক্ষা করিবার উপদেশ দিল। তাঁহার একটি বিশেষ কারণ ছিল। এই মধুসূদন বাচস্পতি গুণপ্রবান্ বাসুদেব সার্কসভোমের শিষ্য। অষ্টভৈরবদ্বাদী নৈয়ায়িক বশীচৈতন্যের নিকট বিচারে পরাজিত হইয়া ভক্তিদীক্ষা লইবার দাস্তাদি শাস্ত্র ভক্তিসিদ্ধান্তানুসারে নূতনভাবে ব্যাখ্যাত করিয়াছিলেন, ত তাঁহার নিকট সেই মতে বেদান্তচর্চা করিয়া কাশীতে বিখ্যাত

পণ্ডিত হন। * ঐ ভাবে বেদান্ত অধ্যাপনা করিবার মত অল্প কোন পা-
ত্থন কাশীতে ছিলেন না। প্রকাশানন্দ প্রভৃতি মতপরিবর্তনের
সঙ্গে মহাপ্রভুর আদেশে বৃন্দাবন যাত্রা করেন ; সেখানেও তিনি আর
গ্রন্থ রি়তেন না, অগাধ পাণ্ডিত্য সাধনার মধ্যে বিলুপ্ত করিয়াছিলেন।

পভুব উপদেশ মত শ্রীজীব অচিরে পদব্রজে কাশীধামে যান।
তাহার বয়স ২০ বৎসর ; তিনি কাশীতে প্রায় চারিবর্ষ থাকিয়া বাচ-
নিকট ভ্রাতৃ বেদান্তাদি শাস্ত্র শিক্ষা করিলেন। শ্রীজীবের বিজ্ঞাবলী
বাচস্পতি মুগ্ধ হইলেন, এবং কাশীবাসী সকলে তাহার
করিতে লাগিলেন।

“কাশীতে শ্রীজীবের প্রশংসে সর্ব্বটাই।

ভ্রাতৃ বেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহ নাই ॥” ভ, ব, ১ম, ৫৫।
এই কাশীধামে থাকিতে থাকিতে শ্রীজীব নীলাচলে মহাপ্রভুর মণ-
হওয়ার কথা শুনিয়া কাতর হইলেন। সম্ভবতঃ তাহার নীলাচলে
গৌরাজ সঙ্গ লাভের কল্পনা ছিল। তাহা হইল না, তিনি নীর-
সমাপন করিয়া ২৬ বৎসর বয়সে দৈন্তবেশে অবশেষে বৃন্দাবনে
হইলেন। (১৪৫৭ শক, ১৫৩৫ খ্রীঃ) †

* প্রত্যেক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি পৃথক্ পৃথক্ বেদান্তভাষা ছিল। চৈতন্য-
গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের তেমন কোন ভাষা এখনও প্রণীত হয় নাই। তবে
মুখে বেদান্তের নূতন ব্যাখ্যা শুনিয়া বাহুদেব প্রভৃতি কেহ কেহ সিদ্ধান্ত দ্বি-
তর্দীয় শিষ্য মধুসূদন সেইভাবে শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতেন। বহুদিন পরে হুগ্রসিংহ
বিদ্যাসুপ্ত বেদান্তের “গোবিন্দ-ভাষা” প্রণয়ন করিয়া গোড়ায় মতের ভিত্তি হৃদ-
† কবিগাজ গোপানী নিজের “চৈতন্যচরিতামৃত” মহাপ্রভুর অপ্রকট

পত্রবর্তী কোন ঘটনা বিবৃত করেন নাই। ঐ গ্রন্থে শ্রীজীবের নবদ্বীপ হইতে কাশী
কথা আছে, বৃন্দাবন গমনের উল্লেখ নাই। রূপসনাতনের সঙ্গে শ্রীজীবের
গ্রন্থের উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু প্রসঙ্গতঃ। ইহা হইতে অনুমান করা সহজ
ভূমহাপ্রর অন্তর্ধানের পর বৃন্দাবনে যান।

বন্দাবনে সেবাস্বর্গ ।

(২)

“আসাত্মাতিকুপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচেতনতঃ ।

সাম্রাজ্যং পলু ভেজিরে মুরহর প্রেমাখা ভক্তিপ্রিয়ে ॥

হা “লঘুতোষনী”তে শ্রীজীবের নিজ উক্তি। তিনি বলিতেছেন, আমার জ্যেষ্ঠতাতেরা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের অত্যধিক কৃপালাভ করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমের সাম্রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। বাস্তবিকই উহারা তখন জগন্মূলের একপ্রকার একচ্ছত্রী প্রভু, সকলে তাঁহাদের অগাধ পাণ্ডিত্যের দ্বারা একট অবনতমস্তক, তাঁহাদের কঠোর সাধনার বিম্বিত ও ভক্তিবৃত্ত, ভক্তগণ তাঁহাদের পদাশ্রয় পাইয়া ধন্য। এমন সময়ে শ্রীজীব গিয়া তত হইলেন, এবং জ্যেষ্ঠতাতদ্বয়ের পাদবন্দনা করিলেন। বহু-দিন পরে তাঁহাদের প্রসিদ্ধ বংশের একমাত্র বংশধর, প্রাণাধিক কনিষ্ঠ ভ্রাতার একমাত্র কৃতী পুত্র, পরম বৈষ্ণব দিব্যকান্তি শ্রীজীবকে দেখিয়া তাঁহারা আনন্দে পরিপ্লুত হইলেন, অন্যান্য গোপস্বামী ও ভক্ত-গণ নিকট সহর্ষে তাঁহারা পরিচয় করাইয়া না দিয়া স্থির হইতে রিলেন না। শ্রীজীব চিরজীবনের মত বন্দাবনবাসী হইলেন।

এই সময় বন্দাবনের এক সুবর্ণযুগ। নীলাচলে শ্রীচৈতন্য অকস্মাৎ প্রকট হওয়ার দেশময় বিবাদেয় কালিয়া পড়িয়াছে বটে, বিশেষতঃ বন্দাবনে ভক্তগণ হাহাকার করিতেছিলেন বটে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মনে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর ভাবে একটা তীব্র প্রচেষ্টা জাগিয়া-
 ও, নবমন্তের প্রাধান্য এবং বন্দাবনে গোড়ীদিগের প্রতিপত্তি কিস-
 ণ থাকিবে, শাস্ত্রগঠন এবং সম্প্রদায় স্থাপন দ্বারা কিরূপে ভক্তি-
 য় সুপ্রসার হইবে। তাই নীলাচলের লীলা শেষ হইলে প্রধান
 ন মনীষী ভক্তগণ ছুটিয়া বন্দাবনে আসিয়াছেন, মহাপ্রভুর আদেশ শু

উপদেশে বিগ্রহ গড়িয়া, মন্দির গ'ড়য়', শাস্ত্র গড়িয়া নবমতের ভিত্তি স্থাপন করিতেছেন। পূর্ব হইতে লোকনাথ ও ভূগর্ভ গোস্বামী তথায় ছিলেন; পরে রূপ সনাতন, প্রবোধানন্দ ও রঘুনাথ ভট্ট আসিয়া বাস করিতেছেন, ক্রমে মহাপ্রভুর অপ্রকটের পূর্বেও পরে গোপাল ভট্ট, কালীশ্বর, রঘুনাথ দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ভক্তগণ আসিয়াছেন। এখানে আসিলেন গোস্বামীদিগের সর্ব কনিষ্ঠ শ্রীজীব। ঠেহারা সকলেই এই সময়ে জীবিত, কাহারও কালপ্রাপ্তি এখনও ঘটে নাই, সকলের অবস্থানেও সকলের সাধন ভজনে বৃন্দাবন আজ সমৃদ্ধ, জাক্জমকশালী। এমন সময়ে শ্রীজীব আসিলেন। তিনি সর্বপ্রধান গোস্বামীদ্বয়ের ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া সকলের স্নেহের পাত্র হইবারই কথা, তছপরি তাঁহার দিবারূপ, চারু চারু এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্যের সঙ্গে যখন সকলেই পরিচয় হইল, তখন আদর, যত্ন ও শ্রদ্ধাতে তিনি সকল আশ্রমের স্নেহপুত্র হইয়া গোবিন্দ গোস্বামীরা বৃন্দারণের নানাস্থানে কুঞ্জে কুঞ্জে থাকেন; সকল কৃষ্ণ শ্রীজীবের অব্যাহত গতি, সকল শাস্ত্র চর্চায় তাঁহার অবাধ প্রবেশদ্বারা সকল উৎসবানুষ্ঠানে তিনি অগ্রদূত হইলেন। তাঁহার মধুর মুহুর্তেই হইয়া সকলে তাঁহাকে ভাল বাসিলেন, তাঁহার তীক্ষ্ণ প্রতিভার অপ্রতিভ হইয়া সকলে তাঁহাকে সম্মম করিতেন। আকুমাণ ব্রহ্মচর্য যুবক শ্রীজীব আসিয়া সর্বত্র একটু নবজীবনের চাঞ্চল্য তুলিলেন।

সনাতনের আদেশ ক্রমে রূপ তাঁহার দীক্ষাগুরু হইলেন; যথার্থ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাকে ইষ্টমন্ত্র দিলেন। তখন শ্রী জীব নিকট ভক্তিশাস্ত্র পড়িতে লাগিলেন। শিক্ষার মূলপত্তন থাকিলে বৃদ্ধিতে বিলম্ব হয় না। শ্রীজীব সকল ভক্তের আদরের পাত্র যেখানে সকলেই দ্বিগুণ্য পণ্ডিত ও সাধক, সকলেই তাঁহাকে শিক্ষা সরস উপদেশে যত্ন করেন; সুতরাং তিনি ভক্তিমার্গেও অগ্রসর

গিলেন। ক্ষেত্রের গুণে মানুষ গড়ে, জীব ত সর্বভাবে সুপাত্রই বটে।
 ঠনি নিজের কর্তব্য কখনও ভুলিতেন না; জ্যেষ্ঠতাতেরা যেমন তাঁহার
 দেখিলে বাৎসল্যে বিভোর হইতেন, তিনিও তেমনই পিতৃভূলা
 গুরুজনের সেবা করিতেন। ষাঁহার নিকট যখন থাকেন, তাঁহাকেই
 একান্তভাবে সেবা করেন। তাঁহার জন্ত পুষ্পচয়ন করেন, পূজার
 আরোহণ করিয়া দেন, বিগ্রহ সেবার সাহায্য করেন, তাঁহার ভোজন
 হইলে প্রসাদান্ন খান, তিনি শয়ন করিলে পাদসেবাহন করেন, বর্ষ হইলে
 ঘন করেন; ছায়ার মত নিকটে থাকিয়া জ্যেষ্ঠতাতের সেবা করেন।
 পুঁথিপত্র শুছাইয়া রাখেন, পুঁথিগুণি আতপতপ্ত করিয়া কীটমুখ হইতে
 কা করেন, নূতন পুঁথিসংগ্রহ করিয়া আনেন ও যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট
 রেন। প্রভুরা যখন শাস্ত্র লিখেন, তখন শ্রীজীব পার্শ্বে বসিয়া বাতাস
 ন ও মক্ষিকা সস্তাড়ন করেন; যখন তাঁহারা আলস্য পরবশ হইয়া
 ষ্ঠিতে লিখিতে শয়ন করিয়া পড়েন, তখন জীব তাঁহাদের মুখের কথা
 নিয়া পুঁথি লিখিয়া দেন, পুঁথি খুঁজিয়া আনিয়া আবশ্যক শ্লোক বাহির
 রিয়া পড়েন, সাধ্যমত আকর-গ্রন্থের সন্ধান দেন। এভাবে খুঁটিনাটি
 কল কার্যের সহায়তা করিয়া তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট জীব যেন
 বিনের মত অনিবার্য্য অপরিহার্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। মন্ত্র গ্রহণের
 শ্রীজীব অধিকাংশ সময় রূপের নিকট থাকিতেন, প্রয়োজন হইবা মাত্র
 নাতনের পদপ্রান্তে যাইতেন। উভয়ের সেবার ভিতর তিনি যেন
 আপনাকে হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী যখন ‘ভক্তিরসামুদ্রসিক্ত’ রচনা করিতেছিলেন,
 তখন শ্রীজীব নানাভাবে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন। শৃঙ্গুর্ভ তাণ্ডেই
 হয়, পূর্ণতাণ্ডে শব্দ থাকে না। ‘জ্ঞান-তাণ্ডার যখন পূর্ণ হয়, তখন
 তিষ্ঠার চেষ্ঠা থাকে না। শ্রীপাদরূপ প্রাতীষ্টাকে শৃঙ্গুর্ভ বিষ্ঠার মত

স্বপ্ন করিতেন। কত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতেরা আসিয়া, তাঁহার সঙ্গিত
তর্ক-বিচার করিতে চাহিতেন, রূপ কোন তর্কিকের সহিত বিচার
করিতেন না। তিনি সানন্দে দিগ্বিজয়ীকে জয়পত্র লিখিয়া দিয়া নিস্তার
পাইতেন।* কিন্তু জীব এই সময়ে অল্পবয়স্ক যুবক, অতীব তীক্ষ্ণবুদ্ধি
শাস্ত্রপারদর্শী; তাঁহার মনেব তাব ছিল, বাহার শাস্ত্রার্থ প্রকৃতভাবে
বুঝিয়া, দণ্ডদর্প করিয়া পরকে পরাজয়ের চেষ্টা করে, তাহাদের প্রকৃত
অবস্থা লোক সমাজে ব্যক্ত করিয়া দেওয়াই কর্তব্য। বাহার প্রকৃত
পণ্ডিত নহে, তাহার কেন ফাঁকি দিয়া পণ্ডিত সাজিবে? শ্রীজীব
বৃন্দাবনে বাইবার অল্প দিন পরে রূপ নারায়ণ নামে (প্রে. বি. ১৩শ) এক
দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত বৃন্দাবনে আসেন, শ্রীজীব তাহাকে বিচারে পরাজিত
করিয়া শ্রীচৈতন্য-মতে দীক্ষা মন্ত্র লইতে বাধ্য করেন। এইরূপ তিনি
আরও দুই একজন দিগ্বিজয়ীকে বিচারে পরাজিত করিয়া তাহাদের জয়
পত্র কাড়িয়া লইয়াছিলেন বলিয়া গল্প প্রচলিত আছে।

কিছুদিন পরে বল্লভ ভট্ট বা বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের প্রধান প্রবর্তক
শ্রীবিখ্যাত বল্লভাচার্য্য বৃন্দাবনে আসিলেন। তিনি বয়সে প্রবীণ, বহুজ্ঞ
গুরু এবং অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত, সেইরূপ পণ্ডিতের একট
অভিমানও তাঁহার ছিল। শ্রীজীব তাহাকে চিনিতেন না।

* গোস্বামীর অনর্থক কোন আগন্তকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিতেন
পরি অর্থে, এক সময়ে প্রসিদ্ধ ভক্তরমণী ভজনপরায়ণা মীরাবাই বৃন্দাবনে আসিয়া
রূপ গোস্বামীর সহিত দেখা করিতে চান। তখন তিনি স্বীলোকের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন, প্রকৃতি-নন্দাশ্রম করাই গোড়ীয় ভক্তেরা দোষাবহ
করিতেন। ঐ কথা শুনিয়া মীরা বলিয়া পাঠান, 'বৃন্দাবনে ত পুরুষ একমাত্র তিনি
শ্রীকৃষ্ণ, আর কেহ পুরুষ আছেন বলিয়া তিনি জানেন না।' এই কথায় মীরাব হর
প্রকৃত ভক্ত অবগত হইয়া রূপ তাঁহার সহিত দেখা করেন।

রা ভক্তিসামুত্তের পুঁথি লিখিতেছেন, যুবক ভ্রাতৃপুঞ্জ পার্শ্বে বসিয়া
তার পাঠ্য করিতেছেন; এমন সময়ে বলভ ভট্ট আসিলে শ্রীকৃষ্ণ
তাকে যথোচিত সমাদর করাইয়া বসাইলেন। কিছুক্ষণ উভয়ে আলাপ
পা। রূপ রসামুত্তের কতকগুলি স্বরচিত শ্লোক তাঁহাকে পড়িয়া
হিলেন; উহার মঙ্গলাচরণের শ্লোকগুলি সম্বন্ধে বলভাচার্য্য কিছু অল্প
প্রকাশ করিলেন; রূপ তাহাতে কিছুমাত্র দ্বিধা নী করিয়া, উহা
করিতে দিয়া, যমুনা নানে উঠিয়া গেলেন। * বলভাচার্য্য সংশোধন
তে উত্তম হইলে, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার তর্ক হইল। সে বিচারে
ভাচার্য্য জয়ী হইতে পারিলেন না। সুতরাং তাঁহার মনে মনে বড়
ভ হইল, তিনি চলিয়া যাইবার সময়ে পথে রূপ গোস্বামীকে দেখিতে
পা। জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“অল্প বয়স যে ছিলেন তোমা পাশে।

তাঁহার পরিচয় হে? আইলাম উল্লাসে॥” ভ, র, ৫ম, ২৭২ পৃঃ
রা রূপ ভ্রাতৃপুঞ্জের পরিচয় দিলেন। কিন্তু ভট্টের কথার ভাবে
লেন, সেই অক্ষাচীন যুবক প্রবীণ পুরুষের প্রতি অপব্যবহার
রাজে, অমনি কুটীরে আসিয়া,—

“শ্রীকৃষ্ণ ডাকিয়া কহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি।

অকালে বৈরাগ্য বেশ ধরিলে মুঢ়মতি ॥

ক্রোধের উপর ক্রোধ না হইল তোমার।

তে কারণে তোর মুখ না দেখিব আর॥” (প্রঃ বিঃ ২২৬ পৃঃ)

এই বলভ ভট্টের সহিত শ্রীচৈতন্যের দুই বার সাক্ষাৎ হয়, একবার রূপের
রি প্রাক্কালে শ্রমাগে, আর একবার নীলাচলে। সেখানে গিয়া যখন বলভ ভট্ট
করিয়া বলিয়াছিলেন যে তিনি শ্রীধর স্বামীর বাধ্যা খণ্ডন করিয়াছেন, তখন

“প্রভু হাসি কহে” স্বামী না মানে যে জন।

বেজার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥ চৈ, চ, অষ্টম ৭

যেমন কথা, তেমনই কায। জীব অপরাধ বুঝিলেন, ক্রোধের উৎক্রোধ না হইলে, অর্থাৎ ক্রোধ ত্যাগ না করিলে বৈরাগ্য লাভ হয় না ভক্ত হওয়া যায় না, তাহা তিনি জানিতেন। তাঁহাকে শিক্ষা দিবার কঠোর গুরুবাক্য তিনি মাথায় পাতিয়া লইলেন; গুরুর আদেশ অবিচার্য্য পালনীয় বলিয়া তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে আশ্রয় হইতে পূর্বমুখে বিদূষ হইয়া এক জঙ্গলে আশ্রয় লইলেন; কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া, কোথা পানাহারের চেষ্টা না করিয়া, দেহকে নিদারুণ ক্লেশ দিয়া তিনি কয়েক মাস তথায় ছিলেন। কিন্তু তিনি কি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? ভাগ্যতঃ সম্বন্ধে তাঁহার মনে যে সব প্রশ্ন জাগিত, তাহারই সারভাগ তিনি স্থানে বসিয়া সঙ্কলন করিতে লাগিলেন। * সর্বদাই খেদে তাহার পূর্ণ, জীবন নৈরাশ্রময় বোধ হইতেছিল।

“দেহ হইতে প্রাণ ভিন্ন করিয়া স্থিরিতে।

প্রভু পাদপদ্ম পাব এই চিন্তা চিতে ॥” ভ, র, ৫ম

তাঁহার শরীর শীর্ণ হইয়া গেল, পার্শ্ববর্তী গ্রামের লোকে কখনও মূল কিছু দিলে, কোন দিন আহার করেন, কভু বা নিরাহারে থাকে কোন দিন কিছু গোখুম চূর্ণ লইয়া জলে মিশাইয়া ভক্ষণ করেন। শ্রীমুত প্রায় হইলেন।

* এই গ্রন্থই বহুদিন পরে তৎপ্রণীত ভাগবত-সঙ্কলনের অন্তর্ভাপ্য। “সর্বসংবাদিনী” নামক দুরূহগ্রন্থরূপে সম্বলিত হইয়াছিল। প্রেমবিলাসে আছে :—

“তথি সর্ব সংবাদিনী গ্রন্থ বিরচিলা।

গুরু রূপসনাতনের নাম না লিখিলা ॥”

সর্বসংবাদিনী গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে গুরুর নামোল্লেখ নাই বটে, কিন্তু ঐ গ্রন্থ যে বহুদিন পরে শ্রীজীবের পারণত বয়সের ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সে গ্রন্থ যখন সমাপ্ত তাঁহার বহু বৎসর পূর্বে বলভাচার্য্য দেহ ত্যাগ করেন

। সময়ে একদিন সনাতন গোস্বামী সেই পথে আসিতেছিলেন ।
পঞ্চ দিয়া যাইবার কালে গ্রামে বসিয়া গ্রামের লোকের শুভবাস্তা না
হাইতেন না । বুদ্ধাবনের আবাল বৃদ্ধবনিতা তাঁহাকে আপন জনের
নিঃ ও ভালবাসিত । তাঁহাকে দেখিবামাত্র সকলে জঙ্গলের মধ্যে
দ্রব্যাদির কথা বলিল । সনাতন তাঁহাকে দোখতে গেলে পর্ণকুটীর-
মাসিয়া সজল নেত্রে শ্রীজীব তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িলেন ।
বড় করুণা হইল, কিন্তু রূপের বিচারের মর্শ্ব না জানিয়া তিনি সহসা
সঙ্গে করিয়া আনিতে সাহস করিলেন না । নিজে রূপের নিকট
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রহণ সমাপ্তির কত দূর, জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“শ্রীরূপ কহেন প্রায় হইল লিখন ।

জীব রহিলেই শীঘ্র হইত শোধন ॥

গোস্বামী কহেন জীব জীয়া মাত্র আছে ।

দোষমু তাহার দেহ বাতাসে হালিছে ॥” ভ, র, ঐ
নর ছুঃখান্ড কথার ভঙ্গি এবং আদেশের ইঙ্গিত পাইবা মাত্র রূপ
ত্রের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলেন, তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ গৃহে
প্রাণপণে অত্যাদিক শুশ্রূষা করিলেন, তখন শ্রীজীব ক্রমে সুস্থ
বৃনরায় পূর্ববৎ গুরুসেবা আরম্ভ করিলেন । আশ্রমদহনে যেমন
র মরিচা কাটিয়া যায়, এম দারুণ ক্রেশে জীবেরও যেটুকু বয়সোচিত
ছিল, তাহা সম্পূর্ণ দূরীভূত হইল । ইহারই বৎসরাধিককাল পরে
৭কে . ১৫৪১ খৃঃ) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি সমাপ্ত হইল ।

৭ৎসর (১৫৪২ খৃঃ) শ্রীরূপ গোস্বামী শিষ্যের দৃঢ়ভক্তি প্রত্যক্ষ
তাঁহাকে পৃথক্ ভাবে সেবা করিবার জন্য একটি ঠাকুর দিলেন—
‘রাধা দামোদর । “সাধন-দীপিক.” গ্রন্থে উল্লিখিত আছে :—

রাধাদামোদরো দেবঃ শ্রীরূপেণ প্রতিষ্ঠিতঃ

জীবগোস্বামিনে দত্তঃ শ্রীরূপেণ রূপাঙ্কিনা ॥”

শ্রীকৃষ্ণের এই ক্ষুদ্র মূর্তির শিলামূর্তিটি রূপ পূর্ব হইতে সেবা করিয়া পরে স্বপ্নাদেশ ক্রমে উহা প্রিয় দিধাকে সমর্পণ করেন। ভক্তি করে আছে --

“স্বপ্নাদেশে শ্রীরূপ শ্রীরাধা দামোদরে
স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ করি দিলা শ্রীজীবেরে ॥”

৪র্থ, ১৩৮ পৃঃ

এখানে “স্বহস্তে নিৰ্ম্মাণ” করার অর্থ টিকবুঝা যায় না। সম্ভবতঃ শ্রীরূপ স্বপ্নদৃষ্ট মত একটি মূর্তি শিল্পীদ্বারা প্রস্তুত করাইয়া পুণঃপ্রতিষ্ঠা নিমিত্তে ত্যাগ করা হয়। পরে উহার সেবাস্থান শ্রীজীব উপর দিধাহিনেন। শ্রীজীব বটের দক্ষিণপূর্ব কোণে শ্রীরূপ ও শ্রীরাধা মূর্তির সন্নিবিষ্টে ৬রাধা-দামোদরের মন্দির নির্ম্মিত হয় এবং সেখানে আছে। তবে মূল মূর্তিটি আশ্রয়ভেদে অত্যাচাৰ ভয়ে লুক্কায়িত হইয়া গিয়াছে এবং সেখানেই আছে। একটি প্রতিভূ বিগ্রহ পরে কালে নির্ম্মিত হইয়া বুদ্ধাবনের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এখনও মূর্তিরই নিত্য সেবা চলিতেছে। এই পুরাতন মন্দিরটিতে কোনও কার্য নাই, সাধারণ দালানের মত।

পূর্বের বলিয়াছি (১৩৭ পৃঃ) অতিবৃদ্ধ সনাতন গোস্বামী শ্রী গোবর্দ্ধনের নিত্য পরিচর্যা করিতে অসমর্থ হইলে যে প্রস্তরখণ্ডে লিখিত হইয়া দৈবদেবে উহারই চতুর্দিকে পরিচর্যা করিতেন, সেটিকে “গাহাড়ী” আনিয়া শ্রীজীব স্বীয় ইষ্টমন্দিরে স্থাপিত করিয়া ছিলেন। এখনও এইস্থানে আছে। এই রাধাদামোদরের মন্দিরের উত্তর একপাশে বাজালা গৃহে রূপ গোস্বামীর এবং দক্ষিণ প্রান্তে গৃহে, একপাশে শ্রীজীব গোস্বামীর ও অপর পাশে ভূগর্ভ গোবর্দ্ধন রূপকাস কবিরাজ গোস্বামীর সমাধি রহিয়াছে। এই সকল পুণ্যতীর্থ

প্রত্যাহ সহস্র ভক্তের শিরঃ লুপ্তিত হয় এবং বৃন্দাবনের স্বর্ণযুগের পুনরুত্থি জাগাইয়া তুলে। শ্রীজীবের এই দেবালয় সংলগ্ন এক গার যে প্রাচীন রত্নভাণ্ডার স্বরূপ পুঁথিগুলি সংরক্ষিত ছিল, দ্বার এখন নাই, উহার গতি কি হইয়াছে কেহই জ্ঞানেন না, একরূপে পরিভ্রমের বিষয় আর নাই।

(৩)

ব্রজমণ্ডলের কর্তা।

খা-দামোদরের সেবা-স্থাপনের পর ১২১৩ বৎসর চলিয়া গেল। ময়ে সনাতন ও রূপ অত্যন্ত বৃদ্ধ ও স্থাবির হইয়া পড়িলেও গুলি দুক্লহ শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন ও সংকলন করিলেন। সেই কাষে তাঁহাদিগকে নানা ভাবে সাহায্য করিতেন। কাশীর অধিতীয় প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুর ভক্তরূপে প্রবোধানন্দ নাম বৃন্দাবনে আগমন করতঃ নন্দকূপে বাস করিতেছিলেন, তিনি লোকান্তরিত হইলেন। অবশেষে প্রথমে সনাতন ও পরে এবং রূপ গোস্বামীর কালপ্রাপ্তি ঘটিল। থাকিলেন এখন ব্যতীত লোকনাথ, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস (গোস্বামী) অতীব বৃদ্ধ, কঠোর সাধনার ফলে শুষ্ক শীর্ণ কাণ্ডবৎ হইয়াছেন। রূপ সনাতনের অন্তর্ধানে ত্রিয়মাণ হইয়া শেষ যাত্রার অপেক্ষা হলেন। দাস গোস্বামীর কথা স্বতন্ত্র, তিনি শ্রীগৌরান্দের অগ্রকট অন্ন ছাড়িয়া ফল-গব্যে জীবন রক্ষা করিতে ছিলেন। তৎপরে

“সনাতনের অদর্শনে, তাহা ছাড়ি সেই দিনে

কেবল করয়ে জলপান।

রূপের বিচ্ছেদ যবে, জল ছাড়ি দিল তবে

রাধাকৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ।”

এমন কঠোর সাধনা কেহ কখন দেখে নাই। এই সব ক্ষে-
দিগের চলাফেরা, গ্রন্থলেখা, অন্যের সহিত আলাপ পরিচয় করা
প্রকার বন্ধ হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থ রচনা এখনও
না হইলেও তিনিও বৃদ্ধ এবং কর্মতৎপরতাবিহীন। শ্রীজীবই
একমাত্র সমর্থ, পূর্ণবয়স্ক, অসাধারণ শাস্ত্রপারদর্শী পাণ্ডিত ও
সুতরাং নিম্নে কার্য্যাতঃ ব্রজমণ্ডলের কর্তা হইয়া গুরুর আসন
করিলেন। সে পদের তিনি সম্পূর্ণ উপযুক্ত পাত্র।

এই সময়ে তিনজন নূতন ভক্ত বঙ্গ ও উড়িষ্যা হইতে
আসিয়া সেই লোকান্তরিত গোস্বামীভ্রমের কর্ম-পথে দাঁড়াই
ইহারা শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ। গঙ্গা যমুনা সরস্বতী
একত্র মিশিয়া প্রয়াগে ত্রিবেণী-সঙ্গম তীর্থের সৃষ্টি করিয়া
নবদ্বীপেও তেমনি শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত একত্র
নূতন বৈষ্ণবধর্ম্মমতের সৃষ্টি করেন, নবদ্বীপ ভক্তিবাদের ত্রিবেণী
ছিল। বৃন্দাবনে বসি মতের ভিত্তি গঠন করিয়াছিলেন
মহাপুরুষ—ঐহারা সনাতন, রূপ ও জীব নবদ্বীপের প্রাণ
অপ্রকট হওয়ার পর ভক্তিমতের গূঢ়মন্ত্র নিহিত ছিল এই
কাছে। পরে সনাতন ও রূপের অবসানে গোপাল ভট্ট ও
ঐহার বীজ রক্ষা করিতেছিলেন। শ্রীজীব এখনও গ্রন্থরচনা দ্বারা
আবদ্য করিতে ছিলেন। এমন সময়ে বঙ্গ ও উড়িষ্যা হইতে
ভক্ত আসিলেন। ঐহার যথাক্রমে গোপালভট্ট, লোকনাথ ও
শিষ্য হইলেন এবং কিছুকাল পরে পরম ভাগবত ও পণ্ডিত
দেশে ফিরিলেন। ত্রিবেণী-সঙ্গম হইতে গঙ্গার ধারা যেমন

মুহুর্ত্তে ত্রিবেণীতে পুনরায় ত্রিধা বিভক্ত ত্রিধারার সৃষ্টি করিয়াছে। তাই অষ্টমের প্রবর্তিত অপূৰ্ণ ত্রিধারারও তেমন কিছুকাল শাস্ত্রাস্ত্রবলে লুক্কায়িত থাকিয়া পুনরায় বঙ্গ আসিয়া এই ভক্তের দ্বারা একত্র অব্যাহত প্রচার লাভ করিয়াছিল। শ্রীনিবাস, ও শ্রামানন্দকে প্রথম প্রবর্তক প্রভুদিগের পরবর্তী অবতার । মহাত্মনী পদে আছে,

“নিত্যানন্দ ছিল যেই, নরোত্তম হৈলা সেই

আট্টেতত্ত্ব হইল শ্রীনিবাস ;

শ্রীঅষ্টমের যারে কর, শ্রামানন্দ তাঁহো কর ;

এছে হৈলা তিনের প্রকাশ ॥”

• “সে তিনের, অংপ্রকটে এ তিনের আবির্ভাব ।

সর্বদেশ কৈলা ধন্য দিয়া ভক্ত-ভাব ॥”

যে তিনজন নূতন ভক্ত ক্রমে ক্রমে শ্রীধামে আসিয়া ঋজীবেই লইলেন, অগ্রে ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি । কাটোয়ার গঙ্গাতীরে চাকন্দি গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন ।

সন্ন্যাস দর্শন কালে তিনি অত্যন্ত প্রেমবিশ্বাস হন, এতত্ত্ব নাম হয় চৈতন্তদাস । ইহার পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া, উভয়ে মহাপ্রভুর ভক্ত, উভয়ে তাঁহাকে দর্শন করিতেন নীলাচলে গিয়াছিলেন । মহাপ্রভু আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন যে তাঁহারা অলৌকিক লাভ করিবেন । কিছুদিন পরে চাকন্দিতে আসিল চৈতন্ত-। পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন, (১৪৪০ শক) তাঁহারই নাম শ্রীনিবাস ।

চম্পকগৌর দেহকান্ত, সুদীর্ঘলোচন ও ভুবনমোহন মূর্ত্তি যিনি তিনিই মোহিত হইতেন । অল্প দিনে তাঁহার পত্নিব্যাগ তিনি যাজিগ্রামে গিয়া মাতার সহিত বাস করেন ; তথায় শ্রীখণ্ডের

নরহরি সরকার ঠাকুরের সঙ্গে দেখা হইল ও তাঁহার কুপালাভ বা
বালাশিক্ষা সম্পূর্ণ হওয়ার পর, যখন তাঁহার বয়স ১৫।১৬ বৎসর
তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর পদপ্রান্তে পড়িয়া থাকিয়া, গদাধর
গোস্বামীর নিকট ভাগবত পড়িতে যান। পথে গিয়া শুনিলেন যে
অপ্রকট হইয়াছেন। নীলাচল অঙ্ককার, ভক্তেরা ছিন্ন ভিন্ন, শোকের
মৃতপ্রায় অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। শ্রীনিবাসের সঙ্গে গিয়া
দেখা হইল, ভাগবত পড়িতে চাহিনেন, কিন্তু তাঁহার ভাগবত
পাঠ করা যায় না।

“শ্রীচৈতন্য প্রভু-গদাধর-নেত্রজলে।

মধ্যে মধ্যে বর্ণ লোপ পাঠ নাহি চলে ॥”

গ্রন্থ আনিতে শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ডে ছুটিয়া আসিলেন, কিন্তু গ্রন্থ
ফিরিবার সময় পথে শুনিবেন, গদাধর অপ্রকট হইয়াছেন।
আসিয়া নানাস্থানে তত্ত-সমাধে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে না
চলিলেন, কিন্তু তৎপূর্বেই নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত প্রভুর অন্তর্ধান হইয়া
তখন তিনি নবদ্বীপে মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া, শাস্তিপুরে সীতাদেবী এবং
নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা ঠাকুণীীর চরণ দর্শন করিলেন।
তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া একবাক্যে ব্রন্দাবন যাইতে বসি
অবশেষে তিনি তাহাই করিলেন, সকল ভক্তগণের নিকট অনুমতি
যাত্রা করতঃ রাজমহল, গড়ি, পাটনা, বাগানসী ও প্রয়াগের
মথুরায় পৌছিয়া শুনিলেন সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট ও রূপের জিহ
হইয়াছে। তখন তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে ব্রন্দাবনে পৌছি
(১৪৬৭ শক বা ১৫৩৫ খৃঃ)।

কৈশোর বয়স হইতে এই অপূর্বকান্তি ব্রাহ্মণতন্ত্র ভক্তি
সম্বল নেত্রে পাগলের মত ছুটিয়াছেন; এমন আশ্চর্য্যের বিষয়

ন, তাঁহার ঘাইনার পূর্বেই সেখানে অন্ধকার হইয়াছে। নীলাচলে পুরে, খড়দহে ও সর্বশেষে বৃন্দাবনে তিনি বাহাদুরের চরণ-দর্শন পায় ব্যাকুল, সকলেই তাঁহার আসিবার পূর্বে সজোপন করিয়াছেন। বাসকে ইষ্টদেবতা অশ্রুনিয়া গড়িয়াছিলেন, নেত্রনীরে ভূমিসম্মত বার জন্ত তিনি সকল বৈষ্ণবতীর্থে ঘুরিলেন এবং অবশেষে বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে শ্রীজীবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রেমানন্দ করিলেন। শ্রীজীব শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্টের নিকট পরিচিত লেন; তখন তিনি ভট্টের চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়া দীক্ষা গ্রহণ লেন।*

শ্রীনিবাসের আগমনের কিছুদিন পরে আসিলেন—উত্তর বঙ্গের তাটি পরগণার উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ জমিদার রাজা কৃষ্ণানন্দ রায়ের লক্ষাধিপের একমাত্র উত্তরাধিকারী—রাজকুমার নরোত্তম। কথা আমরা পূর্বে বিশেষ ভাবে বলিয়াছি (৪০-৪২ পৃঃ) সুদূর বঙ্গ হইতে পাগলের মত উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিয়া অগ্নিচক্ষ্যাবশেষ দেহে ন আসিয়া শ্রীজীবের আশ্রয় লইলেন, তিনি তাহাকে গুপ্তাধা বাচাইলেন এবং গোস্বামীদিগের নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন।

প্রভু লোকনাথ গোস্বামীর চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়া কিরূপে দেবার বৈশিষ্ট্যে গুরুকে বাধ্য করিয়া তাঁহার একমাত্র শিষ্য হইয়া

তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। জানিনা কোন্ অজানিত নরোত্তমের সহিত শ্রীনিবাসের চির-সৌহৃদ্য স্থাপিত হইল! কিন্তু কল ব্যাপারের যোগসূত্র শ্রীজীব। উভয়েই শ্রীজীবের নিকট ভক্তি-তে লাগিলেন।

বর্তী যুগের “ভক্ত-রত্নাকর,” “শ্রেয়-বিলাস,” “অমৃত-বদন” প্রভৃতি হস্ত-বৈয়াক্ত মহাজন গ্রন্থাবলী প্রধানতঃ শ্রীনিবাসের জীবন চরিত লইয়াই বাস্ত

এমন সময়ে আর এক ভক্ত আসিলেন—তাহার নাম হইল
শ্রামানন্দ। উড়িষ্যার অন্তর্গত ধারেন্দা-বাহাছরপুর গ্রামে কৃষ্ণ
নামে এক সদগোপ জাতীয় দরিদ্র ব্যক্তি বাস করিতেন।
দণ্ডেশ্বর গ্রামে তাহার পুত্রনিবাস ছিল, তথায় তৎপত্নী ডরিকার।
তাহার যে পুত্র হয়, উহার নাম ছিল কৃষ্ণদাস। বড় হুঃখ
উহার বাল্য অতিবাহিত হয়, একন্ত ইহাকে সকলে “হুঃখী” কৃষ্ণ
বলিয়া ডাকিত। অল্পবয়সেই এই হুঃখী বড় ভক্ত ও সংসার-বি
হীন। পিতামাতার নিকট বিদায় লইয়া ইনি অন্ধিকাগ্রামের পাটবাড়ী
আসিয়া হৃদয়চৈতন্ত ঠাকুরের শিষ্য হইলেন। সেখানে কিছুদিন শি
লাভ করতঃ কৃষ্ণদাস নানাতীর্থ পর্যটন করিতে করিতে, অবশেষে
শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের আগমনের কিছুদিন পরে, বৃন্দাবনে আ
রাধাকৃষ্ণতীরে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কৃপাভাজ করেন। তিনি
তাঁহাকে লোক সঙ্গে দিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট পাঠাইয়া দেন।
শ্রীজীব তাঁহার ভক্ত হৃদয়ের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া
শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষা দিলেন, এবং ভক্তিশাস্ত্র পড়াইয়া শি
করিয়া তলিলেন আর নাম রাখিলেন—শ্রামানন্দ। প্রথম দর্শন
শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে তাঁহার অত্যন্ত সৌজন্য হইল, এবং
ভাবুক, তিনটি ভক্ত-হৃদয় বিগলিত হইয়া এক সঙ্গে মিলিয়া গেল।

“শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দ তিন।

যে অদ্বৈত শ্রীতি তা কহিতে কেবা জানে।” ভঃ রঃ
বৈষ্ণবগ্রন্থে নির্ণীত হইয়াছে ইহারা, তিনজনেই কৃষ্ণলীলার রাধার।
ত্রয়।* হুঃখী কৃষ্ণদাস শ্রীজীবের নিজের শিষ্য। শ্রীনিবাস ও নরো

* বৃন্দাবনের গোস্বামীগণ সকলেই কৃষ্ণলালার সখী ছিলেন। এত সখী
পরিচয় এই—সনাতন (লবঙ্গ মঞ্জরী), রূপ (রূপ মঞ্জরী) জীব (বিগঙ্গা

ত্রর শিষ্য হইলে কি হয়, ঐজীব সকলকেই পক্ষপুটে আশ্রয় দিয়া
মুখ করিয়া তুলতেন। এই লোকোত্তর-চরিত্র ভক্তেরা তাঁহার হস্তে
প্রাপ্তলভুলা ছিলেন। ঐপদ লোকনাথের কঠোর প্রতিজ্ঞা
দ্বিয়া নরোত্তম যেদিন তাঁহার শিষ্য লাভ করিয়া ধন্ত হইলেন,
দিনেরও উত্তোগ আয়োজন সকলই ঐজীবের দ্বারা হইয়াছিল।
ঐব যেন ব্রজভূক্তির রাজা, রাজার মত দিন বাহা করেন, তাহাই
। তাঁহারই মুখের কথায় ছংগী কৃষ্ণদাস হইলেন গ্রামানন্দ গোস্বামী,
নবাস পাইলেন “আচর্য্য” উপাধি এবং নরোত্তম “ঐয়াকুর”
শ্রয় বলিয়া লোক-সংজ্ঞে পরিচিত ও পূজার্ত্ত হইলেন; এবং
নরোত্তম এবং সদ্গোপ গ্রামানন্দ কাগে বঙ্গ ও উড়িষ্যার
। হানে বহু ব্রাহ্মণ-শিষ্যের গুরু হইয়াছিলেন। কিন্তু সকলের সকল
দেব আদ্যগুরু ঐজীব।

সমস্ত বৃন্দাবনটিই ছিল যেন ঐজীবের নিজের বাড়ী; সে বাড়ীর
। ও নৌবের ভক্ত তিনি সকল চেষ্টাই করতেন। কোন পণ্ডিত
প্রাধান্য স্থাপনের জন্ত দিগ্বিদ্যে আসিলে, ঐজীব তাঁহার সহিত
। বিচার করিয়, ঐধানের খ্যাতি রক্ষা করিতেন; কেহ ধর্ম্ম
। বা শিক্ষার্থী হইয়া আসিলে, তিনি তাহাকে বিবিধ শাস্ত্র-গ্রন্থ
ইয়া কুণার্থ করিতেন; কোন ভক্ত আসিয়া ব্রজবাসী হইতে
লে, তিনি তাহাকে আশ্রয় দিতেন, গোস্বামীদিগের সঙ্গসেবা করিবার
। গ করিয়া দিতেন; তাঁহাকে যান সকাত্তে গুরুরূপে চাহতেন,
। তাহাকে দীক্ষা দিয়া আত্ম-সং করিতেন অর্থাৎ তাঁহার সকল

ল ভট্ট (গুণ মঞ্জরী), রঘুনাথ ভট্ট (র.ভ. মঞ্জরী), রঘুনাথ দাস (রস
), লোকনাথ (মঞ্জুলালী মঞ্জরী), ঐনাবান (বাণ মঞ্জরী), নরোত্তম (চম্পক
) এবং গ্রামানন্দ (কনক মঞ্জরী)।

পাপের বোঝা মাথায় বহিতেন। জ্ঞান-চর্চার কেন্দ্রস্থল রূপে বৃন্দ তখন বৈষ্ণব-সমাজের বিশ্ব-বিদ্যালয় হইয়াছিল; শ্রীজীব ভাবিতেন যে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কোন বিদ্যার্থী আসিলে, তাহার অভীষ্টসিদ্ধি ও তাঁহার নিজ কর্তব্যের অন্তর্গত স্মরণ যতক্ষণ সুবাবস্থা না হইত ততক্ষণ তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন না; সকল শাস্ত্রে তিনি সুপণ্ডিত, যাহা যিনি পড়িতে চাহিতেন বা অনুরক্ত পড়িতে পারিতেন না, তাহা শ্রীজীব পড়াইতেন। বৃন্দাবনে পূর্বে তাল পত্র, ভূজ এবং এমন কি বটপত্র প্রভৃতিতেই গ্রন্থ লেখা হইত, সনাতন রূপের গ্রন্থ সমূহ অধিকাংশ তালপত্রেই প্রথম লিখিত হয়; শ্রীজীব তখনকার মোগল রাজধানী আগ্রানগরী হইতে কাগজ আনিয়া তাহা পুঁথি লেখার রীতি প্রবর্তিত করেন।

শ্রীজীব ছিলেন বৃন্দাবনের মুখপাত্র। কেহ কোন সংবাদ জানাই বা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলে, দূরবর্তী স্থান হইতে তাঁহাকে পত্র লিখিতেন। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্যে কোথায়ও কোন নূতন বা নিবন্ধ রচিত হইলে, তাহার প্রচার বা সংস্কারের জন্য বৃন্দাবন শ্রীজীবের নিকটই প্রেরিত হইত। কেহ তীর্থ-দর্শনে বা অন্য শ্রীধামে আসিলে, তিনি সর্ব প্রথমে জীবের সঙ্গে দেখা করিতেন তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইত। আকবর শাহ এই সময়ে দিল্লী-আগ্রা মোগল বাদশাহ; তিনি রাজ্য জয় করিয়া সমগ্র ভারতের একাধী হইবার কল্পনায় প্রথমতঃ রাজপুতনায় অবতীর্ণ হন, নানা ধর্ম ও জাতিকৈ বিজিত করিয়া শিক্বেতে অবশেষে এক নূতন রাজ্য স্থাপন করেন। তখন বৃন্দাবনের গোস্বামীদিগের খ্যাতি সকলের দেশময় বিস্তৃত। একদা (১৫৭৩ খৃঃ) আকবর সদলবলে বৃন্দা আসিয়া গোস্বামীরা কেমন অদ্ভুত জীব, তাহাই দেখিবার জন্য সঙ্গে

লেন। সকলের প্রতিনিধি স্বরূপ শ্রীজীব গোস্বামী আসিয়া তাঁহার সন্নিহিত দেখা করিলেন এবং নিজের অপরূপ মূর্তি, অদ্বৈত দৈত্য বেশ, জ্যোতিষিক তেজস্বী পাকৃতি ও তীক্ষ্ণ প্রতিভার প্রভাব জগৎপ্রাচী বাদশাহকে বিমুগ্ধ করিলেন। সাধু গোস্বামীর দিগের কক্ষীরের বেশ দেখিয়া, বাদশাহ বৃন্দাবনের নাম রাখিয়া গেলেন—কক্ষীরাবাদ। প্রবাদ আছে, বাদশাহের স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার চক্ষুবন্ধন করিয়া তাঁহাকে নিধুবনে নইয়া যাওয়া হইয়াছিল; সেখানে তিনি নাকি এক দৈবশক্তিতে মুক্ত হইতে পারেন, বৃন্দাবন কিরূপ পুণ্য পাম। * তাঁহার ফল এই হইয়াছিল যে, ঐ সময়ে তাঁহার সঙ্গে যে সব হিন্দু রাজ্য ছিলেন, তাঁহারা বৃন্দাবনে নিৰ্ম্মাণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া মাত্র বাদশাহ স্বচ্ছন্দচিত্তে অনুমতি দিলেন। পাঠান আমলে সুলতানের বিনা আদেশে হিন্দুরা কোন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিতে পারিতেন না, সে আদেশও সহজে পাওয়া যাইত না। আকবরের সমদর্শিতায় অধিরে হিন্দু ও মোগল উভয় জাতীয় বিমিশ্র স্থাপত্য বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য বানত হইয়াছিল।†

* (Growse, Mathura, p. 123. "Akbar was taken blindfold into the sacred enclosure of the Nidhban, where a vision was revealed to him so marvellous that he was constrained to admit that he had been permitted to stand upon holy ground." V. A. Smith, Akbar, p. 445.)

† বাদশাহের এই আদেশে মদনমোহন গোবিন্দ, গোপালনাথ ও যুগলকিশোর চারিটি বিগ্রহের মন্দিরগুলি ক্রমে ক্রমে নিৰ্ম্মিত হয়। সম্ভবতঃ গুণানন্দের এই আদেশের প্রথম ফল (১১০-১৪ খৃঃ)। ১৫৮০ খৃঃ তাদের পুণ্য যশোর বংশের সঙ্গে আকবরের শত্রুতা হয় নাই। বিকানীরের রাজা বায় সিংহ তাঁহাদের মন্দির গঠন করেন। জয়রাধিপতি মানসিংহ (১৫৯০ খৃঃ) গোবিন্দজীর দেয় এবং চৌহান বংশীয় রাজা লোনকরণ (১৬২৭ খৃঃ) যুগল কিশোরের মন্দির গাণ করিয়া দেন। ইহার মধ্যে প্রথম তিনটি মন্দির যে শ্রীজীব গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে চিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বাদশাহের বৃন্দাবন আগমন স্বরূপী কবিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবন
 দিগের জন্ত কি করিতে পারেন, তাহা বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে
 ভক্ত গোস্বামীরা কিছুই প্রার্থনা করিলেন না। তাঁহারা ফকার হইতে
 পারেন, কিন্তু শিকারী ছিলেন না। বারংবার জিজ্ঞাসিত হইয়া মনে
 তাঁহারা চাছিলেন, রাজার স্তুতি, যাহাতে তাঁহারা শান্তিতে নিকশ
 বৃন্দাবনে থাকিয়া ধর্মচর্চা ও শাস্ত্র-চর্চা করিতে পারেন, তাহা হইলে
 ব্যবস্থা হয়। প্রাচীন হিন্দু নৃপতির এইভাবে প্রণোদন রক্ষা করিতে
 ভক্তেরা জানাইলেন, কত লোক যুগয়া করিতে আসিয়া নির্দোষ
 বৃন্দাবনে পশুপক্ষী মারে, উহা তাঁহারা সহ্য করিতে পারেন
 বৃন্দাবনের বৃক্ষরাজ তৎদিগের প্রাণস্বরূপ, তাহা কেহ কর্তন করা
 ভয় করে, উহা তাঁহারা দেখিতে পারিতেন না। বাদশাহ যদি তাঁহারা
 ইহার কোন প্রতিবন্ধন করিয়া দেন, শ্রীভগবান তাঁহাকে আশীর্বাদ
 করিবেন। আকবর তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া
 ব্রহ্মপুত্র জীব হত্যা নিবারণের জন্য ফরমান বা আদেশ-পত্র
 গেলেন, উহাতে বৃক্ষাদি পর্যন্ত হত্যার নিষেধ ছিল।* আকবরে
 আদেশ এখন পর্যন্তও চলিতেছে, বিবোধী হইয়াছিলেন শুধু অণ্ডবৎ
 শুনা যায়, গোস্বামীদিগের রূপে আকবর এমন মোহিত হইয়া
 যে তিনি বৃন্দাবনেই সেই ফকারদিগের চিত্র তৈয়ারী করিবার জন্ত
 হইতে চিত্রকর পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয় ভক্তেরা কেহ
 দিতে সম্মত হন না, শ্রীজীবের দৈন্যজড়িত প্রত্যুত্তরে বাদশাহ
 হইতেও পারেন নাই। আকবর যে এক সময়ে মাল্য তিলকধারী
 মত সাজিতেন, তাহাও মূল কারণ এই বৃন্দাবনের গোস্বামীদিগের।

* ১০১৪ হিজরীতে এই ফরমান প্রদত্ত হয়। Hindu Review (1915)
 339-40. পুলিন বাবুর "বৃন্দাবন-কথা," ২২ পৃষ্ঠা।

এই সময়ে বৃন্দাবনে যেমন বহু বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে গ্রন্থাদি লিখিত হইতেছিল, বঙ্গদেশেও তেমনি অম্বিকা-কালনার দাস পণ্ডিত প্রভৃতি কেহ কেহ নিম্নকাণ্ডে শ্রীগোবিন্দজের মূর্তি পূজারস্ত করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ভক্তগণ তাঁহার জীবন-চরিত্র প্রবৃত্তি লিখিয়াছিলেন। মুরারি গুপ্ত, গোবিন্দদাস ও পদামোদরের কড়চা বৈষ্ণব সনাত্তে প্রচারিত হইয়াছিল। পদাবলী নাম প্রবর্তক, মহাপ্রভুর মন্মথী ভক্ত নরনারায়ণের ঠাকুর গোবিন্দনারায়ণ না দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া লিখিয়াছিলেন,

‘গোব লীলা দরশনে, ইচ্ছা বড় হয় মনে,

ভাষায় লিখিয়া সব কাহিনী।

মুঞি অতি অধর্ম, লিখিতে না জানি ক্রম,

কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিলে, এখনো ভয়ে নাই সে,

জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হৈলে, বুঝাবে লোক সকলে,

কবে বাজি পূরাবেন গর্ভ-৷”

৪০ খৃঃ অব্দে নরনারায়ণ অস্ত্রদ্বানের পূর্বে, তিনি যে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন, তাহা ‘বহু বিলম্ব’ না হউক, ৩০-৩৫ বৎসরের মধ্যে ফলিয়াছিল। দ্বাদশ কড়চা ও পদকর্তাদিগের ভক্তনন্দ দেবের বহু অনুসন্ধানে বৃন্দাবনে যে “চৈতন্য-মঙ্গল” প্রণয়ন করেন, তাহাই চরিত গ্রন্থগুলির আদি এবং ভবিষ্যৎ একখানি শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হইবার যোগ্য। ইহা ধ্যানে যাহার কথা ভাবিয়াছিলেন, তিনি এই বৃন্দাবন দাস ;*

অবাস পণ্ডিতের ভাতৃপুত্র। নারায়ণের বয়স মখন ১৬৭৯র মাজি (১৫০৮ খৃঃ)
শ্রীগোবিন্দজের অত্যন্ত স্নেহের পাত্র ছিলেন। এইজন্য তিনি “চৈতন্যের অবশেষ

ঠাহার গ্রন্থ রচনা হইবা মাত্র, সম্ভবতঃ খণ্ডে খণ্ডে উহার প্রতি
বৃন্দাবনে প্রেরিত হইতেছিল। ভাগবতের সহিত ঐক্য রাখিয়া
গ্রন্থ রচিত বলিয়া শ্রীজীব-প্রমুখ বৃন্দাবনের গোস্বামিগণ ইহার নাম রা
“চৈতন্য-ভাগবত।”

“ভাগবতের অনুরূপ চৈতন্য মঙ্গল।

দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী তরুত সকল ॥

চৈতন্য-ভাগবত নাম দিল তার।

দাশ পাঠ করি ভক্তের আনন্দ অগার ॥”

প্র. বি.

কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে “ভাগবত” নাম নাই, “চৈতন্য-ম
নামই আছে। এই একই সময়ে (১৫৭৫ খৃঃ) লোচনদাস

পাত্র নাবায়ণী” বলিয়া পরিচিত। কিছুদিন পরে কুমারহটবাসী বৈকুণ্ঠ দাসের যা
ঠাহার বিবাহ হয় এই বিবাহের সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস। তিনি যখন গর্ভস্থ, ত
ঠাহার পিতার কালপ্রাপ্তি হয় চৈতন্য দেবের অগ্রকটের পর বৃন্দাবনের জ
(১৫৩৫ খৃঃ) তিনি মহাপ্রভুর দর্শন নাট বলিয়া বারংবার দুঃখ প্রকাশ
গিয়াছেন। “প্রেমবিলাসে” আছে, তিনি ১৫৭৩ খৃঃ চৈতন্যভাগবত রচনা করেন:-

“চৌদ্দশত পচানকষ্ট শব্দকের বন্ধন

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচি দাস বৃন্দাবন।”

সম্প্রতি বন্ধন-কাঠিগ্রমে মুন্সীবাবদিগের গৃহে চৈতন্য-ভাগবতের যে পুঁথি
গিয়াছে, তাহাও শেষাংশে আছে—

“চৌদ্দশত সাতানকষ্ট শব্দকের গণন।

নিত্যানন্দ ধানে গ্রন্থ হৈল সমাপন ॥”

“কমলা” পত্রিকা, আষাঢ়, ১৩৩৩, ১০৬ পৃঃ

বৈষ্ণবশাস্ত্রপারদর্শী প্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরি তত্ত্বনিধি ইহা
(১৪৯৭ শক = ১৫৭৫ খৃঃ) গ্রন্থের রচনাকাল নিরূপণ করিয়াছেন।

তন্য-মঙ্গল” লিখিত হয় ; * উহা বৈষ্ণব-সমাজে কবিত্ব পূর্ণ বলিয়া দ্রুত চাইলেও “ভাগবতে” মত সেরূপ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত নাই। শুনা যায়, উভয় গ্রন্থ “মঙ্গল”-নামক বলিয়া বিরোধ হুত হয় ; তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী দেবী স্বয়ং উহার সংস্কার করিয়া দেন ; সম্ভবতঃ তিনি ব্রজবাসী গোস্বামীদিগের গুনিয়া নিজ পুত্রের গ্রন্থকে “ভাগবত” আখ্যা দিতে বলেন, সেই এই উহা চলিতেছে। পরে উহাও শ্রেষ্ঠত্ব মানিয়া লইয়া লোচন দাসও গ্রন্থে চৈতন্য-ভাগবৎ-কার বলিয়া বৃন্দাবন দাসের বন্দনা করিয়াছেন। লোচনের গ্রন্থ শীঘ্র শীঘ্র ব্রজ-মণ্ডলের লোচন-পথবর্ত্তী হইয়াছিল না সন্দেহ, কিন্তু যে কারণেই ছউক, বৃন্দাবনের গ্রন্থ রচিত হওয়া বৃন্দাবনে গিয়াছিল। ১৬গোবিন্দ-মণ্ডপে নিত্য বিকালে শ্রীমদ্ভাগবত হইত ; কিন্তু এই গ্রন্থ গেলে, কিছুদিন ইহাই পঠিত হইয়া ভক্তের হারি আকর্ষণ করিতেছিল। গ্রন্থ সমাপ্ত হইবা মাত্র সকলে আক্ষেপ তে লাগিলেন, যে এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের অস্থান্য প্রকৃত ভাবে নাই, পাচলের যে লীলায় তাঁহার অবতারের গুণনাট প্রকটিত হইয়াছিল, বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করেন নাই। তখন বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ সকলে মিয়া একবাক্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে বিশেষ ভাবে শ্রীচৈতন্য তের এই শেষ লীলা বর্ণনা করিতে অনুরোধ করেন। তখন কৃষ্ণ-পঞ্চকেশ বৃদ্ধ ; † তিনি ৬গোবিন্দজার মালা প্রসাদ এবং শ্রীজীব

দান-কোপ্রামবাসী কমলাকর দাসের গুরসে সদানন্দা দেবীর গর্ভে লোচনের
(১৫২৩ খৃঃ) পূর্ণনাম ত্রিলোচনদাস, ইনি বৈদ্য জাতীয়।

বর্ত্তমান-ঝামটপুর গ্রামে বৈদ্য বংশে চিহ্নিত-বাসবাসী ভগীরথ কবিরাজের
এবং হনন্দা দেবীর গর্ভে কৃষ্ণদাসের জন্ম হয় (১৫১৭ খৃঃ)। তিনি ৬ বৎসর বয়সে
ইনি হওয়ার পর, নানা দুঃখ কষ্টে শিক্ষালাভ ও জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়া

গোপালভট্ট, লোকনাথ, ভূগভ, যাদবাচার্য্য প্রভৃতি সকল গোশ্বামীদিগের আশীষাদ গ্রহণ করিয়া কয়েক ২৭সরের বিপুল পরিশ্রমে অসামান্য পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া, বঙ্গীয় বৈষ্ণব মতের গ্রন্থচূড়াম এই ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করেন। ১৫০৩ শকে (১৫৮১ খৃঃ) এই বিরাট গ্রন্থের রচনা সমাপ্ত হয়। *

অকৃতদার সমগ্র ভক্তরূপে বৃন্দাবনে যান ও ব্রাহ্মকুণ্ডে রঘুনাথ দাস গোশ্বামীর কৃপালা করেন। তিনিও মহাপ্রভুকে দেখেন নাই।

* এই গ্রন্থের কয়েকখানি প্রাচীন প্রতিলিপি ও মুদ্রিত পুস্তকে এই শ্লোক আছে :—

“শাকে সিদ্ধগ্নি বাণেন্দ্রো শ্রীমদ্বৃন্দাবনান্তরে

স্বযোহানিত পঞ্চমাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ।”

সিকু=৭, অগ্নি=৩, বাণ=৫, ইন্দু=১; অতএৱ ইহাতে ১৫৩৭ শক বা ১৬১৫ অব্দ হয়। কিন্তু এই শ্লোক যে বিদ্রুত নহে, তাহা সহজে বুঝা যায়। ইহাতে মঙ্গল নাম নাই, পঞ্চ তিথি আছে; “স্বযো” আছে, উহা ইহাতে সর্বাধারে বুঝিয়া লইলেই বিশেষতঃ এই তারিখের সঙ্গে অষ্ট ঘটনাবলার সময়ের সামঞ্জস্য থাকে না। যেহেতু উৎসবের তারিখ ১৫০৪ শক তাহা পরে ঘটিয়াছিল। এই গ্রন্থ সমাপ্তির অনেক

শ্রীজীব ও গোপাল ভট্টের তিরোভাব হয়; কিন্তু তাহা ১৫৩৭ শকের বহুপূর্বে। শ্রীদীনেশ বাবু কিরূপে পেতরার উৎসবগত বৈষ্ণবদিগের উত্তরীয়ে ১৫০৪ শক করিয়া দিয়া, তাহার গ্রন্থের অন্ত্র চারভাগের রচনাকাল ১৫৩৭ শক বলিয়া দিয়া করিলেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। “পঞ্চভাষা ও সাহিত্য” ২য় ভাগ, ৩৩৪, ৩৫০ পৃঃ

কিন্তু বাস্তবিক শ্লোকটি “প্রমাবলাসে” গ্রন্থ মধ্যে (২৪শ, ৩০১ পৃঃ) দেখা এবং কবিরাজ গোশ্বামীর হস্ত লিপিত গ্রন্থের যে প্রতিলিপি বিষ্ণুপুরে বঙ্গ কল্ক পুঁথীতে ইয়া তথাকার রাজবাটীতে রক্ষিত হইয়াছিল, তাহাতেও এই শ্লোক আছে বলিয়া অচ্যুত বাবুর “গোপাল-ভট্ট চরিতে” দেখিতে পাই;—

“শাকেহগ্নি শিন্দুবাণেন্দ্রো জৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।

স্বযোহানিত পঞ্চমাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ।”

কৃষ্ণদাসের গ্রন্থ বচিত হইলে পঠিত ও আলোচিত হইতে লাগিল ;
 সিদ্ধান্তের একত্র সমাবেশে এবং পাণ্ডিত্যে এ গ্রন্থ অতুলনীয় ।
 গোড়দেশে উহার প্রচার করা দরকার । মহাপ্রভুর আদেশ
 প ও সনাতন এবং উহার পন্থানুসরণ করিয়া শ্রীজীব গোস্বামী যে সব
 রসশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তাহাও বঙ্গীঃ নৈষব সমাজে প্রচারিত
 হইতে না পারিলে মহাপ্রভুর আদেশের প্রকৃত মৰ্য্যাদা রক্ষা করা হয় না ।
 শ্রীজীবের চিন্তা হইল, কিন্তু সে চিন্তা অধিক সময় কালে হইল না,
 শ্রীনিবাস তখন বৃন্দাবনে প্রধান অভিনেতা । তিনি যেক্রপ ভক্ত,
 পিতা এবং কার্যক্ষম ও প্রতিপত্তিশালী, তাহাতে শ্রীজীব বুঝিলেন,
 গুলি কহিয়া গিয়া বঙ্গদেশে তাহার প্রচার কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার
 যুক্ত পাণ্ডেই শ্রীনিবাস । 'তৎক্ষণাৎ তিনি একথা গোপালভট্ট গোস্বামীকে
 লেন, এবং ব্যবস্থা করিলেন । শুধু তাহাই নহে, সকল ভক্তগণকে
 বিবিধ ভাবে লড়া বাখিলেন, শ্রীনিবাস যখন এই প্রচার কার্য্যের
 পাত্র, তখন সুযোগ মত সকলেই যেন এক বাক্যে শ্রীনিবাসকে
 ধা বলেন, তিনি এই দ্বিতীয় যুগে বঙ্গদেশে মহাপ্রভুর স্থান অধিকার
 করেন । শ্রীজীবের এই সাধু প্রস্তাবে সকলেই সন্মত হইয়া রহিলেন ।
 এসময়ে শ্রীনিবাস তাঁহার নূতন সূহৃদ নরোত্তম ও গ্রাহমানন্দকে

১৫০০ শাক (১৫৮১ খৃঃ) জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথিযুক্ত রবিবারে
 নে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় । জ্যোতিষমতে গণনা দ্বারা এই শ্লোক বিশুদ্ধ বলিয়া
 প্রমাণ হইয়াছে । অতরাং এই তারিখই আশ্রয় ধারিত পারি, অন্ত ঘটনার সঙ্গে
 কোন অসামঞ্জস্য হয় না ।

জনন কৃত "কর্ণানন্দ" ১৬০৭ খৃঃ অর্ধে রচিত হয় । উহাতে প্রেমবিলাসের
 আছে । প্রেম-বিলাসের রচনাকাল ১৫২২ শক বা ১৬০০ খৃঃ । এই প্রেম-
 যখন চারিতাম্বতের কথা আছে, তখন সে গ্রন্থ ১৬০০ খৃঃ অর্ধে পূর্বে রচিত,
 ত সম্ভব নাই ।

লইবা বৃন্দাবনের পূর্বলীলার রসাস্বাদ করিতেছিলেন ; কখনও গোঁ কখনও সখীসেবা, ভোজনবিলাস প্রভৃতি অভিনয় করিবা ভক্তবৃন্দ পাগল করিয়া তুলিতে ছিলেন ; কখনও যমুনাতটে, কোনদিন গোবর্দ্ধ বা রাধাকুণ্ডতীরে, কখনও বা নন্দগ্রাম, জাৰট বা বর্ষণে, তাঁহা যে ক্রীড়াকৌতুকে বিহীন থাকিতেন, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এমন সময়ে একদিন অপরাহ্নে ৬গোবিন্দমন্দিরে যখন সকল ভক্ত ভাগবত-কথা শুনিবার জন্ত সমবেত, তখন সকল গোস্বামীর নির্ঝাঁক বাণী শ্রীনিবাসের উপর পড়িল, সকলে তাঁহাদের তিনজনকে ডাক অনুরোধ করিলেন, তাঁহারা শীঘ্র গৌড়দেশে গিয়া, গ্রহ ও ধর্ম করুন। অমনি শ্রীগোবিন্দের কণ্ঠের পুষ্পমালা অকস্মাৎ ছিঁড়িয়া পূজারী উহা প্রসাদ দ্বারা আনিয়া এক্ষণে সপ্তসমক্ষে শ্রীনিবাসের পরাইয়া দিলেন। ইহার উপর আর কি কথা আছে ? শ্রীনিবাস কানিয়া আকুল, বৃন্দাবন ত্যাগ করাও কষ্ট, অথচ গুরুজনের আদেশ পরনগ্নক মহাপ্রভুর ইচ্ছা, সকলেই মনে পড়িল ; অবশেষে তিনি হইলেন। স্থিরাকৃত হইল। নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ সঙ্গে বাহিরে তাঁহাদের গুরুদেবেরাও অনুমতি দিলেন। শ্রীজীবের সুব্যবস্থিত বঙ্গ কার্যে পরিণত হইবার মত হইল।

কল্পনা স্থির হইল বটে, কিন্তু আবশ্যক আয়োজন করিবেন সে বিষয়ে কাহারও কোন দ্বিমত ছিল না। শ্রীজীব যে আয়োজকর্তা, তাহা সকলে জানিতেন এবং তিনিই এপর্যন্ত সকল ভক্ত নিকট প্রার্থনা করিয়া ব্যাপারটি শুছাইয়া তুলিয়াছেন। কলকাতা তাঁহার হাতে, বাহিরেও তিনিই ব্যবস্থাপক। ব্যয়সাধ্য এবং লোকজনও চাই। শ্রীজীব যথুয়া ও আগ্রা হই কয়েকজন ধনী মহাজনকে ডাকাইলেন ; উহারা তাঁহার অনুরক্ত

র আদেশ পালন করিবার জন্ত সাত ইচ্ছুক, কিন্তু শ্রীজীব কোন
গ দিতেন না। কারণ তিনি নিম্পৃহ, নিজের জন্ত কিছুই
না করেন না। এইবার সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের কর্তব্য—সাধারণের
। স্মৃতরাং উহাদের সাহায্য চাহিতে, তাহাদিগকে কৃতার্থ করিতে
করিলেন না। তাহাদের সাহায্যে রাজধানী হইতে রাজপত্র
। হইল, উহাতে বৃন্দাবন হইতে যাজপুর পর্য্যন্ত বাড়িখণ্ডের পথে
বার রাজাদেশ লেখা ছিল। তিনজন মহাজন সমস্ত ব্যয়ভার
দে বহন করিতে সম্মত হইলেন। স্থির হইল, একখানি গরুর
তে গ্রন্থগুলি যাইবে, অন্যখানিতে শ্রী'নবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ
বেন।" দশজন অন্তর্ধারী হিন্দু তাহাদের সঙ্গে প্রহরী স্বরূপ
কবে। গাড়োয়ান চইজন ধরিয়: সর্বসমেত লোক সংখ্যা হইল
জন, তাহাদের পথের সমস্ত ব্যয়ের টাকা পর্য্যাপ্ত পরিমাণে সঙ্গে দিবার
। হইল :

গ্রন্থ অনেকগুলি; সনাতন, রূপ ও জীবের গ্রন্থ-সমূহ; কবিরাজ
মীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এবং অনাতন্ত্র্যের গ্রন্থরাজি—সব
পৃথক্ বাক্সিয়া গ্রন্থভার চারিটি হইল; একটি কাষ্ঠের সম্পূট বা
প্রস্তুত করাইয়া শ্রীজীব তন্মধ্যে সমস্ত গ্রন্থ ভারগুলি সাজাইয়া
রা সর্বজন সমক্ষে কুলুপ দিলেন এবং জলরষ্টির ভয়ে সিঙ্কটি
করিয়া মোমজামা দিয়া সমাবৃত করিলেন। *

গাইবার শুভাদিন স্থির হইয়াছিল—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাপঞ্চমী
তে। সে দিন প্রাতঃকালে ৪টি বলদসহ চইখানি গাড়ী ও
জন আসিয়া পৌঁছিল। অনেক দোকে ধরিয়া সিঙ্কটি একখানি
র উপর উঠাইয়া ঠিক মত বাঁধিয়া রাখিলেন এবং গাড়ীখানি

শ্রীগোবিন্দ মন্দিরের সম্মুখে আনা হইল। তৎপূর্বেই গোস্বামী প্রভু এবং বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব ভক্তেরা সকলে আসিয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, লোকনাথ ভূগর্ভ, রাঘবপণ্ডিত, যাদবাচার্য্য, পদ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য, মধুপণ্ডিত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, হরিদাস, পুণ্ডরীকাক্ষ প্রভৃতি সকলেই আসিলেন, সর্বত্র সাঁড়া পড়ি ছিল, বৃন্দাবন ভাসিয়া ভক্তেরা আসিয়া জুটিলেন। শ্রীগোবিন্দের আশীর্বাদ গ্রহণ করা হইল। কৃষ্ণ কৃষ্ণ রূপে শেষে গাড়ী চালাইবার আদেশ হইল; সজ্জানেত্রে ভক্তগণ সকলে পশ্চাতে পশ্চাতে অনেক দূর চলিলেন। শ্রীনবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ বহু বৎসর বৃন্দাবনে থাকি চরিত্রগুণে এমন ভাবে সকলের প্রাণের ধন হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বিদায় দিবার কালে কেহই অশ্রুসম্মরণ করিতে পারিলেন না।

গাড়ী বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরার দিকে চলিল। পথের পাশে দৃশ্য সমস্ত স্ত্রীপুরুষ সমবেত হইয়া শোভাযাত্রা দেখিতে লাগিল। শ্রীজীব উৎসাহের অবধি নাহ; তিনি, রাঘবপণ্ডিত ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি কয়েকজনে মথুরা পর্য্যন্ত সঙ্গে আসিলেন, এবং সমস্ত কৃষ্ণকথা-রসে অতিবাহিত করিলেন; প্রভাতে মথুরা ছাড়িয়াও কয়েক দূর পর্য্যন্ত গিয়া সকলে পরস্পর বিদায় লইলেন। ভক্তের অশ্রুপাতে রাসপথের ধূলি সিক্ত হইল, সে দৃশ্য বর্ণনা করা যায় না। আমাদের এই কঠোরতার যুগে তাহা ধারণা করা সহজ নহে। স্নিগ্ধ ভক্তপ্রসঙ্গ তুলা অনর্গল হয়, তাহা সেই যুগের ভক্তরা দেখাইয়া গিয়াছেন। শুভচিন্তা ও উদ্বেগ লইয়া একটা প্রধান ধর্ম সাধিত হইতে চলিল বলিয়া আশ্বপ্রসাদ লইয়া, শ্রীজীব অশ্রু ভর বৃন্দাবনে ফিরিলেন।

গ্রন্থ-সঙ্কলন ।

[৪]

গোষ্ঠামগণের মধ্যে সকলেই অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তবুও কথা নঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, উহাদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ ঈশ্বর পাণ্ডিত্যে সকলের বড়। একে তিনি আবার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, ক্ষুদ্র বুদ্ধিশালী ও অত্যন্ত মেধাবী; তাহাতে শৈশব হইতে বিজ্ঞানাভের নৈষ্ঠিকী রত্নের সাক্ষাৎ সকল সুযোগও জুটিয়াছিল। ষোড়শতাব্দীর শক্তি ও চ্যাম্পের মহিমা তাঁহাকে সংসার হইতে শাস্ত্রের দিকে লইয়াছিল। স্বগৃহে ও কাশাতে উপযুক্ত অধ্যাপকের নিকট তমতঃ শিক্ষালাভের পূর্ব, তিনি রুন্দাবনে আসিয়া গোষ্ঠামীবৃন্দের লক্ষেই শিক্ষাধিকরণে পাঠিয়াছিলেন। ষোড়শতাব্দীর মনোভাৱে ও দার্শনিক রূপের কবিত্ব তিনি পৈতৃক সম্পত্তির মত লাভ রন। শক্তি-শাস্ত্র শুধু অধ্যয়ন করার সুযোগ নহে, জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিকের বচনাকালে নানা ভাবে সাহায্য করিতে গিয়া শাস্ত্রের নাড়ী-নক্ষত্র মিলকবৎ তাঁহাব করায়ত্ত্ব হইয়া গিয়াছিল; বৈজ্ঞানিক কল্যাণালার মত র ক্ষেত্র উহাদের ক্ষিপ্ত প্রয়োগ ও সিদ্ধান্ত স্থাপনা তাঁহার স্বভাব হইয়াছিল। একজন নূতন গ্রন্থ রচনা অপেক্ষা অল্পতরুণ গ্রন্থের ভাষ্য টীকাটিপ্পনী রচনায় তাঁহার অধিকতর প্রতিভার বিকাশ দেখা যায়।

তিনি মনোমী ভক্তগণের নিত্য সংসর্গে থাকায় স্বভাবতঃই তাঁহার নর পারম্প্রিক বহুস্তার লাভ করিয়াছিল। রাশি রাশি শাস্ত্রগ্রন্থ র শ্যামনের চতুঃপার্শ্বে স্থপীকৃত, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বা উন্মুক্ত রিয়া, কখনও পাঠ বা সন্ধানে রজ্জ্বল, কখনও অধ্যাপন বা গ্রন্থরচনার তাঁহার সাংসারিক তৈজস পত্রের মত হইয়া গিয়াছিল, আর

বৃন্দাবনের মত পুণ্যধামে বাস করিয়া, সাধকের মত পুতচরিত্রে
বিচিত্র শাস্ত্র-চর্চায় তিনি নিযুক্ত ছিলেন—৬০ বৎসর কাল,
জীবনের ঐকান্তিক সাধনার তাঁহার প্রণীত, সঙ্কলিত বা ব্যাখ্য
গ্রন্থরাজির সংখ্যা অনেক হইয়াছিল। উহার সকল পরিচয় এখন
আমরা জানি না; প্রাচীন পুস্তকাদি হইতে বাহার নামের সন্ধান
মাত্রি হয়তঃ চক্ষুতে তাহা দেখিবার সুযোগ হয় নাই; অনেক গ্রন্থ এখন
মুদ্রিত হয় নাই, বা কখনও কোথায়ও হইয়া থাকিলে এখন
হইয়াছে। যাহা বা পাওয়া যায়, তাহার তত্ত্বোদ্ধার করা,
গ্রন্থের সন্ধান করা বহু পণ্ডিতেরই গভীর বাগিরে, আমাদের মত
ত কথাই নাই। তবুও যাহার সমস্ত জীবনটাই গ্রন্থ-সঙ্কলনে বা
তাঁহার জীবন-কথা বলিতে গিয়া তাহার গ্রন্থরাশির কোনরূপ এক
পরিচয় না দিলে চলে না। সম্ভবমত সংক্ষেপে উহারই চেষ্টা করিতেছি।

“শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিতঃ”—ইহাই বলিয়া ভক্তিরসায়ন
শ্রীজীবের নিজকৃত এই গ্রন্থ-তালিকা উদ্ধৃত হইয়াছে :—

“শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-শ্রীজীবন্ত কৃতবৃদ্ধতে ।

শঙ্করাশাসনং নাম্না হরিনামামৃতং তথা ॥

তৎসংগ্রহ মালিকা তত্র প্রযুক্তো ধাতুসংগ্রহঃ ।

কৃষ্ণার্চাদীপিকা সূত্রে গোপালবিক্রদাবলী ॥

রসামৃতচন্দ শেবশ্চ শ্রীমাধব মহোৎসবঃ ।

সঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষো যন্তস্পর্জিতবার্হ সূচকঃ ॥

টীকা গোপালতাপন্যাঃ সংহিতায়াশ্চ ব্রহ্মণঃ ।

রসামৃতভোজ্যলতায় বৌগলার-স্তবস্ত চ ॥

তথা চাণ্ডিপুত্রাণস্তু গায়ত্রী-বিস্তৃতিরপি ।

শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাং পাণ্ডোক্তানামখ্যাপি চ ॥

লক্ষ্মীবিশেষরূপা বা শ্রীমদ্বৃন্দাবনেশ্বরী ।

তস্তা করপদস্তানাং চিহ্নানাঞ্চ সমাস্তিঃ ॥

পূর্বোক্তরতরা চম্পূদ্বয়ী য' চ ত্রয়ী ত্রয়ী

সন্দর্ভাঃ সপ্তবিধাভাঃ শ্রীমদ্ভাগবতস্ত বৈ ॥

তত্কাথো ভগবৎসংজ্ঞাঃ পরমাত্মান্ত এব চ ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রীতিসংজ্ঞাঃ ক্রমাধ্যাসপ্তমঃ স্মৃতঃ ॥

সম্বন্ধস্তচ বিধেয়স্তচ প্রয়োজনমিতি ত্রয়ং ।

হস্তামলকবদ্যেষু সঙ্কিতান্যৈঃ প্রকাশিতম্ ॥ ইত্যাদয়ঃ ।

এই তালিকার তাৎপর্য্য হইতে শ্রীধীবের গ্রন্থাবলীকে এইভাবে
বিভক্ত করিতে পারি ।

ক্যান্ডকান গ্রন্থ ।

- (১) হরিনামামৃত ব্যাকরণ, (২) স্তব-মালিকা,
(৩) ধাতুসংগ্রহ ।

সংগ্রহ ও স্তব-গ্রন্থ ।

- (৪) কৃষ্ণার্চাদীপিকা, (৫) গোপালবিক্রদাবলী, (৬) শ্রীমাধব-
াংসব, (৭) শ্রীসঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষ, (৮) ভাবার্থচম্পু, (৯) রসামৃত-
, (১০) পদ্ম-পুয়াপোক্ত শ্রীকৃষ্ণ পদ চিহ্ন, এবং (১১) শ্রীরাধিকার
-পদ্ম-চিহ্ন ।

লীলা গ্রন্থ ।

- (১) শ্রীগোপালচম্পু (পূর্ব ও উত্তর ভাগ)

ভীষণ গ্রন্থ

- (২) ব্রহ্মসংহিতার টীকা, ১৪ । গোপাল তাপনী উপনিষদের টীকা,
(৩) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির ("দুর্গমদঙ্গমনি") টীকা, (১৩) উজ্জ্বল

নৌমণির (লোচন-রে'চনী) টীকা, (১৭) যোগসারসুত্রেণ ;
এবং (১৮) অগ্নিপূব শোক্তে শ্রীগরজীবিরূতি বা ভাষ্য ।*

সন্দর্ভ বা বিচারিত গ্রন্থ

(১৯—২৪) তত্ত্ব সন্দর্ভ, ভগবৎ সন্দর্ভ, পরমাত্ম সন্দর্ভ, শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তি সন্দর্ভ ও প্রীতি সন্দর্ভ নামক ষট্ সন্দর্ভ এবং (২৫) “ক্রমক
নামক সমগ্র ভাগবতের টীকা ।

ইহা বাতাত শ্রীজীবের আরও অনেক গ্রন্থ ছিল, তালিকা
‘ইত্যাদয়ঃ’ কথায় উহা বুঝা যায়। এই তালিকার বহির্ভূত ২৩
সার গ্রন্থের নাম—“সর্বসম্বাদনা”। তবে উহাকে পৃথক্ গ্রন্থ
বলিয়া প্রথম চারিটি সন্দর্ভের অনুবাদ বা প্রস্তুতি বলিলেই তা
এইজন্ত বোধ হয় তালিকার উহার নাম নাই। সন্দর্ভগুলি প্রথম
পর গ্রন্থকার উহার প্রথম চারিখানির মধ্যে যে যে স্থলে শাস্ত্র
ও সিদ্ধান্ত সমূহ অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে করিয়াছেন, বা অন্য
তর্কবিচারের উত্তরে যে সব শাস্ত্রপ্রমাণ নূন ভাবে উদ্ধৃত
নিজ মত দৃঢ়ীভূত করিয়াছিলেন, তাহা এই সর্বসম্বাদনা নামক
বিচার গ্রন্থকে সমলঙ্কৃত করিয়াছে ।†

* শ্রীজীবকৃত “ক্রমসন্দর্ভ” নামক সমগ্রভাগবতের টীকা এই শ্রেণিতে উক্ত
উচিত। কিন্তু উহা সন্দর্ভের অন্তর্গত বাসিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল।

† সম্প্রতি “সাক্ষ্য-পরিষদ” হইতে এই সর্বসম্বাদিনার এক কল
সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। উহার সম্পাদন কালে বৈষ্ণব সাহিত্যের
পণ্ডিত অশ্বৈ অজিতপ্রসাদ শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাবাস মহোদয় বাবুর
রচনা, শাস্ত্রোদ্ধারে ও অনুবাদে এবং অকর-গ্রন্থসমূহের প্রকৃত সংনির্দেশ
করিতে গিয়া যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বিপুল পারিশ্রম, অবাধমাত্র সাহিত্য
ও গবেষণার প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন, তাহা আধুনিক যুগে একান্ত দুর্লভ।

এই তালিকায় শ্রীজীবের “লঘুতোষণী”ও উল্লেখ নাই। শ্রীল-
নাতন গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের কেবল মাত্র দশম স্কন্ধ বা শ্রীকৃষ্ণ-
দ্ব্যংগের “বৈষ্ণব-তোষণী” নামক অপূর্ণ বিস্তৃত টীকা করেন।
এর কথা পূর্বে বলিয়াছি (১২১ পৃঃ)। সনাতনের নিজ আদেশ
মে শ্রীজীব ঐ টীকার সংক্ষেপ করিয়া আরও সরল ভাষায়, বহুবৎসর
র (১৫০০ শকে) যে টীকা সমাপ্ত করেন, তাহাই লঘুতোষণী নামে
ইচ্ছিত, কারণ উহা হইতে বিশেষ করিবার জন্য সনাতনের টীকার
ব রাখা হইয়াছিল, “বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণী।” লঘুতোষণীকে শ্রীজীব
৮ গ্রন্থ-তালিকায় গণন দেন নাই, অথচ এই গ্রন্থেই সনাতনের বংশ-
ধারণ প্রদত্ত হইয়াছে। উহা হইতেই জানিতে পারি, ইংরাজ কত
বংশসম্বৃত্ত ব্রাহ্মণ, নতুবা পাষণ্ডীরা তাঁহাদিগকে বর্ণাস্তরীয় বা স্লেচ্ছ
দিয়া উড়াইয়া দিত।

তালিকাভুক্ত গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে শ্রীজীব কৃত “হরিনামামৃত ব্যাকরণ”
খানি বৃহৎ অদ্ভুত গ্রন্থ। গয়াধামে বৈষ্ণব-দীক্ষার পর নবদ্বীপে
রয়ঃ গিয়া শ্রীগোপাল যে ভাবে কিছুদিন ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ
ইয়াছিলেন, ব্যাকরণের সূত্রব্যাখ্যাকালে যে ভাবে সঙ্গে সঙ্গে
দোশে ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ছিলেন, শ্রীজীব কল্পনাবলে সেই ভাবে
লুপ্তসন সংগ্রহকালে হরিনামামৃত প্রচার করিয়াছেন। সূত্রমালিকা
তু সংগ্রহ—এই ব্যাকরণেরই অঙ্গীভূত।

সংগ্রহ ও স্তবগ্রন্থগুলি অধিকাংশই প্রকাশিত হয় নাই। টীকা
গুলি মলগ্রন্থের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকৃত রসামৃত-
ও উজ্জল নীলমণির টীকার কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য।
এই মূলবিষয়কে নবালোকে উদ্ভাসিত করিয়াছে। লীলাগ্রন্থমধ্যে
লিঙ্গম্পূ শ্রীজীবের শেষজীবনের বিবৃতি গ্রন্থ। গদ্যপদ্যময় কাব্য-

গ্রন্থকে চম্পু বলে। গোপাল চম্পু পূর্ব ও উত্তর ভেদে দুইখণ্ডে বিভক্ত। উহার পূর্বার্ধ ১৫০৩ শকের পূর্ব রচিত হইয়া শ্রীনিবাসের মতে সকল গ্রন্থ বঙ্গে প্রেরিত হইয়াছিল, তৎসহ চম্পুটির মতো ১৫১০ খৃঃ উত্তরভাগ ১৫১০ শকে ১৫৮৮ খৃঃ) সমাপ্ত হইয়া পরে শ্রীনিবাস নিম্নে প্রেরিত ও বঙ্গে প্রচারিত হয়। ভাগবতের দশম স্কন্ধের অষ্ট কৃষ্ণলীলাবর্ণনই এই গ্রন্থের মুখ্য বিষয়। উহার প্রথম খণ্ডে কৃষ্ণ বালালীলা এবং দ্বিতীয় খণ্ডে তাঁহার বঙ্গলীলা ভ্রমারূপে এবং তৎসঙ্গে দেবভূত জনৈকের ভাবাবেশে বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবি এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“গোপাল চম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর।

নিখিলীলা স্থাপন আছে ব্রহ্মস পুংসব ॥

উহার প্রণেতা কবিরাজ গোস্বামী সর্বপ্রাণে শ্রীজীবের ভাগবতসমন্বিত নৃত্যভিত্তিক ভক্তিসিদ্ধান্ত বিষয়ক গ্রন্থের সমুল্লেক্ষ করিয়াছেন, এই জন্য গ্রন্থের ভাষা তাঁহার পুস্তকে নাই। বাস্তবিক বলিয়া গ্রন্থটী শ্রীজীবের সর্বপ্রধান কাঙ্ক্ষিতফল, উদ্দেশ্যেই তাঁহাকে পুস্তক শিরোনামরূপে প্রকাশিত করিয়াছে। এই মহাগ্রন্থনালাদ্য সর্বপ্রাণে বলিয়া লইব।

ঈদৃশ বখন নীলাচলে থাকিয়া কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নানাবিধ কবিতা ছিলেন, তখন ঈদৃশপ্রাচুর্য্য রামানন্দ বায় ও স্বরূপ নামক নামক প্রচারিত সেই বন্যেই স্থাপিত দুইটি অন্তর্ভুক্ত নামক রূপের নানক বিচার করিয়াছিলেন। সে কথা পূর্বে (১৬৭-৮ পৃঃ) বখনই মহা প্রভুর সঙ্কীর্ণ রূপের কথা বয়, যাঁহা সকল কল্প হয় না, তিনি ও মনোহর পণ্ডিত ব্যক্তি, তাঁহা যেন বলাবনে বাঁদিয়া গ্রন্থরচনা দ্বারা বৈষ্ণব-মত সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

কৃষ্ণালা বা রসতত্ত্ব বিষয়ক শাস্ত্র গঠন করিলে চণ্ডিবে না, বিচার ও বিধিতে তইবে এবং তাঁহারা প্রচলিত অন্য সমস্ত মত নিরসন করা ভক্তি-পন্থই যে কনিষ্ঠের জীবনাত্মের একমাত্রাতি, তাহা যেন শুন করেন। গোবামিগণ সকলে এই উপদেশ-বাণী বঙ্গা করিতে কাঁপিয়াছিলেন। কিন্তু লক্ষ্য সনাতন বেদন নিঃসংশয় সাধন নিঃসংশয় সত্য তেমনান প্রাচীন প্রভু ও পরমেশ্বর ও ভাগ্যবানত লক্ষ্য বিদগ্ধ ভগ্ন অনাসর ছিলেন। টেক্ষণত প্রাচীনার ভগ্ন গঠন ও রাখিল প্রথমতঃ লাল্যবর্ণনা, বিচারঃ প্রভু দই স্তবহান। এত রসের তত্ত্বোদ্ধার এবং তত্ত্বেরঃ প্রভাব ও ভজনগতি লক্ষ্য নিষেধ সংকলন এত সকল প্রদত্ত ও বা উল্লারা মঙ্গলমুক্ত সকল ন করেন। কবিতে কবিতে জ্ঞানসনাতন ভক্ত ও পরমেশ্বর পাড়েন অংশেবে সকলেব সত্যিত পরামর্শ কবিরা তাঁহারা সন্যাসনিত অথচ মহা ও গোপাল ভট্ট গোস্বামীর উপর প্রভাব-প্রভাব বনোর ভার দিগেন। কাম্যাস্ত কনিষ্ঠাছিলেন কিন্তু কাম্যের শেষ কার্যে জিগেন বগোষানা তাঁহারা ষট্ সন্দেহে।

শ্রীমদ্ভগবতঃ উৎপত্তির কারণ প্রকাশ্য কাম্যে দিয়া এতাবন্তে চণ্ডি বিখিয়াছেন—

“ভগবতঃ মথুরা ভূমৌ শ্রীঃ রূপ-দনাত্মনো।

যো বিলোকয়ত স্তম্ভং স্তম্ভং কো পুষ্টিকর্মিনাম

কোহপি তদ্বাক্যবো ভট্টো দক্ষিণদিক-বংশতঃ।

বিবিচা বালিহদ্ব্যং লিখি প্রভুঃ প্রভুঃ প্রভুঃ।

ওস্তান্তঃ ভগবতঃ প্রাণ-বুৎ প্রাণ-বুৎ প্রাণ-বুৎ।

পদ্যালোচয়ত পদ্যালয়ঃ কৃষ্ণা চিত্তা ভগবতঃ।”

অর্থার্থ এইঃ—শ্রী রূপ-দনাত্মনঃ প্রভুগবানের তত্ত্ব জানিবায়

জন্য এই গ্রন্থ রচনা করিতে প্রবৃত্ত করান। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ গোপাল ভট্ট গোস্বামী শ্রীমৎস্বামী শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব গণের গ্রন্থ হইতে সার সংকলন করিয়া এই সকল সন্দর্ভ রচনা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার বিচারকল সমূহ কতক ক্রমানুসারে বর্ণিত হইয়াছিল। কতক বিপর্যস্ত ভাবে ছিল; কতক মত অন্য দ্বারা খণ্ডিত হইতেছিল। এইজন্য শ্রীজীব সেগুলি পুনরায় পর্যালোচনা করতঃ শাস্ত্রানুশাসন মত স্থাপন করিয়া বিষয়াদির যথাযথ সন্নিবেশ পূর্বক পর্যালোচনা লিখিয়াছিলেন। দৈন্ত-মণ্ডিত গ্রন্থকার নিজকে জীবক বা ক্ষুদ্রজীব বলি পরিচয় দিয়াছেন। এখানে জীব শব্দের দুই অর্থই হয়।

সন্দর্ভগুলি প্রধানতঃ ছয়টি :—তদ্ব, ভগবৎ, পরমাশ্রা, শ্রীভক্তি ও শ্রীতি। এইজন্য ইহাদিগকে ষট্ সন্দর্ভ বলে। সিদ্ধান্তানুসারে শ্রীজীব পরে সমগ্র শ্রীভাগবতের বে “ক্রমসন্দর্ভ” বিখ্যাত টীকা রচনা করেন, তাহা লইয়া “সন্দর্ভাঃ” সমুদয় বিখ্যাত। সপ্তসন্দর্ভই শ্রীভাগবতের তত্ত্বব্যাখ্যা স্বরূপ, এজন্য ইহাদিগকে একত্রে “ভাগবতসন্দর্ভ” বলে। শাস্ত্রমতে সন্দর্ভ শব্দের পারিভাষিক অর্থ এইঃ যাহাতে গূঢ় অর্থের প্রকাশ হয়, উক্তির সারবত্তা থাকে ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হয়, যাহাতে নানা অর্থের সমাবেশ ও জ্ঞানের বিদ্যমান থাকে, তাহাকেই সন্দর্ভ বলে।

এইরূপ কোন সন্দর্ভ রচনাকালে গ্রন্থকারগণ শ্রোতৃবর্গের ক্রটি উৎসর্গের জন্য গ্রন্থের অসুবিধা নির্দেশ করেন। ইহাতে চারিটি প্রসঙ্গ থাকে। বিষয়, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। সপ্তসন্দর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই

* গুঢ়ার্থস্ত প্রকাশনং সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠো চ তথা।

নানার্থবৎ বেদোক্তং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈঃ ॥”

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণ এই পারিভাষিক অর্থই গ্রহণ করেন।

রসহিত গ্রন্থের বাচ্য বাচকতা সম্বন্ধ,—অর্থাৎ তিনই বাচ্য বা বর্ণনীয় এবং গ্রন্থ তাঁহারই বাচক বা মাহাত্ম্যপ্রাপক। শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভজন রণই গ্রন্থের অভিধেয় বা প্রতিপাদ্য এবং প্রেমই প্রয়োজন বা শেষ পদার্থ। এই প্রসঙ্গগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্ভগুলি দত্ত হইয়াছে। এক্ষণে দেখা বাক্য, এই সন্দর্ভগুলির মুখ্য প্রতিপাদ্য গুলি কি কি।

বেদার্থ নির্ণায়ক ইতিহাস পুরাণাদি লইয়াই পরমার্থ বিচার করা উচিত। এক পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বশ্রেষ্ঠ, উচ্চাই ব্রহ্মহত্বের ভাষ্যস্বরূপ না গ্রন্থকার ব্রহ্মহত্বের পৃথক্ ভাষ্যরচনা নিম্নপ্রয়োজন মনে করিয়া ভাগবতেরই ভাষ্যস্বরূপ সমুদ্রসন্দর্ভ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে তত্ত্বসন্দর্ভে ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিয়া পবে প্রাচীন আচার্য্যগণের বহুমতের ণ পূর্বক জীব ও ঈশ্বরের সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে। ঈশ্বর মায়ার জীব মায়ার দ্বারা মোহিত; পরমেশ্বরের সাধন-ভক্তি বা ভজনই মায়ার নিবারক এবং তিনই পরম প্রেমের পাত্র। এই পরমেশ্বরই ন শ্রীকৃষ্ণ—‘কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং।’ তত্ত্বসন্দর্ভে সামান্যাকারে এই তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে।*

তীয় বা ভগবৎ-সন্দর্ভে ব্রহ্ম ও ভগবানের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। সমস্ত ভগবানের আবির্ভাব হইতে পারে কিনা, বৈকণ্ঠ কথাকে বলে, ঐব্রহ্মের নিত্যত্ব ও পূর্ণত্ব বিকল্প,—এই সমস্ত বিষয় আলোচিত। ১। ওয় বা পরমাত্মসন্দর্ভে শ্রীভগবানের লীলার প্রয়োজনীয়তা রিত হইয়াছে। ৪র্থ বা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং” এই

‘তত্ত্ব-সন্দর্ভে বলদেব বিদ্যাতৃষ্ণ ও অদৈতবংশীয় রাবামোহন গোষ্ঠামি টীকা আছে। এই দুইটি টীকা ও শ্রীমতাস্বরূপ ব্রহ্মচারীর অনুবাদ ঐ গ্রন্থের একটি স্থলর শুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে।

মতই দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তিনি অংশসহ বা বলদেবের অবতীর্ণ হইয়া গোলকলীলা করিয়াছিলেন, বৃন্দাবনই গোলক বাহ্য নিত্যলীলার ক্ষেত্র, গোপগণ তাঁহার নিত্য পরিকর, গোপীদিগের সংগে শ্রীরাধিকার সন্ধ্যোৎসব—ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই চারি অনুবন্ধে উল্লিখিত মণ্ডলভব ব্যাখ্যাত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণই যে স্বয়ং তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। এই চারিদন্দভবই আলোচ্য মতেব। এনা অতিরিক্ত শব্দযোগাদির সংযোগে পরে “সর্বদম্বাদিনী” এতি-

পঞ্চম পঙক্তিতে বা ভক্তিদন্দভব * ভক্তিই যে ভগবান প্রাপ্য তাহাই দেখা যায় শ্রীজীব ভক্তিকে ভগবৎ ভক্তিদেব বা প্রতিপদ বিচার করিয়াছেন। এই ভক্তির লক্ষণ কি, তাহা প্রাচীন-উপভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠতম ধর্ম—“একং বসিগায়েন”। শ্রীকৃষ্ণ পোষ্য ভক্তিরসানুভবিন্দু * সাক্ষর, ভাব ও প্রেমভরে ভক্তির তিনটি-স্ব ভক্তিরসেব সমৃদ্ধি সহ নিঃপন্ন করেন। ক্রমে ক্রমে একা, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিবৃত্তি, নিঃ, কঠি, আসক্তি ও ভাব এই সাপান পাব হইয়া প্রেম পোছান যায়। সেই প্রেমই প্রেম লক্ষ্যস্বল। শ্রীজীব শ্রীভক্তিদন্দভব সানান্যঃ সেই প্রেমরসই স্বরূপ করিয়াছেন। রসানুভবিন্দু প্রেমসংক্ষেপ প্রেমলক্ষণা শ্রীকৃষ্ণ-রতন। সমুদ্র অভিযুক্ত হইয়াছে, শৈব মন্দভে শ্রীজীব তাহারই মারভাগেব আলোচনা করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ প্রীতিও যুক্তির তারতম্য, লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ এবং শাস্ত্রদাস্যাদি ভক্তিভেদ বিচারিত হই

১. ভক্তিদন্দঃ চারিদন্দভবঃ ভগবৎ কখনও একজনকে মূলভব ভগবান নিশিন্দাবার কণ্ঠস্থতার “সমুদ্রবর্তী” শাস্ত্রমিহ একজনকে ভক্তিতে-বাস্যায় শ্রীকৃষ্ণ গোপালনা ও বহুবলম্ব কলোজের অব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ দন্দ ভগবৎ ভগবৎ বাস্যায় একই ভক্তিবৎ স্বরূপ বাহিন্য হইয়াছে।

তবে পরে ভক্তি যখন প্রেমে পৌঁছায়, তখন অন্তরে বাহিরে ভগবদন্তুভব
য়, এগাবই নাম সাক্ষাৎকার। সেই ভগবদন্তুভবময় প্রেম আনন্দ-রূপ,
সে আনন্দ লাভ হইলে।

“ভিত্তিতে হৃদয় গ্রন্থিঃশিথিলস্তে নরসংশয়াঃ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কস্মীণি দগ্ধ এবাঅনীয়বে ॥”*

অর্থাৎ যখন সকল অহংকার ধ্বংস হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং জন্মমৃত্যু-
বোধ সকল কৰ্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ত্রীমহাশয়বদে বলিতেছেন “এই সকল
দ্বন্দ্বের দ্বিভিত্তবর্ণ পটমানন্দে ভগবান বাগ্মদেবে চিত্তপ্রদলনাবিলী ভক্তি
জগৎ রূপণ করিয়া থাকেন।”†

সেইদিকে যেমন তত্ত্বের বিচার করিয়া শ্রীচরণ নিচ সিদ্ধান্তে উপনীত
হইলেন। এগাবই আলোকপাতে তিনি নন্দক দ্বন্দ্ববন্ধ ত্রীমহাশয়বদের
কর্তব্য নন্দকদ্বন্দ্ববন্ধিকা বর্ণন করেন, উহা হইল “কমসন্দর্ভ” এবং
সেই সন্দর্ভের শেষ কল। সুরতরা শুধু তাঁহার ঐতিহাসিক কেন, তাঁহার
সাহিত্যিক এবং গোপাল তট গোপালিদাদের গ্রন্থাবলীর মধ্যে ত্রীমহাশয়-
বদে হস্ত কোথাও কোন মতের অনৈক্য নাই। মতবাদগুলি হইয়া
গোপাল নন্দ বা পুন্দরিক হইতে পারে, তাঁহার বিচার কবিয়া, প্রচারিত
সাহিত্যের অজ্ঞাত অসংখ্য শাস্ত্রগ্রন্থ এবং সাম্প্রদায়িক ভাষ্যাদি হইতে
অনন্তর প্রমাণ প্রমাণ করিয়া, শ্রীজীব গোপালী ভাগবতের উক্তি
যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ সময় এবং রহস্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। তিনি
এই সন্দর্ভের প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণোপাসক বাতাত কথাকেও এই রহস্যপূর্ণ

* ভগবত, ১ম অ, ৩য়, ৩১ শ্লোক। মুদ্রাকোষানুসারে, ২য়-৪০।

† যেহেতু বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মদা।

বাগ্মদেবে ভগবতি ককন্ত্যাপ্রদানম ॥ ভাগ ১, ৮, ২৮।

গ্রন্থ দেখিতে নিষেধ করিয়া শপথ অর্পণ করিয়াছেন।* এবং ঘটসন্দর্ভে প্রত্যেক ধর্মের, ক্রম সন্দর্ভের প্রত্যেক স্বপ্নের শেষে, তিনি ভক্তিজীবনের চিত্রে শ্রীকৃষ্ণসনাতনের উপদেশ বাণীর জগৎ অশেষ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়াছেন।† শ্রীজীব রূপ-সনাতনের ভারতী গর্ভে নিজ শক্তি নিঃসারিয়াছেন ও ভারতে তাহারই ভারতী তাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে

(৫)

জীবনের অপরাহ্ন।

শ্রীজীব গোস্বামী মথুরা হইতে শ্রীনিবাস প্রভৃতিকে গ্রন্থ-সম্পূর্ণ বিদায় দিয়া বৃন্দাবনে ফিরিলেন। কিছুদিন ধরিয়া গোস্বামীদিগে পদম্পন্ন সাক্ষাৎ হইলে গ্রন্থ-প্রচারের কথাই একমাত্র আলোচনার বিষয় হইত। এদিকে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ বিদায়ের পথ চক্ষু মুছিতে মুছিতে রাজপথ বাহিয়া চলিলেন। দশজন সশস্ত্র প্রহরীর পাহারা

* “নঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাভ্যাজ-ভজনেকাম্লাগবান্

তেনৈব দৃশ্যতামেতদনুশ্রেণীশপথোৎপিতঃ॥” তত. ৬৪।

† সাধারণতঃ শ্রীজীবের ভাষা দার্শনিকের ভাষার মত কঠোর হইলেও সনাপ্তিবাক্যে ভাব ও মাদুগা উজ্জ্বল। পড়িতেছে—“ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজন-বন্দ্য প্রয়োজনাবতার শ্রীশ্রীভগবৎ বৃক্ষ-চৈতন্যদেব-চরণানুচর-বিখ্যবৈষ্ণব-রাজমহা-ভাজন শ্রীকৃষ্ণ সনাতনানুশাসন ভারতীগর্ভে” ইত্যাদি, অর্থাৎ কলিযুগপাবনকারী ভজন প্রচারই সাধারণ অবতারের উদ্দেশ্য সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের চরণানুগামী এবং বিখ্যবৈষ্ণব রাজসভার একান্ত সংকারের পাত্র শ্রীযুক্ত রূপসনাতনের দৃষ্টান্ত। গীর্ন নথো..... সনাপ্ত হইল।

গাড়ী চলিতে লাগিল, ভক্তেরা বৃন্দাবনের স্মৃতি ও কৃষ্ণকথা লইয়া মানন্দে চলিতে লাগিলেন। সম্পূর্ণের গর্ভে ধনরত্ন বা যাহাই থাকুক, কহ তাহার খোঁজ লইল না; রাজ্যেশ-পত্র তাহার পথ উন্মুক্ত রাখিল। ক্রমে তাঁহারা আগ্রা হইয়া ইটোয়ার পৌঁছিলেন এবং সেখান হইতে রাজপথ ছাড়িয়া ঝাড়িগঞ্জের বনপথে প্রবেশ করিলেন। এই পথই তাঁহাদের প্রিয় পথ, কারণ এই বনপথ দিয়াই ত্রিচৈতন্যদেব বৃন্দাবনে গমনাগমন করিয়াছিলেন। এই পথ দিয়া বহুলোক পুরীতে গঙ্গাপ্রদর্শনে যাঁহাতেছিল, তাঁহারা সেই যাত্রীদিগের সঙ্গ ধরিলেন।

“নীলাচলে বায় লোক সংঘট্ট পাইয়া।

সে সভার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ”

ভঃ রঃ ৮৮ পৃঃ

। পথের বা কি শোভা! সে পক্ষিকলরবে মুগ্ধরিত, বৃক্ষছায়া মন্থিত নির্ঝরনিষেক-নিষেবিত মৃগময়ূষ-বিচিত্রিত বিচিত্র আরণ্য। ভক্তগণ কৃষ্ণরসে ভরপূর্ণ হইয়া প্রেমানন্দে চলিলেন। গাড়ীতে দ্বাদ্বাদি ছিল, সঙ্গে লোক ছিল, পান ভোক্তনের কোথাও কোন অসুবিধা হইল না। এইভাবে তাঁহারা পঞ্চকোটে আসিয়া বিষ্ণুপুর রাজ্যের মায় উপনীত হইলেন।

তখনও বিষ্ণুপুর স্বাধীন রাজ্য। ইহার অপর নাম মল্লভূমি, রাজারা। নামে খ্যাত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পর পর ৪৭। মল্লরাজের পর এক্ষণে হার্বীর মল্ল বিষ্ণুপুরের অধীশ্বর এবং মোগল মল্লের ভূঞা নৃপতি। তাঁহার পরিখা বেষ্টিত চর্ভেদ্য দুর্গ ছিল, কিত সৈন্য ছিল, দল মাদলের * মত বড় বড় কামান ছিল, প্রজারা

* এই কামান এখনও বিষ্ণুপুরে অক্ষত শরাবে আছে। ইহার নাম দলমর্দন, বিগ্ৰহাধ দলমাদল। দৈর্ঘ্য ১২½ ফুট, মুখবিবর ১১½ ইঞ্চি

বশীভূত ছিল, দেশে বিদ্রোহ বা বহিঃশত্রুর আক্রমণের ভয় ছিল না।
মোগল সৈন্য তখনও তাঁহার রাজ্যসীমায় আনাগোনা আরম্ভ
নাই। রাজার সৈন্যেরা বসয়া থাইত, কশ্মীরে অভাবে দস্থ্যতা করিত,
বাজা শুধু দস্থ্যতার প্রশ্রয় দেওয়া নহে, কোন কোন সময়ে লুণ্ঠ
অংশভাগী হইতে সংশয় বোধ করিতেন না। শ্রীনিবাস গ্রন্থ বর্ণ
নাইয়া এই মল্লরাজের রাজ্যমধ্যে পড়িলেন। পঞ্চকোট বামে রাণি
উৎসারা রবুনাথপুরে আসিলেন, উৎসার নিকট মালিয়াড়া গ্রামে এ
ভৌমিকের বাড়ীতে তিনি বাস করিলেন। রাজার কানে সংবাদ গেলে
বাজগণকেরা পূর্বেরই তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এই সময়ে এক
যান তাঁহার রাজ্যের উত্তর পশ্চিম সামা দিয়া চালিয়া যাইকে;
শুনিলেন, গাড়ীর উপরে সিদ্ধকে সোনারাণিক অনেক আছে, সমস্ত
সর্বস্ব ১৫ জন লোক। রাজা কহিলেন এহ সিদ্ধক লুটিয়া যা
কিন্তু দেখিও যেন মরহত্যা না হয়।

তাইশত লোক লইয়া করহ গমন”

প্রাণে নাহি মারিবা আনিবে সব ধন ॥

প্র., বি, ১৩৮

পরদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার। অন্তঃস্থ লইয়া সাজিয়া আসিল;
ভক্তেরা গোপালপুর গ্রামে আসিয়া তই প্রহর রাত্রিপৰ্য্যন্ত কৃষ্ণ কণা
কানাইয়া ক্লাস্ত দেহে নিদ্রিত হইলেন। এমন সময়ে দস্থ্যরা অ
গাড়ী লুটিয়া লইয়া গেল, লোক মারিল না। রাজবাটিতে লইয়া দ্রুত
সিদ্ধক ভাঙ্গিলে দেখা গেল, ধনরত্ন নাই, ভায়ে ভায়ে পুণ্ড্র সাজান
রাজা বিস্মিত হইলেন, রহস্য বুঝিলেন না। জিজ্ঞাসায় জানিলেন
কোন লোক হত্যা করে নাই।

এদিকে শ্রীনিবাস ও তাঁহার সঙ্গিষ্ম কাদিয়া আকুল হইল

গ্রীনিয়াস সাক্ষাৎত্রে গ্রাম হইতে কালীকলম সংগ্রহ করিয়া সবিস্তর
কথা পত্রে লিখিয়া, সঙ্গী লোকদিগের সহিত বন্দাবনে শ্রীজীব
গোস্বামীর নিকট পাঠাইলেন। শ্রীজীব পত্র পড়িয়া নাথায় হাত দিলেন,
ওড় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন; জনৈ জনৈ গোস্বামীদিগকে পত্র পাড়িয়া
শুনাইলেন। সংবাদ শুনিয়া গোস্বামীরা কঁাদিয়া ফেলিলেন, লক্ষ লক্ষ
টাকার ধন সম্পদ গেলে ভেঙের বেড়ংগ না হয়, তাঁহাদের চাচা হইল;
গদগদ হইত এ জা'নে তাঁহাদের যথাসকল। সে সকল স্তম্ভন
বাঁহায় তাঁহাদের অন্তর পরিশ্রা গেল; সন্দেহে সকলের মুখে
বিষাদের কালিনা পড়িল। লোকনাথ ও গোপালভট্ট বড় বাথা পাঠি-
লেন; ঐক্য সর্বপেক্ষা সম্মুখে হইলেন রাধাকৃষ্ণদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ
এ তাঁহাদের পুত্র যদুনন্দন দাস গোস্বামী। হরচন্দ্র কৃষ্ণদাস সহ্য করিতে
পারিলেন না; একদিন রাধাকৃষ্ণদাস বসিয়া কঃখীয়ে ভাগিতে
দাঁদকে সচস্যা উঠিয়া কণ্ঠদাঁড়ালে কাপ নিঃসন্ন; ভক্তেরা তাঁহাকে
ঠাট্টালেন, যদুনন্দনের ব্যাক শেল বিন্দি, তিনি ভক্তকে হস্তে ধরিয়া
অন্য নিরাশ্রয়ের মত কান্দিতে লাগিলেন; কৃষ্ণদাস একবার তাঁহার
মাথার দিকে চাহিয়া, চরণধর ধরিয়া,

“মুদ্রিত নয়নে প্রাণ কৈল নিষ্কামণ”

কৃষ্ণদাসের অন্তর্ধানের পর দাস গোস্বামী অধিক দিন জীবিত ছিলেন
না। গ্রন্থশোধে বাহাদুরের মৃত্যু হইত, তাঁহাদের প্রাণ ধর্মের জন্য,

গতানন্দ দাস প্রাণে “কঃখ-বঃ”

১৯০২ শকে বা গড়চাঁরের ১৯ মাসের পাব জিহি - ইংরি ৭ মাসের ৭ মে - ১৯০৯
ক কবি যদুনন্দন দাস “কর্ণানন্দ” নামক কবিতা-সিদ্ধি পত্রা গড় রচনা করেন। উহার
ধ নিধাসে তিনি কবিরাজ গোস্বামীর অন্তঃস্থ মন কাল সমালোচনা দ্বারা নানা
বিঃ কৈক্লপ লিখিয়াছেন। ১৯০৩ তিন গড় চাঁরব সংবাদ শ্রীনিধি বৈদ্যভট্ট কবি

স্বদেশবাসীর জন্য কিরূপ ভাবে কাঁদিত, তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। জীব গোস্বামী গ্রন্থচুরির সংবাদে ব্যথিত হইলেন, কিন্তু মথিত হইলেন না। গ্রন্থচুরি করিয়া দস্যুদিগের কি লাভ, তাহা তাঁহার বুদ্ধির অগোচর। এ ব্যাপারের মধ্যে কিছু রহস্য আছে, তাহা তিনি বুঝলেন এবং ভাবিলেন: শ্রীচৈতন্যের ইচ্ছাই পূর্ণ হউক।

এদিকে শ্রীনিবাস দুই একদিন মধ্যে অনেক বলিয়া কহিয়া শোকাকুল নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইলেন। তাঁহাদিগকে বুঝাইয় দিলেন, ক্লাব-উদ্ধার ও বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের প্রধান ভার গোস্বামীর প্রধানতঃ তাঁহাদের উপর দিয়াছেন। * সে কর্তব্যের তাহারা অবহেলা করিতে পারেন না। গ্রন্থ প্রচারের ভার ছিল তাঁহার নিজের উপর। সে জন্য তিনি দায়ী, সুতরাং নিজে থাকিয়া লুপ্তিত গ্রন্থ রাশির অনুসন্ধান করবেন, কৃতকাৰ্য্য না হইলে প্রাণ পরিত্যাগ করবেন। যাহাদের কাহ্ন দেখিলে পাষণ গলে; কাঁদিতে কাঁদিতে সেই ঠাকুর মহাশয় ও শ্রামানন্দ গোড়ে খেতাবের দিকে চলিয়া গেলেন। শ্রীনিবাস পাগলের মত ঘুরিয়া ঘুরিয়া চুরির সন্ধান লইতে লাগিলেন। তিনি কৃষ্ণবল্লভ নামে এক বিশেষ নিকট গুলিলেন বীর হাঙ্গীর এক অদ্ভুত প্রকৃতির লোক; রাজবাটতে

“দিবায় পুরাণ পাঠ, রাতে চুরি ডাকাতি।

পুল্ল সম পালে প্রজা, দেশের না করে ক্ষতি ॥”

প্রে, বি,

নিত্য পুরাণ পাঠ হয়, এই সংবাদই শ্রীনিবাসকে পছন্দ দেখাইল। তিনি

দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তখন প্রাণত্যাগ ঘটে নাই। তিনি স্বপ্নাদেশে গ্রন্থ প্রাপ্তি আশায় বাঁচিয়া রাহিলেন এবং পবে গ্রন্থ রাজির উদ্ধারের হুসংবাদ শুনিয়া আনন্দে অগ্রগমন। তৎপক্ষেই দাস গোস্বামী অন্তহিত হইয়াছিলেন।

* শিশির কদম্বের শ্রীনরোত্তম চরিত, ৪৫ পৃঃ

দেউলী গ্রামে উক্ত কৃষ্ণবল্লভের গৃহে থাকিয়া বিকালে উহার সঙ্গে রাজবাড়ীতে যাইয়া পুরাণ পাঠ শুনিতে লাগিলেন। তখন ভাগবতের রামপঞ্চাধ্যায় পাঠ করা চলিতেছিল; কিন্তু পাঠও হয় না, ব্যাখ্যাও কুব্যাক্ষ্য চলিতেছিল। দ্বিতীয়াদিন শ্রীনিবাস একটু প্রত্যাশা না করিয়া পারিলেন না। তখন সকলে তাঁহাকে ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। সুযোগ আসিল, তিনি আসনে বসিয়া স্বীয় অসামান্য পাণ্ডিত্যের বিকাশে এবং আত্মস্তিক্য ভক্তির আবেশে যে অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিলেন, তেমন সেদেশে কেহ কখনও শুনে নাই। সভা হুল নয়নজলে ভাসিল, পাষণ ও যেন গলিয়া বাহির হইল। রাজা বীর হাঙ্গীর নিজেই কাঁদিয়া ফেলিলেন। তখন তাঁহার সঙ্কিত সেই দিব্যমুষ্টি পাঠকের কথোপকথন হইল; গ্রন্থচুরির বার্তা শুনিয়া তাঁহার একটি রহস্য মিটল, তিনি শ্রীনিবাসকে গিয়া গিয়া লুপ্তিত গ্রন্থগুলি সিন্দুক খুলিয়া দেখাইলেন এবং প্রত্যাপণ করিলেন। অগ্রে কৃষ্ণবল্লভ ও পুরাণ-পাঠক এবং পরে রাজা স্বঃ শ্রীনিবাসের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দাক্ষিণ্য হইলেন।

রা-১ শুধু দীক্ষিত হওয়া নহে, এইদিন হইতে তিনি বঙ্গদেশে ভক্তিবর্ষ প্রচারের প্রধান হেতু হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা স্বতন্ত্র; তাঁহার গৃঢ় ভিপ্রায়ের মধ্যে নহুষ-বুদ্ধি প্রবেশ করে না। গোস্বামীরা গ্রন্থ প্রচারের আর এক কোপীনধারী নিঃসম্বল বৈষ্ণবের উপর দিয়াছিলেন। রাজারূপে তাঁহা উহা তাঁহার সাধ্যাত্ত ছিল না। তাই গ্রন্থ চুরি হইল, উহারই লে একজন স্বাধীন রাজা ও তাঁহার রাজ্যবাসী প্রজাবৃন্দ ক্রমে সকলে ধর্ম গ্রহণ করিলেন। আচাধ্য ঠাকুর রাজাচার্য্যরূপে সমগ্র শাসীর নয়ন পথে পাড়িয়া ভক্তিভাজন হইলেন; লোকে তাঁহার নিকট গ্রহণ করিয়া ধর্ম হইল, দেশে ভক্তির বহা বহিল। বিষ্ণুপুর এই ভক্তিবর্ষ প্রচারের একটি প্রধান কেন্দ্র হইল; একদিন এমন হইয়াছিল

যে, বিষ্ণুপুর রাজ্যের প্রভারা দিনান্তে একবার নামকীর্তন না করিলে অর্থাৎ “রাজার বেগার” না দিয়া রাজ্যে বাস করিতে পারিত না * রাজবাটীর অসংখ্য কারুশ্চিত মন্দিরে ত কৃষ্ণসেবা বা চৈতন্ত-পূজা হইতই, রাজ্যের ঘরে ঘরে কত শত মন্দির উঠিয়াছিল, বিগ্রহ-সেবা হইত, বৈষ্ণব গ্রন্থের চর্চা হইত ; লোকে কত গ্রন্থ কত স্থানে লইয়া গেলেও, এখনও চিত্রামৃতাदि ভক্তি-গ্রন্থের প্রাচীন পুঁথি বিষ্ণুপুরের মত অল্পত্র পাওয়া যায় না। দস্যুরা গ্রন্থ চুরি না করিলে বুঝাইবার কিছুই হইত না।

গ্রন্থগুলি পাইবা মাত্র শ্রীনিবাস দীর্ঘ পত্র লিখিয়া উদ্ধারের দিবসে শ্রীজীব গোস্বামীকে দিলেন। যে গাড়ীসমেত গ্রন্থ চুরি হইয়াছিল, রাজা সেই গাড়ী পুরিয়া নানাবিধ উপাদেয় ফলমূলমিষ্টাদি নিজ লেখ দ্বারা শ্রীনিবাসের গত্রসহ বৃন্দাবনে পাঠাইলেন। নরোত্তম ও শ্রীমানন্দকে সংবাদ দেওয়া হইল। সংবাদ যৌদিন বৃন্দাবনে পৌঁছিল সেদিন শ্রীজীবের আনন্দ দেখে কে ? তিনি আনন্দোৎফুল্ল ভাবে বহু কুঞ্জে ঘুরিয়া সকল ভক্তকে সংবাদ দিতে লাগিলেন, আর গাড়ী হঠাৎ দ্রব্যসম্ভার লইয়া মন্দিরে মন্দিরে ভোগের জন্ত পাঠাইলেন। রূপ গোস্বামীরা আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন ; কিন্তু শ্রীজীবের আনন্দের তুলনা নাই। গ্রন্থ চুরি হওয়ার তাঁহার মনে যে সমস্তা জাগিয়াছিল, তাহার সমাধান হইয়া গেল।

এদিকে শ্রীনিবাস রাজার প্রার্থনা মত একদিন রাজোপচারে গ্রন্থ

* রাজা হাযীর মজের বৃন্দ প্রাচীন রাজা গোপাল সিংহের সময়ে প্রচলিতগত হইত। এইরূপ “রাজার বেগার” দিতে হইত। এই গোপাল সিংহ অসংখ্য ভ্রমণে গিয়া পুণ্ড্রবাহন করিয়াছিলেন, ইংলিশ প্রজেন্টের বা “পৌপাল সিংহ” যুক্ত দানপত্র না পাতি বিষ্ণুপুরে কেহ ভ্রমণ বলিয়া পরিচিত হইতেন না। “History of Bishnupur Raj”, P. 55.

জর পূজা করিলেন। দীক্ষা পর তিনি রাজার নাম রাখিয়াছিলেন
‘রিতর দাস’, শ্রীকীর্তী তাঁহার ভক্তির পরিচয় পাইয়া নাম রাখিলেন
তত্ত্ব দাস। পুরাণ-পাঠকের নূতন নাম হইল ব্যাসাচার্য্য, এখনও
রূপে তাঁহার বাড়ীর চিহ্ন আছে। এই ব্যাসাচার্য্য স্বহস্তে যে শ্রীচৈতন্য
মোহনের নকশা করেন, তাহা রাজভাগুরের অমূল্য সম্পত্তি হইয়াছিল।*
রাজ-বাটীর সকল সম্পত্তির ধ্বংসের সঙ্গে এ সম্পত্তিও অতৃপ্ত
যাচ্ছে। আজ বিষ্ণুপুরের শ্মশান-মুণ্ডি দেখিলে অশ্রু সঞ্চার করা
যায় না।

উহার পর শ্রীনিবাস জাজিগ্রামে নাতার নিকট গেলেন। রাজগুরু
দয়া তাঁহার আর অর্থ কড়ির অভাব থাকিল না। পর বৎসর বঙ্গ,
বর, উড়িষ্যার সকল বৈষ্ণব ভক্তগণ নরোত্তমের নিমন্ত্রণ পাইয়া
তরীতে এক বিরাট উৎসবে যোগদান করিলেন। সে উৎসবের প্রধান
আর্থাৎ শ্রীনিবাস; নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবী তথায় উপস্থিত ছিলেন;
ভগ্না হইতে বহু শিষ্যসহ শ্রীমানন্দ আসিয়াছিলেন; নরোত্তমের অত্যন্ত
দয়ালু ভক্ত রামচন্দ্র কবিরাজ এবং তাঁহার ভ্রাতা প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ
এই উৎসবের প্রাণ। এই সময় ঠাকুর নরোত্তম খেতরীতে ৬টি
হে প্রতিষ্ঠা করিলেন, উহার একটা শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ। এই উৎসব
প্রকটিন ধরিয়া চলিয়াছিল। ঠাকুর মহাশয়ের মর্ধ্যভেদী কীর্তনে
দেশে এক নবজীবনের সৃষ্টি কবিয়াছিল। ১৫০৪ শকাব্দের ফাল্গুন
মাস এই খেতরী উৎসবের মত বৈষ্ণব-উৎসব আর কোথায়ও অনুষ্ঠিত
হাচ্ছে কিনা সন্দেহ। ঠাকুর নরোত্তমের মতন “কীর্তন-লম্পট” কঠোর
বোপ হয় আর নাই। সমস্ত উত্তর বঙ্গ, এমন কি মণপুর পর্য্যন্ত

* এখন বিষ্ণুপুরে সে পুঁথি নাই, শুধুমাত্র রাজা গোবিন্দ চন্দ্রের হস্ত লিখিত আছে
‘উই গল্পের বিস্তৃত তারিখ আছে।

বহুস্থান, ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যশাখায় পরিপূর্ণ। শত শত ব্রাহ্মণ কায়স্থ নরোত্তমের নিকট দীক্ষা লইয়া ধন হইয়াছিলেন। এই ভ্রামানন্দ উড়িষ্যা অঞ্চলে লক্ষ লক্ষ জীবকে উদ্ধার করেন। তাঁর বিশিষ্ট বারজন শিষ্য হইতে প্রধান বারটি শাখা হয়। ঐ শিষ্যগণের সর্বপ্রধান রঘুনী নগরের রাজপুত্র রসিকমুগারি বা ঠাকুর গৌসারি রসিকানন্দ। সুবধরেখা তীরবর্তী গোপীবল্লভপুর উড়িষ্যার শ্রামানন্দ সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র হইল। শ্রামানন্দ জাতিতে সদগোপ হইলে হয়, ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বজাতি তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীনিবাস জাজিগ্রামে আসিয়া বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইলেন; বহু বৎসর পরে বিষ্ণুপুরেও রাজার অনুরোধে অত্র একটি বিবাহ করেন। বিষ্ণুপুর জাজিগ্রাম উভয়স্থানে তাঁহার বাড়ী ছিল। উভয় কেন্দ্র হইতে ভক্তি ছড়াইয়া তিন সমগ্র পশ্চিম বঙ্গ করায়ত্ত করিয়াছিলেন। শ্রামানন্দ বিবাহ করিয়াছিলেন, একমাত্র নরোত্তম আকুমাং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী সমগ্র বঙ্গে তখন রাজার রাজপাট লইয়া দুর্জয় মোগলের সহিত বিরংবর চলিতেছিল, কিন্তু তাহ রই মধ্যে সমাজরূপ দুর্ভেদ্য কবচের ভক্তি-মন্দাকিনীর ক্ষীণধারা বহিয়াছিল। শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ একদিন তিন জনে একসঙ্গে বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছিলেন, তিন গোড় হইতে নীলাচল পর্যন্ত গ্রামে গ্রামে প্রচারের ত্রিধারা বধাই। শ্রীচৈতন্য দেবের নিজ দেশকে ভক্তিসিক্ত করিয়া গিয়াছিলেন। জীবনে কুলায়, সে ত্রিধারার কাহিনী আর একদিন বলিব। এখানে যে প্রত্যঙ্গের মত এই তিন ভক্তের পরিচয় না দিলে, শ্রীজীবের পরিচয় হয় না, তজ্জন্ত অতি সংক্ষেপে এই প্রসঙ্গ শেষ করিলাম।

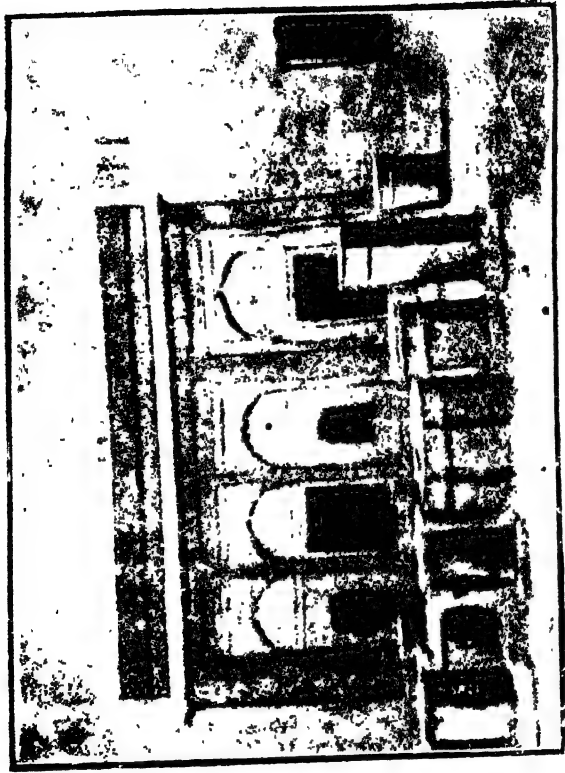
বৃন্দাবনে শ্রীজীব ছিলেন প্রচার কার্যের কেন্দ্র স্বরূপ, এই তিন তাঁহার অনুগত প্রচারক। এজ্ঞ ইহাদের সহিত শ্রীজীবের বন্ধন

পত্রের আদান প্রদান চলিত। ভক্তদের কোন সন্দেহ হইলে শ্রীজীবকে জিজ্ঞাসা করিতেন, কোন নূতন উৎসব বা অনুষ্ঠান হইলে তাহার বিবরণ শ্রীজীবকে পাঠাইতেন, কোন ভক্ত কোন নূতন গ্রন্থ বা গীত রচনা করিলে তাহা শ্রীজীবকে উপহার দেওয়া হইত। তাঁহাকে না শুনাইলে, না জানাইলে, তাঁহার অনুকূল অভিমত না পাইলে, কাহারও কোন কার্য বা প্রচেষ্টা সার্থক বা তৃপ্তি প্রদ হইত না। শ্রীজীবের সহিত বঙ্গীয় ভক্তগণের যে পত্র লেখালেখি হইয়াছিল, তাহার কয়েকখানি পত্র “প্রেম-বলাস” ও “ভক্তি-রত্নাকরে” উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা হইতে অনেক সংবাদের ভাস পাওয়া যায়। যে সব গ্রন্থ শ্রীনিবাসের সঙ্গে প্রথমবার যোগে দিয়াছিল, তাহাই সব গ্রন্থ নহে, উহার পরেও ক্রমে ক্রমে অনেক হুপ্পেরিত হয়। কিছুকাল পরে বিষ্ণুপুরের ব্যাসাচায্যের পুত্র শ্রীমান্দাস চাৰ্য্য যখন বন্দাবনে আসেন, তখন তাঁহার সঙ্গে বৈষ্ণব-তোষণী টীকা, মৃতাঙ্গদ্বয় “ভূগম-সঙ্গমনী” টীকা, এবং গোপাল চন্দ্র উত্তর ভাগ শোধান বিচার কারিয়া পাঠান হয়। হরিনামামৃত ব্যাকরণখানি শ্রীনিবাস লইয়া আসেন, উহা তখনও শোধিত হয় নাই। শ্রীজীব পত্রে লিখিলেন, যদি গ্রন্থ পড়ান হয়, তবে যেন ভাস্কর্য্য দেখিয়া ভ্রমাদি সংশোধন করিয়া ওয়া হয়। নরোত্তম ও রামচন্দ্র কবিরাজ নিত্যান্বরণ-প্রক্রিয়ার ব্যাখ্যা দ্বিপ্রস্ত ক'রতেন, রসামৃতসিন্ধুতে নিজ টীকার ব্যাখ্যান দখাইয়া, শ্রীজীব সংক্ষেপে উহার মীমাংসা করিয়া দিলেন এবং শ্রীনিবাসের কট উপদেশ লইতে বলিলেন। নরোত্তম এক নূতন কীর্তন হর বিদ্যাব কবিরাজ নিজে ও ভক্তদিগের দ্বারা ঐ ধরনের বহু গান রচনা যিলেন। ইহাকেই “গরাণ হাটি” বা গড়ের হাটের কীর্তন বলে। গরাণ হাটি পরগণায় নরোত্তমের ভজনলা দেখরী অবস্থিত। ঐ সময়ের পদও কীর্তন, গোবিন্দদাসের মধুময় পদাবলী প্রভৃতি

শ্রোত্রান্তিরাম রচনা সকল শ্রীজীবকে উপহার দেওয়া হইত। শ্রীনিবাস আরও দুইবার এবং ভ্রামনন্দ আর একবার সশিষ্যে বৃন্দাবন আসিলেন কিন্তু নরোত্তম আসিলেন না, তাঁহার আসিবার কথা ছিল না। এইভাবে শ্রীজীব সুদূর বঙ্গ ও উড়িষ্যার সহিত তাহার গুরুদেবের সূত্র অবিচ্ছিন্ন রাখি জীবনের অপরার্হে চৈতন্যদেবের আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

ক্রমে ক্রমে বৃন্দাবনে একটি একটি করিয়া দীপ নির্মাণ হইতেছিল। সনাতন, রূপ ও ভট্ট-রঘুনাথ পূর্বে গিয়াছেন; সম্ভবতঃ তাহার কি পূর্বে বা পরে প্রবেশানন্দ অন্তর্হিত হন। শ্রীনিবাস প্রথম বার বৃন্দাবন হইতে নিজস্ব হওয়ার পর ক্রমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ, তুগর্ড গোস্বামী, রঘুনাথ দাস ও পরে লোকনাথ এবং সর্বশেষে (১৫১০ শকে) গোপাল ভাঁ গোস্বামী দেহরক্ষা করিলেন। সে সব শোকের কর্ত্তা ক্রমে ক্রমে বজীর ভদ্র বৃন্দকে মর্দ্যাহত করিতেছিল। এখন থাকিলেন মাত্র শ্রীজীব। তাঁহার তত্ত্বাবধানে সজোপিত গোস্বামিগণের অস্ত্যেষ্টি উৎসব ও লম্বাধির সুব্যবস্থা হইল; তাঁহার প্রসন্নতার উৎসাহে রাজা মানসিংহ ৮গোবিন্দ দেবে বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন, উহার কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই মন্দির ও অন্যান্য মন্দির শ্রীজীবের চাক্ষুষ তত্ত্বাবধানে বিনির্মিত হই গেল। শাস্ত্র-গ্রন্থ সকলনে ও প্রচারে, নবধর্ম মতের বিপুল বিস্তারে এবং দেব-বিগ্রহের নিমিত্ত সুদৃঢ় মন্দির রচনায় এই তিনভাবে বৈষ্ণব মতে ভিত্তিবূল সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়া সাধননিষ্ঠ কনিষ্ঠ গোস্বামী শ্রী একদিন ইষ্টধ্যান করিতে করিতে অহর্ধান করিলেন। * তাঁহার

* আমরা পূর্বে দেখিয়াছি শ্রীজীব, - ১৪৩০ শক (১৫১১ খৃঃ) জন্মগ্রহণ ৮ ২৪ বৎসর বয়সে ১৪৫৭ শকে (১৫৩৫ খৃঃ) বৃন্দাবনে আসেন, তথায় ৬০০১^১ জীবিত থাকিয়া আঃ ১৫১৫ শকে (১৫৯৬ খৃঃ) অশ্রুত হন। প্রতি বৎসর দ্বাদশের শুক্লা তৃতীয়ার দিন জীব গোস্বামীর তিরোধান মহোৎসব হয়।



শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীর সমাধি

দেবতা ৮রাধা-দামোদরজীর মন্দির-প্রাঙ্গণে একটি গৃহে একপার্শ্বে
 ক্ষেত্রদাস কবিরাজ ও ভূগর্ভ গোবিন্দীর সমাধির ব্যবস্থা তিনি নিজেই
 রাখিয়াছিলেন। উহারই পার্শ্ববর্তী গৃহে অশ্রুপ্লাবিত নেত্রে
 ভূগণ শ্রীজীবের ত্যক্তদেহ মহাসমারোহে সমাহিত করিয়াছিলেন।
 ব্রজ তুল্য তিনি বাহার পূজা করিতেন তাঁহার সংগৃহীত, সঞ্চিত সেই
 চন্দ্রসত্তারও তাঁহার ইষ্ট-মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু হায়! কালের
 চৌর বিধানে সম্পত্তিঘটিত নানা বিসম্বাদে অপরাপর অস্থাবর সম্পত্তির
 ত সে অমূল্য গ্রন্থরাজিরও বিলোপ ঘটরাছে। শ্রীজীব অন্তহিত
 করেন—রহিল তাঁহার অনন্ত উদ্ভবের, অনন্ত ত্যাগের, অবন্ত সাধনার
 নন্ত কীর্তি। কীর্তির্ধন্য নৃঃ জীবতি। যতদিন বৈষ্ণব ধর্ম থাকিবে,
 দিন ভারতের ভক্তিগ্রন্থ বিশ্ব-বিদ্যৎ-সমাজে সমাদৃত হইবে, যতদিন
 ভূগণ নিগমকল্পতরুর গলিত ফলের অমৃতময় রসাস্বাদনে সমুৎসুক
 কিবেন, ততদিন শ্রীজীব চিরজীবী রহিবেন।

ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଭଟ୍ଟ ଗୋସ୍ୱାମୀ

“ସନାତନ-ପ୍ରେମ-ପରିପ୍ଳୁତାନ୍ତରଂ
ଶ୍ରୀରୂପ-ସଂଧ୍ୟେନ ବିଲକ୍ଷିତାଞ୍ଚିଲମ୍ ।
ନମାମି ରାଧାରମଣେକଜୀବନଂ
ଗୋପାଳଭଟ୍ଟଂ ଭକ୍ତତାମଭୀଷ୍ଟଦମ୍ ॥”

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী

[১]

দাক্ষিণাত্যে

দাক্ষিণাত্যে শ্রীরঙ্গক্ষেত্র হিন্দুদিগের একটি অত্যন্ত পবিত্র স্থান। এই ক্ষেত্রের মধ্যদিয়া, কাবেরী নাম করিয়া জলভুক্ত করিতে হয় সেই সপ্ততীর্থ নদীর অন্ততম—কাবেরী প্রবাহিত। কাবেরী নদীর মধ্যবর্তী একটি দ্বীপের উপর শ্রীরঙ্গম্ বা শ্রীরঙ্গ-পত্তন নগরী অবস্থিত। সেখানে একটি বিরাট মন্দির আছে; মন্দিরের মধ্যে মহাবিক্রম যে বিজয়-মূর্তি পূজিত হন, তাঁহার নাম শ্রীরঙ্গনাথজী এবং তাঁহার নামেতেই নগর ও প্রদেশের নাম হইয়াছে। শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরের মত বড় মন্দির ভারতবর্ষে আর নাই; দাক্ষিণাত্যের আরও অনেক মন্দির শিল্প-করনার ইহা অপেক্ষা বড় বটে, কিন্তু আকারে এবং বিগ্রহ-সেবার বিরাট আয়োজনে ইহা বিত্তবর্ষের সকল মন্দিরকে পরাজিত করিয়াছে। এইখানে শ্রীসম্প্রদায় ঋ বৈষ্ণবদিগের প্রধান কেন্দ্র। শ্রীভাক্ষ-প্রণেতা রামানুজ স্বামী এই কেন্দ্র করিয়া বৈষ্ণবধর্মের ভক্তিবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। ইজ্ঞ শ্রীরঙ্গধাম সকল বৈষ্ণবের, সকল ভক্তের একটি প্রধান তীর্থক্ষেত্র হইয়াছে।

শ্রীরঙ্গমের অনতিদূরে কাবেরী তীরে বেলগুড়ী (বেলগুড়ী) গ্রামে সম্প্রদায়-ভুক্ত এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ-পরিবার বাস করিতেন। উহার পিতা, —জ্যেষ্ঠ বৈষ্ণব ভট্ট, মধ্যম ত্রিমল ভট্ট এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা

যখন অন্ন বয়সে অসাধারণ পণ্ডিত হইয়া কাশীতে গিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রবর্তিত দণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার নাম হয় প্রকাশানন্দ। তাঁহার পূর্ব নাম আমরা জানি না। “ভক্তমাল” গ্রন্থে আছে,—

“প্রকাশানন্দ সরস্বতী কাশীপুরে বাস।

জ্ঞানযোগ মার্গে হৃতি চিস্তয়ে আকাশ ॥

বেদ স্ত পণ্ডিত যে শাস্ত্রিক ভাষ্য মতে

ত্রিবিগ্রহ নাহি মানে দুই নাশে যাতে ॥”

কাশীতে তিনি সকল দণ্ডী সন্ন্যাসীর গুরুত্বল্য ছিলেন, তাঁহার মত পণ্ডিত কেহ ছিল না। অসংখ্য ছাত্র এই মায়াবাদী সন্ন্যাসীর পদ প্রাপ্তে বসিয়া অদ্বৈতবাদ শিক্ষা করিতেন। প্রকাশানন্দ ভক্তিপথ মানিতেন না, ভগবান হইতে আপনাকে অভিন্ন বলিয়া জানিতেন। সুতরাং আচারে প্রকারে তত্ত্ববিচারে তিনি ত্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদিগের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন। পুরীতে বাসুদেব সার্বভৌম এবং কাশীতে এই প্রকাশানন্দ সরস্বতী ভক্তিবাদের মহাপরাক্রান্ত শত্রু ছিলেন; একত্ব ত্রিচৈতন্যদেব ঘটনাচক্রে তাঁহাদের উভয়ের দর্পচূর্ণ করিয়া উভয়কেই আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা লওয়ার পর প্রকাশানন্দেরই নাম হইল প্রবোধানন্দ—তখন তিনি কাশীর পাণ্ডিত্যের সিংহাসন ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে ভক্তির নিলয়ে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

প্রকাশানন্দ যৌবনে সন্ন্যাসী হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া তাঁহার কুলগত বৈষ্ণবাচারে অশ্রদ্ধা করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার সংসার-ভুক্ত সকলে পরম বৈষ্ণব ছিলেন। * তাঁহাদের গৃহে, ত্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ বিগ্রহের নিজ সেবা হইত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বেকট-ভট্ট নিজে শুদ্ধাচারী বৈষ্ণব এবং পরম ভক্ত ছিলেন। ১৪২২ শকে (১৫০০ খৃঃ) এই বেকট-ভট্টের

ঠরসে যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের জন্ম হয়, তিনিই গোপাল ভট্ট—বৃন্দাবনের প্রধান ব্রহ্মগোস্থায়ীর অন্যতম, এখানে তাঁহারই কথা বলিব।

শৈশব কালেই গোপাল অত্যন্ত তীক্ষ্ণ প্রতিভার পরিচয় দিতেন। যখন তাহার খুল্লতা ত প্রকাশানন্দ গৃহ ভ্যাগ করেন নাই, কিন্তু দেশের মধ্যে প্রধান পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তিনি এই বালক গোপালের প্রতি অত্যন্ত স্নেহাসক্ত হইয়া তাহাকে শিক্ষাদান করিতেন। * প্রকৃত ভবিষ্যতে গোপাল ভট্ট তাঁহার প্রাসক্ত গ্রন্থ “হরিতিক্তিবিলাসের” প্রসারের আশঙ্কায় আপনাকে প্রবোধানন্দের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন + যত্নত তাবিতেন তিনি যেমন নিজের জ্ঞানমার্গ নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, ত্রাতৃপুত্রটিকেও সেই পথে আনিবেন। কিন্তু ভূমিষ্ঠ হইবার পক্ষে লোভক পথের ব্যবস্থা করিয়া আসে, অন্তের অপেক্ষা রাখে না। প্রকাশানন্দ যখন গৃহ ভ্যাগ করেন, তখন গোপাল নিতান্ত বালক। কিন্তু তা হইতেই তিনি ভক্তি-পথের পথিক ছিলেন; গৃহ-দেবতার মন্দির যখন তাহার আনন্দোৎসব চল চল নেত্র দেখিয়া পিতামাতা তাহা দেখে অহুমান করিতে পরিতেন। যথাকালে গর্তাষ্টমে গোপালের মরণ হইল, উহার অব্যবহিত পরে তিনি পিতার সঙ্গে নীলাচলে গেলেন। তখনও গোরাক্ষ সেখানে আসেন নাই। গোপাল যথ দেবের ত্রীমূর্ত্তি দেখিয়া একান্ত ভক্তিবিশ্বল হইয়াছিলেন।

* “বেঙ্কটের কনিষ্ঠ প্রবোধানন্দ নাম

গোপাল ভট্টের পুত্রের গুরু সে প্রমাণ ॥

অধ্যয়ন উপময়ন যোগ্য আচরণে।

পূর্ব্বতে সকল শিক্ষা গিত্বের স্থানে ॥”

জয়রামবল্লী, ১ম, ৭ পৃঃ।

• “ভক্তিবিনাসাচ্ছিন্তুতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্যো ভগবৎ প্রিয়তম

গোপাল ভট্টো বৃন্দাবনাসং সন্তোষয়ন্ রূপসনাতনৌ চ ॥”

“যেহে নীলাচলে জগন্নাথ দর্শনে।

তৈহে শ্রুতি ব্যাকরণ আদি অধ্যয়নে ॥”

ভ. র. ১ম।

এইভাবে বাল্যকাল হইতে গোপালের দেবভক্তি ও শিক্ষাসুচরিত্র গঠিত করিয়া, পিতা মাতার সেবার তাহার অপূর্ণ প্রীতি দেখিয়া সকলে হইতেন এবং এইরূপ সুরূপ ও সুচরিত্র যোগ্য পুত্র লাভের জন্য বেকট ভট্টের ভাগ্যের প্রশংসা করিতেন। এমন সময়ে গোপালের জীব প্রকৃত শুভ মুহূর্ত্ত উপস্থিত হইল।

শ্রীগোবিন্দ ২৪ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণের পর ১৪৩১ শকের মাসে নীলাচলে আসেন। ফাল্গুন মাসে প্রসিদ্ধ নৈরাসিক বা সার্বভৌম তাঁহার নিকট ভক্তিতত্ত্ব বিচারে পরাজিত হইয়া বৈষ্ণবদী গ্রহণ করেন। পরবর্তী বৈশাখ মাসের প্রথমে* (১৪৩২ শক, ১৪১০) তিনি দুইজন মাত্র সঙ্গী লইয়া দাক্ষিণাত্যে তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া গোদাবরী তীরে উড়িষ্যার রাজমন্ত্রী বিজ্ঞানগরের রাজা বৈষ্ণব চূড়ামণি রামানন্দ রায় তাঁহার অন্তরঙ্গ মন্ত্রী ভক্তরূপে হইলেন। পরে তিনি ভ্রমিতে ভ্রমিতে আষাঢ় মাসে শ্রীমঙ্গল উপনীত হইলেন। সেই অল্পত সন্ন্যাসীটি হরিনামে নাচিয়া ও কীর্ত্তন করিয়া দেশজয় করিতেছিলেন; যখন যেখানে যাইতেন, তাহার পূর্ণ

* যে দুইজন ভক্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, তাহার একজন গোবিন্দ কবিরাজ তিনি কিছু ভ্রমণ বৃত্তান্ত কড়চার লিখিয়া রাখেন। সেই “গোবিন্দ দাসের কবিরাজ আছে, মহাপ্রভু (১৪৩২ শকের) এই বৈশাখ দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিয়া (১৪৩৩) ৩রা মাঘ নীলাচলে ফিরিয়া আসেন। (৪৭ ও ২১৯ পৃঃ) যাত্রার তারিখ চৈতন্য-চরিতামৃতের “বৈশাখ প্রথমে” উল্লেখের অমিল নাই। স্মরণ্য কড়চার তারিখে অবস্থান করিবার কারণ দেখি না।

সে সংবাদ দেশময় রাষ্ট্র হইত। তিনি শ্রীরক্ষামে পৌছিয়া কাবেরী নদীতে স্নান করিয়া শ্রীরক্ষাধী দর্শন করিলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহার ভাবাবেশ হইল। সেই অরুণ-বসন-পর চম্পক-বরণ সন্ন্যাসীকে দেখিবার জ্ঞাত কত লোকই মন্দির-প্রাঙ্গণে সমবেত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই মুগ্ধ হইয়া গেলেন। উহাদের মধ্যে একজন ছিলেন—বেঙ্কট ভট্ট; তিনি পরম সমাদরে সন্ন্যাসীকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার পদধৌত করিয়া সেই পাদোদক পরিবারমুগ্ধ সকলে পান করিলেন।

“শ্রীবেঙ্কট এক বেঙ্কট ভট্ট নাম।

প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥

নিজঘরে লঞা কৈল পান প্রক্ষালন।

সেই জল বংশেতে করিল ভক্ষণ ॥” চৈ. চ. মধ্য, ৯ম।

চৈতন্য প্রভু সেই গৃহে কয়েকদিন অবস্থিতি করিলেন। এমন সময় বর্ষাও প্রবল হইল এবং চাতুর্দশী ত্র্যম্বক তেত্রী সময় নিকটবর্তী হইয়া আসিয়াছিল। ভট্ট ভ্রাতারা তাহাকে অনেক কাকূতি মিনতি করিয়া অনুরোধ করিলেন, তিনি যেন চাতুর্দশী কাল তাহাদের কুটারেই অবস্থান করেন। মহাপ্রভু সে আগ্রহাতিশয্য উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। শ্রীহৃদ-ক্ষেত্রে বহু ব্রাহ্মণের বাস; প্রভু বেঙ্কটের গৃহে থাকিলেন বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকে এক একদিন করিয়া তাঁহাকে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিতে করিতে চাহিমাস পূর্ণ হইয়া গেল। কত ব্রাহ্মণ প্রভুকে ভিক্ষা দিবার দিন না পাইয়া বড় মনঃকষ্ট পাইলেন। এই চাহিমাস প্রভু ভট্টগৃহে রহিলেন :—

“ভট্টপীঠে প্রভু চাতুর্দশী তাঁহা রহে।

ত্র্যাহিদিন ভট্টসহ কৃষ্ণ কথা কহে ॥” প্রে. বি. ১৮শ।

দিনের পর 'মন কত কথাই হইত। হাসিয়া নাচিয়া ভ্রমণ, সকলে জহিরা কাবেরী ঘান, তাহাতে কত বঙ্গরস, কি সুখেই ভক্তদের দিনগুলি যাইতেছিল। সেই হান্ত পরিহাসে কত রহস্যই উদ্ভিন্ন হইত! একবার প্রভু সঙ্গ যে লাভ করে, তাঁহার কটাক্ষে যে পড়ে, সে তাঁহার প্রাণমন সমর্পণ না করিয় পারে না।

ভট্ট নিজ গৃহে শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের সেবা করিতেন; প্রভু তাঁহার ভবি নিষ্ঠা দেখিয়া তুষ্ট হইতেন। লক্ষ্মী কেন কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভে ইচ্ছুক, উহার কোন দোষ-স্পর্শ হয় কিনা, ইত্যাদি প্রশ্নোত্তরে অনেক হান্ত-পরিহাস হইত। নারায়ণ ও কৃষ্ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও রসাত্মকর্ষের নির্মা কৃষ্ণেরই প্রাধান্য,—কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং—ইহাই প্রভু বুঝাইয়া দিলেন এইরূপে ভট্ট-গোপালে অঙ্কুর প্রীতিবন্ধন চইয়া গেল।

“নিরন্তর তার সঙ্গে মৈল সখ্যভাব।

হাস্ত-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব॥”

চৈ. চৈ.

এত অন্তরঙ্গ হইলেন যে পিতা, সর্বদা প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন—তাহার বালক পুত্র, গোপাল। যেমন পিতা, তেমনই পুত্র। প্রা যখন বেকটের গৃহে আসিলেন, তখন গোপালের বয়স ১০ বৎসরু পা হইয়াছে মাত্র। আসিবা মাত্র এই দিব্যকান্তি বালক গিয়া কুঁহা চরণে লুটাইলেন। তাঁহার পানে কত চাঞ্চিয়া থাকিলেন, তাহার তৃষ্ণ নরনের যেন সাধ মিটিতোছিল না। পিতা মাতার সঙ্গে প্রভুর পাদসে পান করিলেন। প্রভু তাহার সোনার বরণ, লাবণ্য মাখা মুখের। প্রচ্ছন্ন প্রতিভার উন্মেষালোকে মহাপুরুষের লক্ষণ দোঁখিতে দেখি- বিস্ফারিত নয়নে চাঞ্চিয়া থাকিলেন, পরে যেন কোন চিরপরিচি বৈহ-পুস্তকের জ্ঞান তাহাকে কোলে লইয়া প্রেমাত্মসিক্ত করি

করিতে লাগিলেন। 'বালক সে স্পর্শ, সে শক্তি-সঞ্চার স্থ করিতে না পারিয়া মুক্তি হইয়া পড়িলেন। জন্ম জন্মান্তরের স্মৃতি থাকিলে এই ভাবেই ভগবান স্বয়ং আসিয়া ভক্তের দ্বারে দেখা দিয়া থাকেন। গোপালে শুচি-শুদ্ধ শুভ্র জীবনে বাল্য হইতে কোন সংসার-কালিমার দাগ না পড়ে, সেই জন্যই বুঝি গোরাঙ্গের এই ব্রহ্মময় অভিযান এবং রক্ত-ক্ষেত্রে চাতুর্ঘাত্ত যাপনের এই প্রহেলিকা!

বালক সেইদিন হইতে গোরের পোষা পাখী হইয়া গেলেন। সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া, কটাক্ষ মাত্র আজ্ঞা পালন করিয়া, আজ্ঞার অপেক্ষায় দুখের পানে চাহিয়া থাকিয়া, গোপাল যখন যাহা সাধ্য ও প্রয়োজনীয়, সেই ভাবে প্রভু সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন।

নিজ গৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাশে পাইয়া।

পিতার আজ্ঞায় সেবে মহাকুপ্ত হইয়া ॥

ভ. র. ১ম।

হাজার ফল যাহা হয়, তাহাই হইল। ক্ষণিক সাধুসঙ্গ ভবাবর্ণ-তরণে নৌকাস্বরূপ হয়, আর ত্রিচৈতন্তের এই দীর্ঘ সঙ্গ বাল্যাবস্থায়ই গোপালের মনে ভক্তি আনিয়া দিল। গোরাঙ্গের প্রাত তাহার এই অত্যধিক প্রীতি দেখিয়া গোপালের পিতা তাহাকে মহাপ্রভুর চরণে সঁপিয়া দিলেন। গোপাল তাহার সঙ্গে আনন্দে দ্বিবাধ্যাত্রি যাপন করিতেছিলেন। প্রভুর নদীয়ার ভক্তগণের কথা শুনিয়া একদিন গোপালের বড় সাধ হইল, নদীয়ার কাছে তাহার বাড়ী হইল না? তাহা হইলে ত ভাল হয়। তিনি নদীয়ার লীলা দেখিতে পারিতেন! কিন্তু তাহার জিনিস সম্পূর্ণ অপূর্ণ রাহল না, একদিন গোপাল স্বপ্নজলে নদীয়ার লীলা দেখিয়া চমকিত হইলেন। তখন প্রভু তাহাকে অনেক বুঝাইয়া নানা উপদেশ দিলেন এবং প্রাণপণে পিতা মাতা ও পিতৃব্যদিগের

সেবা করিতে বলিলেন। অংশেবে পিতা মাতার কালপ্রাপ্তি হইতে তিনি যেন বৃন্দাবনে যান, তথায় বহু ভক্তের সহিত তাহার সন্নিগমন হইবে। এই আশ্বাস দিয়া তিনি বালক ভক্তটিকে গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষাদান করিলেন।

মহাপ্রভুর একটি বিশেষত্ব এই, তিনি কখনও কোন গৃহস্থ ভক্তকে পিতা মাতার জীবদ্দশায় সংসার ত্যাগ করিতে উপদেশ দেন নাই। লোকনাথ, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট ইহাদের সকলকেই তিনি পিতৃমাতৃ কৃত্য শেষ করিয়া বৃন্দাবনে যাইতে বলিয়াছিলেন ইহার মধ্যে কেবল রঘুনাথ দাস কিঞ্চিপে অত্যধিক নির্বেদ ভক্তি বশে আত্মহার্য্য হইয়া প্রভুর আদেশ প্রতিপালন করিতে পারে নাই, সে কথা পরে বলিব। আর সকলেই আদেশ গ্ৰহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু চাতুর্মাস্য অতীত হইলে, বেকট ভাট্য আতিথ্য ত্যাগ করিয়া বিদায় লইবার সময় তাঁহাকে উপদেশ দিলেন :—

“গোপাল ভট্ট নাম এই তোমার কুমার।

মোর অতি রূপা হয়, ইহার উপর॥

পড়াইয়া সুপণ্ডিত করিবে ইহারে।

বিহা নাহি দিবে ইহা কহিল তোমায়ে॥” প্রে, বি, বিদায় কালে গোষ্ঠীগৃহ ভট্ট কাদিয়া আকুল হইলেন; * আরও কিছু থাকিয়া তাহার গৃহ পবিত্র করিবার জন্ত কত কাতর প্রার্থনা জানাই

* ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস ও অনুরাগবরী প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিবে। মহাপ্রভু যখন বেকট ভট্টের গৃহে অবস্থিতি করিতে দিলেন, তখন তাঁহার। তাঁহার সেবা করেন এবং বিদায় কালে—

“দ্বিমল বেকট-প্রবোধামল্য তিনে।

বিচারয়ে প্রভবিনা রতিষ কেহনে॥

অ. র. ১৫।

কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; প্রভুর অনেক কষ্টব্য, তিনি কিছুকেই থাকিলেন না। সকলকে একে একে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ করিয়া তিনি পুনরায় তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইলেন। বেঙ্গলের গৃহে চারি মাস করিয়া যে উৎসবানন্দ চলিয়াছিল, তাহা কুড়াইয়া গেল, আর সকলের মনে এক নিদারুণ শোকের ছায়া পড়িল।

ইহার পর গোপাল আর বিংশাধিক বর্ষ কাল গৃহাশ্রমে ছিলেন; তন্মধ্যে তিনি নানা শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়া বিখ্যাত পণ্ডিত হইলেন এবং মূর্খ উপদেশ মত মন্ত্রজপ ও সাধন ভজন করিয়া সাধনপথেও অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন। প্রকাশানন্দ কাশীতে বসিয়া সে সব সংবাদ শুনিয়া হলেন এবং তাঁহারই স্নেহের শিষ্য গোপালকে গোরাঙ্গ যে ভাবে চরমের রমণপথে টানিয়া লইয়া ছিলেন, তাহা শুনিয়া প্রভুর প্রতি তাহার বিদ্বেষ গিয়া উঠিয়াছিল। প্রায় দুই বৎসর কাল দাক্ষিণাত্য পরিভ্রমণের পর খ্রিঃ ১৪৩৩ শকের মাঘ মাসে নীলাচলে ফিরিলেন, তখন প্রভু তাহার রচনা পাইয়াছিলেন। এই বিদ্বেষ বশে প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-বনের দেবোদ্ঘাটন করিবার জন্ত যে সব শ্লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাকে তাহার উত্তর দিতে হইয়াছিল।

গোপাল ভাগবত পড়িয়া ভক্ত হইলেন এবং পথের প্রতীক্ষায় বসিয়া কখনো সর্বদাই বৃন্দাবনে বাহবার জন্ত উৎকণ্ঠিত থাকিতেন। তিনি

এক বৃন্দাবনে ইয় প্রবোধানন্দও তখন গৃহে ছিলেন এবং প্রভুর প্রতি একান্ত ভক্তি-বান। কিন্তু এই সংবাদ সত্য বলিয়া বোধ হয় না। ইহার ৩৪ বৎসর পরে প্রকাশানন্দ এই প্রকাশানন্দের সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ও শাস্ত্র-বিচার হয়, তখন প্রকাশানন্দ ভক্তিপথের ঘোর বিরোধী ছিলেন এবং প্রভুর প্রতি বিদ্বেষ ও ঘৃণা অনুভব করিয়াছিলেন। হতরাং নিজগৃহে প্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল না, ইহার পূর্বেই তিনি কাশী-প্রবাসী হইয়াছিলেন, ইহাই সত্য কথা।

পিতৃমাতৃ-বিয়োগ পর্যন্ত গৃহে থাকিয়া পুত্রের ধর্ম প্রতিপালন করিলে কেবল প্রভুর আদেশে তাহার বিবাহ হইল না। এই দীর্ঘ-কাল গোপাল কি ভাবে জ্ঞানার্জন ও ইষ্ট ভজন করিতেন, তাহার জীবনে কত ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহার কিছুই আমাদের জানিবার উপায় নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যখন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করিবার জন্ত গোস্বামি গণের চরণে অহুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কেবল লোকনাথ ও গোপাল ভট্ট এই দুইজনে তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, তিনি যেন গ্রন্থ যত উচ্চাদের প্রসঙ্গে কিছু না লিখেন। তিনি সে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই, এক্ষণ চরিতামৃতে গোপালের কথা নাই। সমসাময়িক অন্য কোন প্রামাণিক গ্রন্থেও গোপালের কথা বিশেষ^{কি} কিছু নাই।



(২)

বৃন্দাবনে।

মহাপ্রভুর আগমনের প্রায় বিশ বৎসর পরে বেকটভট্ট ও তাঁর সহধর্মিণীর কাল হইল। গোপাল যথারীতি তাঁহাদের উদ্দেশ্যে ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। যে বৃন্দাবনে যাইবার জন্য প্রভুর আদেশ^{কি} তাহার চিন্তা চিরলগ্নিগ্নিত ছিল, সেই চিরসুন্দর শ্রীধামে যাইয়া নি একান্ত ব্যাকুল হইয়া তিনি গৃহ হইতে নিজস্ব হইলেন^{কি}।

* গোপাল যে “অল্পকালে সকল শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ” এবং সে দেশে^{কি} বিদ্যান কেহ ছিলেন না। ভক্তিরঙ্গ্যাকরাদি গ্রন্থে ইহা বহুবারে লিখিত আছে।

মহাপ্রভু অশ্রুত হন নাই ; নীলাচলে গিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিয়া
বাইবার জন্ত প্রাণ কাঁদিল বটে, “কিন্তু সেখানে বাইতে আজ্ঞা নাই,
তাই বাইতে পারিলেন না। আবদ্ধ গোবৎস ছাড়িয়া দিলে যেমন
মাতার নিকট দৌড় মারে, গোপাল সেইরূপ বৃন্দাবনের পথে ছুটিলেন।” *
এ হইল ১৪৫৩ শকের (১৫৩১ খৃঃ) কথা ; ইহার বহুপূর্বে তাহার পূর্ব
পুত্র ও পিতৃব্য মহাপ্রভুর নিকট দীক্ষান্তে প্রবোধানন্দ নামধারণ পূর্বক
বৃন্দাবনে গিয়া নন্দরূপে বাস করিতেছিলেন (১৪৩৭ শক)। তখন
তাঁহার আর মহাপ্রভুর প্রতি বিদ্বেষ বা নিজশিষ্য গোপালের প্রতি বিরক্তি
ছিল না। গোপালের প্রতি প্রভুর আদেশ শ্রবণ করিয়া, তিনি
গোপালকে মনে মনে আকর্ষণ করিতে ছিলেন। কিন্তু গোপাল পিতৃমাতৃ-
সেবার জন্ত বাহির হইতে পারিতেছিলেন না। যখন সময় আসিল,
তখন গোপাল গোপালের মত ছুটিয়া ছুটিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া শ্রীধামে
টপনীত হইলেন।

প্রবোধানন্দ যখন আসেন, তখনও বৃন্দাবন জঙ্গলময়। আমরা
পূর্বে বলিয়াছি, ১৪৩১ শকে সর্ব প্রথমে লোকনাথ ও ভৃগুর্ভ গোস্বামী
বৃন্দাবনে গিয়া তীর্থোদ্ধার করিতে থাকেন ; পরে সুবুদ্ধি রায় ও প্রবোধানন্দ
গেলেন এবং ক্রমে রূপ, সনাতন ও অন্যান্য ভক্তেরা আসিয়া বৃন্দাবন
পালাইয়া ফুলিলেন। গোপাল যখন ব্রজধামে পৌছিয়া খুঁজিয়া, খুঁজিয়া
যায় ও প্রবোধানন্দের কুটীরে পৌছিলেন, তখন রূপসনাতন শ্রীধামে
বসিয়াছেন। বাইবা মাত্র প্রবোধানন্দ ভ্রাতৃপুত্রকে উহাদের নিকট
পৌছিয়া দিলেন। উহার গোপালের বার্তা মহাপ্রভুর মুখে বহুবার
নির্বাহিত ছিলেন ; আজ তাঁহার মধুর মূর্তি ও ভক্তির লক্ষণ দেখিয়া উভয়ে

* যদুনাথ শিশির কুমার:বোম্ব প্রণীত “প্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট” ৬৯ পৃঃ।

বোহিত হইয়া সেই বুঝকে ঘেহের কোলে আশ্রয় দিলেন। গোপ বাস্তবিকই “কাহ্না করাজিয়া” নিকিজন ভক্ত, তাঁহাকে আশ্রয় বেগু তাঁহাদের প্রধান কার্য। তাঁহাকে পাইয়া হুই ভ্রাতা আনন্দে উৎসাহিত হইয়া, গোপালের আগমন বার্তা নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট প্রেরণ করিলেন। পত্র পাইয়া তাঁহার আর আনন্দ ধরে না, সে আনন্দ-ধা নীলাচলে সকল ভক্তের মধ্যে সংক্রামিত হইল। মহাপ্রভু নিজ হস্তে রূপসনাতনকে প্রত্যক্ষ করিলেন এবং লিখিয়া পাঠাইলেন, তাহার। গোপাল ভট্টকে নিজ ভ্রাতার তুল্য জানেন। আর গোপালকে তাঁহার আশীর্বাদ স্বরূপ নিজের বসিবার আসন * ও ডোর কোপিন বন্ধি দিয়া পাঠাইলেন। পত্র সহ সে কৃপা-নিদর্শন যখন পৌছিল, তখন বৃন্দাবনে সকলেই অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া স্থির করিলেন, গোপাল প্রভুর ঘেহের পাত্র এবং ভক্ত হিসাবে অতি সুপাত্র। বৃন্দাবনে এক আনন্দোৎসব চলিল। গোপাল যখন শুনিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য তাহার কথা শ্রবণ করিয়া স্বহস্তে পত্র লিখিয়াছেন এবং যাহা তিনি এ পর্যন্ত কাহারও করেন নাই, নিজের কৃপার সামগ্রী তাহার জন্য পাঠাইয়াছেন, তখন তিনি উৎকট আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া মুগ্ধিত হইলেন। মুগ্ধ হইয়া প্রভুর আসনে বসিতে চাহিলেন না, আসনাক বারংবার প্রণাম করিতে লাগিলেন। ভক্তেরা যখন বুঝাইলেন, প্রভু যখন তাঁহার নিজের বেশ ও নিজের আসন পাঠাইয়াছেন তখন তিনি গোপাল বৃন্দাবনে নিজের উত্তরাধিকারী বা নিজ সম্প্রদায়ের কর্তা স্বরূপ প্রমাণ করিয়াছেন। তখন গোপাল প্রভুর আসনে বসিলেন, আশীর্বাদ কোপিন গলার বাঁধিয়া বড় গোরব অনুভব করিতে লাগিলেন।

* এই আসন খানি একখানি কুম্ভের কাঠের স্তম্ভে পিঁড়ি, ইত্যাদি প্রাথমিকের সন্ধিরে ভক্তিগে পুজিত হইতেছে।

মহাপ্রভুর যেমন আজ্ঞা, তাহাই হইল; সনাতন ও রূপ নবাগত গোপালকে *আপনাদের অমূল্য ভ্রাতার মত স্নেহাকর্ষণে আবদ্ধ করিলেন; তিন জনের মধ্যে এমন সৌহার্দ্য সংস্থাপিত হইল যে, তিন জনের দেহ ভিন্ন ছিল, অন্তর্ভাবে তিন জন এক হইয়া গেলেন। রূপসনাতন গুরে যে শাস্ত্রগ্রন্থ সকলনে ব্যাপ্ত ছিলেন, গোপাল ভট্ট সেই কার্যে দ্বয়ের সহযোগী হইলেন। একত্র বসিয়া আলোচনা না করিয়া, একমত হইয়া উহার। কেহ কোন সিদ্ধান্ত গ্রন্থযথো স্থান দেন নাই। স্মৃতরাং গুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রত্যেকের নিজস্ব ভাবাবেচিত্রের আবরণে পরিণত হইলেও, মূলতঃ উহাদের সার মতের জন্ত সকলেই সমভাবে ।।

গোপালের আগমনের কিছুদিন পরে সংবাদ আসিল, মহাপ্রভু নীলাচলে কট হইয়াছেন। নীলাচল ত অন্ধকার হইয়াছিলই, পরন্তু বৃন্দাবনে শোকের উজ্জ্বল উল্লিখা উঠিল। নীলাচলের প্রেমের হাট ভাঙ্গিয়া ; ভক্তেরা অনেকে বৃন্দাবনে আসিলেন, কেহ কেহ শীঘ্র শীঘ্র তহুত্যাগ রা অঙ্গীকৃত হইলেন, দুইচারিজন অল্প স্থানে চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভুর প্রকটিত বৈষ্ণব-ধর্ম পিতৃহারা হইলেও ভ্রাতৃহারা হইল না। ভক্তগণ বৃন্দাবনে বসিয়া একযোগে এই ধর্মের মূলতত্ত্ব স্থির ভিত্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর লোকে ভাবিল, তিনি যখন গোপাল ভট্টের আসন পাঠাইয়াছিলেন, তখন তিনি বাস্তবিকই গুরু গদিতে নিঃশব্দ পাত্র। মহাপ্রভু কখনও অমুপযুক্তের উপর বিশ্বাস রাখেন নাই। সকলে যেমন ভাবিলেন, কার্যতঃ তাহাই করিলেন। নীলাচল গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা জানাইলে, তাহাকে সর্বপ্রথমে নিকট প্রেরণ করা হইত। গোপাল অনেকের পরপারের

কাঙারী তইলেন, সে কথা পরে বলিতেছি। * অগ্রে তাঁহার পাণ্ডিত্যে কথা বলিব।

শ্রী প্রভুর আদেশক্রমে শ্রীসনাতন বৈষ্ণব-স্মৃতি সংগ্রহ করিতেছিলেন গোপাল আসিবা মাত্র তাঁহাকে প্রধানতঃ সেই কার্যে ব্রতী করিলে মহাপ্রভুর অপ্রকট হইবার পর গোপালকে তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ ব করিয়া সনাতন তাঁহারই নামে বিখ্যাত বৈষ্ণব-স্মৃতিগ্রন্থ “হরিতত্ত্ববিনো প্রকাশ করিলেন * এবং নিজে সুবিশদ টীকা রচনা করিয়া এ প্রামাণিকতা সুদৃঢ় ও সুবোধ্য করিয়া দিলেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (১২৩ পৃঃ)। এই বিয়াট গ্রন্থে প্রধানতঃ রাধাকৃষ্ণের পূজাপদ্ধতি গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ব্যবহার্য ধর্ম্মানুশাসন লিপিত হইয়াছে। স পুরাণের সারমত সন্ধান করিয়া ভগবত্তত্ত্বের আলোচনা এবং ভক্তো বৈষ্ণবাচারের বিধি-নিবেশ এমনভাবে কোথাও সন্ধানিত হয় নাই। + পুস্তকে ক্রমাধারে গুরুশিষ্য-লক্ষণ ও মন্ত্রমাহাত্ম্য, ব্রাহ্মসূত্র হইতে পর্য্যন্ত বৈষ্ণবের দিনকৃত্য, পূজাপ্রণালী ও বিগ্রহ সেবা, কলচর ও : জপের মহিমা, ঠাকুরাপরাধ ও প্রেমভক্তি-লক্ষণ, একাদশী ঐতিহ্য ব্র মাসচর্যা, শ্রীমূর্ত্তির গঠন ও সংস্কার, মন্দিরাদি নির্মাণ

* গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন।

করিল শ্রীহরিতত্ত্ব বিলাস বর্ণন।

ভ, র, ১ম, ১৪ পৃঃ

† “সংগ্রহ করিল শ্রীভাগবত অর্থান।

সর্বপুরাণের বাক্য করিয়া সন্ধান।

ভগবান তত্ত্ব ভক্ত-যোগ্য সদাচার।

এসব ভবের ব্যাধি দেখাইল পার।”

অনুরাগ বরী, ১ম, ৯ পৃঃ

বতীর কৃত্য সঞ্চকে মজারি ও বিধি-ব্যবস্থা এই গ্রন্থের, বিশেষতঃ বিলাসে
 অধ্যায়ে অতি সুন্দর, সরল ও সুবিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই
 গ্রন্থই আমাদের দেশের বৈষ্ণবগণের আচারানুষ্ঠান বিষয়ে একমাত্র পরি-
 পূর্ণ। ইহা প্রধানতঃ সঙ্কলন ও ধনবান গৃহস্থ বৈষ্ণবগণের কর্তব্য
 গণনের জন্য লিখিত; ইহাতে সর্বত্রাগী উদাসীন মহাত্মগণ সঞ্চকে কিছুই
 লিখিত হয় নাই, কারণ তাঁহারা যথাযথ শাস্ত্র বা শুদ্ধমুখ হইতেই কর্তব্য
 সঞ্চকে উপদেশ লইবেন। সকলের পক্ষেই একথা মনে রাখা উচিত যে,
 আচারই ভক্তির একমাত্র প্রধানতম ধন, তাহাই রক্ষার প্রকৃষ্ট প্রণালী
 ইহা গ্রন্থে আছে। তবে যাহারা সর্বদ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানে
 কান্তভাবে আত্মনির্ভর করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ভক্তাধীন ভগবান সর্ব
 প হইতে মুক্ত করেন, তাঁহাদিগকে কোন আচার-নিয়মের বশীভূত
 হইতে হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়া কিম্বার সময় চুইখানি
 প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনেন, উহার একখানি ব্রহ্ম-সংহিতা
 ও খানি বিষ্ণুসংহিতা প্রণীত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। তিনি দেখিয়া আশ্চর্য্যছিলেন,
 পশ্চিম ও পূর্ব ভারতের নানাভীর্ষে দেবহস্তিরা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ এই
 কর্ণামৃত পুঁথি পাঠ করেন। কবিরাজ গোস্বামী বলেন,—

‘কর্ণামৃত সমবস্ত নাহি ত্রিভুবনে।

যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

চৈ, চ, মধ্য ৯ম।

কবিরাজ গোস্বামী এই কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণবল্লভ নামে
 পুস্তক করেন, কারণ তিনি জানিতেন এই গ্রন্থের মূলতত্ত্ব

ব্যাখ্যায় এবং ইহার মাহাত্ম্য-প্রচারে তাঁহার ইচ্ছাধেবেরই তুষ্টি সাধিত হইবে। *

শ্রীকৃষ্ণভট্ট ও শ্রীচৈতন্যের অবতারবাদ প্রতিপন্ন করিবার মাননে গোপাল ভট্টই প্রথম কতকগুলি দার্শনিক সন্দর্ভ রচনা করিতেছিলেন, উহা অবশেষে সম্পূর্ণ ও সুশৃঙ্খলভাবে প্রচারিত করিবার জন্য বয়ঃকনিষ্ঠ এবং মহাপণ্ডিত শ্রীজীব গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করেন। ইহাই শ্রীজীবের প্রসিদ্ধ ষট্ সন্দর্ভের মূল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।

গোপাল ভট্ট বিরচিত অন্ত কোন বিশেষ গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে তাঁহার রচিত দুইচারিটি পদ বা গান আছে, উহা প্রাচীণ বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত। বাঙ্গালী মহাপ্রভুর নিকট গঙ্গা লইয়া, বাঙ্গালী রূপসনাতনের অনুজ্ঞাকর হইয়া গোপাল ভট্টও বাঙ্গালী ইয়া গিয়াছিলেন শিশির কুমার সুল্লব কথ্য বলিয়াছেন “যেমন কস্তুর বাহু চটিলে, স্বামীর গোত্র পায়, সেইরূপ প্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট্ট প্রভুর ও হৃৎকর বাঙ্গালী হইয়া গেলেন।” + বাঙ্গালী ভাবাপন্ন গোপাল ভট্টের বাঙ্গালী কবিতার বিজ্ঞাপতি প্রভৃতি পদকর্তার সঙ্গীত-মাধুরীর ব্যাপ্তি আর গোপালভট্ট প্রহ্লাদীর সংখ্যা অধিক না হইলেও তিনি যে রূপসনাত শাস্ত্রসিদ্ধান্তের সহযোগী এবং শ্রীজীবের গ্রন্থনিচয়ের উপদেষ্টা ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

গোপাল ভট্ট উত্তর দেশে তীর্থ ভ্রমণ কালে গঙ্গাকী নদীপার্শ্ব

“কৃষ্ণকর্ণাশ্রিতস্তেতাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণবরভাঃ।

গোপাল ভট্টঃ কুরতে আব্রিডাবনি-নির্জরঃ ॥”

টীকার মঙ্গলাচরণঃ।

নির্জর—দেবতা। আব্রিডাবনি—নির্জর অর্থাৎ আব্রিড

ভূমিদেব বা আব্রিডদেবীর ব্রাহ্মণ।

+ “প্রবোধানন্দ ও গোপাল ভট্ট,” ১৮-১৯ পৃঃ।

শালগ্রাম শিলা পাইয়াছিলেন, উহা আনিয়া তিনি নিত্যপূজা করিতেছেন।
 পদস্নান কর্তৃক ৮পোষিকারী ও মননগোপাল প্রভৃতি বিগ্রহের সেবা
 দানের পর, গোপাল ভট্টেরও পৃথক ভাবে সেইরূপ একটি শ্রীমূর্তির সেবা
 করিবার অভিলাষ হয়। রূপ গোস্বামী অগ্রজের মত তাঁহার সকল সাধ
 পূর্ণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এ সাধও তিনি অপূর্ণ রাখেন নাই।
 প্রবাদ আছে, একদা এক ধনা ভক্ত কৃষ্ণাবনে আসিয়া প্রধান প্রধান সকল
 বিগ্রহের প্রত্যেকের জন্ত নানাবিধ বস্ত্র ও রত্নালঙ্কার দিয়া যান। গোপালের
 বড় ইচ্ছা হয়, তাঁহার শালগ্রাম ঠাকুরটি হস্তপদ বিশিষ্ট হইলে তিনি
 তাহাকে উক্ত বস্ত্রালঙ্কার পরাইয়া অতুল আনন্দ লাভ করিতে পারিতেন,
 পরদিন দেখা গেলে রাত্রিমধ্যে তাঁহাব শালগ্রাম একটি শ্রীবিগ্রহে পরিণত
 হইয়াছেন। তদনন্তর তাঁহার আনন্দ আর ধরে না; তিনি উহাকে মনের
 সাথে লাজাইয়ে এবং নাম রাখিলেন “শ্রীরাধারমণ,” কারণ এই বিগ্রহটি
 ক্ষুদ্র হইলেও তাতে নাকি রাসলীলার মূর্তি প্রকটিত হইয়াছিল।

কিন্তু “শ্রীরাধা-বল্লী” গ্রন্থে এই রাধারমণ বিগ্রহেব উৎপত্তির অল্প
 প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যখন গোপালের—

“নিজায়ত্ত সেবা কবিত্তে উৎকণ্ঠা বাঢ়িল।

বুঝি গোসাঞি গোড় হইতে বস্তু আনাইল ॥

এক কারিগর যাত্র উপলক্ষ করি।

মনের আকুতি মনে বিচাব আচরি ॥

গোপাল ভট্ট গোসাঞির জানি অভিলাষ।

স্বহস্তে শ্রীরূপ গোসাঞি করিল প্রকাশ ॥”

সগণ উৎসব করি অভিষেক কৈল।

শ্রীরাধারমণ নাম প্রকট করিল।”

(অমৃতবাজার প্রেস সংস্করণ, ১৪ পৃঃ)

অর্থাৎ গোপাল ভট্টের স্বতন্ত্র সেবা-স্থাপনে অভিলাব হইয়াছে জ্ঞান রূপ গোপালকে গৌড় হইতে বহু (উপযুক্ত প্রস্তর) এবং এক কা আনিয়া, তাহাকে উপযুক্ত উপদেশাদি দিয়া নিজের মনঃ-করিত রচনা করিয়া গোপালকে সমর্পণ করিলেন, এবং পরে তিনি ও মন্দির নির্মাণ করিয়া পরবর্তী বৈশাখী পূর্ণিমাতে রাধারমণের অতি সম্পন্ন করিলেন । তদবধি প্রতিবৎসর ঐ তিথিতে রাধারমণের সিংহ যাত্রা বা অভিষেক মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয় । রাধারমণের উৎপত্তি ও প্রবাদগত গল্পে অনাস্থা করিবার কোন কারণ দেখিনা । এবং প্রবাদ রাধারমণের প্রতি ভক্তের প্রাণ চিরাকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, তাহা স্বীকার করি । কিন্তু অপর পক্ষে ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ-রচনা পূর্বে, এবং বুদ্ধাবনবাসী ভক্তকর্তৃক লিখিত “অনুরাগবন্দী” বিশেষ ভাষা পূর্ণ বৈশ্বাস করিবার কি কারণ আছে, বুঝিয়া পাই না । *

* ঐনিবাসের শিষ্যগুণিবা মনোহর দাস প্রণীত “অনুরাগ বন্দী” নামক এই লোকে আছে :—

“বহুচন্দ্রকলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেঃমলে ।

বুদ্ধাবনে দশমাস্ত পূর্ণানুরাগবন্দিকা ॥”

বহু=৮, চন্দ্র=১, কলা=১৬ অর্থাৎ ১৬১৮ শকে বা ১৬৯৬ খৃঃ ।

পদ্মভক্তি ভক্তিরত্নাকরে একটু বিকৃত ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা,—

“নিজসেবা করিতেই উৎকর্ষা বাড়িল ।

বুঝি গোপালকির হারে প্রভুর ইচ্ছা হৈল ॥

একদিন রূপমাত্র উপলব্ধ্য করি ।

মনের আকৃতি মনে বিচার আচরি ।

ঐগোপাল ভট্ট-গোপালকির জ্ঞানি অভিলাব ।

স্বয়ং রূপ ঐগোপালে করিয়া একান্ত ॥”

গাওরকল্লের রাজত্বকালে তাহার অত্যাচার ভয়ে যখন ৬গোবিন্দজী
ও প্রধান প্রধান বিগ্রহ জয়পুরে নীত হন, তখন রাখারমণ
স্থানান্তরিত হন নাই; সেবকগণ কিছুকাল গুপ্তভাবে ঠাকুরের
পূজা করিতেন। এই বিগ্রহটি খুব ক্ষুদ্র, ইহার সঙ্গে কোন
শক্তি নাই। শুধু বিগ্রহটির বামভাগে ক্ষুদ্র সিংহাসনের উপর
কুট স্থাপন করতঃ ত্রীরাধার সেবা করা হয়। রূপ গোখারীর
। মন্দির এখন নাই; পরে কয়েকবার সে মন্দির নবগঠিত
কৃত হইয়াছে। আধুনিক মন্দিরটি আকারে ক্ষুদ্র এবং সাধারণ
নর মত হইয়াও উহা সম্বন্ধ সংরক্ষিত এবং অস্বাভাবিক শিল্প-সম্বন্ধিত।
তন মন্দিরটি বিক্রো-নিবাসী সাহ কুন্দন নামক একজন বদিক ও
ব্রাহ্মণের অধীনস্থিত হয়।*

প্রাক্তর অর্ধেকট হওয়ার পর ঠাহারা বুন্দাবনে আসিলেন তদন্তে
। দাস প্রধান। রঘুনাথ ভট্ট পূর্বেই আসিয়াছিলেন, ত্রীজীব
ইত পর আসিলেন। গোখারীদিগের মধ্যে রূপসনাতন খুব বৃদ্ধ,
তার শক্তি করিবার বয়স, অবসর বা প্রবৃত্তি ছিল না; তাহার
র এইবার দিন গণনা করিতে করিতে শাস্ত্র-সাধনার ব্যস্ত
। রঘুনাথ দাস কারত-সন্তান, লোকে তাঁহাকে গুরুরূপে পাইলে
ইতে বটে, কিন্তু তিনি দৈত্যের ধনি এবং ভজন সাধনে সম্পূর্ণ
বৃত্তি বিশেষতঃ তিনি নিজে যে কাহাকেও শিষ্ট করিবার

ন সম্পূর্ণ অর্থবোধই হয় না। ইহাতে গোড় হইতে ষবস্ত্র আনান হইল এবং
নেক “কারিগর” দ্বারা মূর্তি গঠিত হইল, এইটুকু সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হই-
তঃ এবাদগত বর্ণনা অসম্বন্ধ রাখাই উদ্দেশ্য। পত্রিকাখ্যেদের সংস্করণে
কোন পুঁথিতে একিও হইয়াছিল বলিয়া ভূমিকা-লেখক বাবু ব্রজলকান্তি
কোন তর্ক তুলেন নাই।

বাক্য-কথা,” ২১পৃঃ

অধিকারী, এমন মনে করিতেন না। লোকস্বার্থ কাহাকেও শি
করিতেন না, বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, সে প্রতিজ্ঞা তাঁহাকে একবার যা
ত্ন করিতে হইরাছিল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। অপর তিন জনে
মধ্যে ঐক্যব লোকের বয়ঃ কনিষ্ঠ ; সুতরাং রূপসনাতনের ব্যবহার শিষ্য
করিবার প্রধান ভার ভট্টবৃগলের উপরই নিপতিত হইল। ভবিষ্যে
তাঁহাদের মধ্যেও কোন বিরোধ উপস্থিত না হয়, এজন্য রূপসনা
তনের কার্যক্ষেত্রও পৃথক করিয়াছিলেন।

“গোপাল ভট্টের সেবক পশ্চিমা মাজ।

গৌড়িয়া আসিলে রত্ননাথ কৃপাপাত্র,†

এ নিয়ম করিয়াছে হুই মহাশয়।

পরমার্শ ব্যবহারে যেন বিরোধ না হই ॥”

অ. ৭৮. ২৪, ১৪৭:

এজন্য পশ্চিম দেশীয় ভক্তগণ দলে দলে আসিয়া গোপাল ভ
ষিয়া হইতে লাগিলেন। তাঁহার শিষ্যশাখা বহুবিস্তৃত হইল। ঐ
চৈতন্যদেবের প্রতিনিধি স্বরূপ বহু গৌড়ীয় বৈষ্ণবের গুণ হইলে
সেই শিষ্যগণের মধ্যে পঞ্চজন বিখ্যাত :—

“ঐনিবাসাচার্য্য, হরিবংশ ব্রজবাসী।

গোপীনাথ পুজারি কুর বড় গুণরাশি ॥

আর হুই শিষ্য ভট্টের বড় প্রেমরাশি।

শঙ্করাম, মকরন্দ গুজরাটবাসী ॥”

প্রেমবিল

শেবোক্ত হুইজন সবদে আমরা নামের অধিক কিছুই
তবে অপর তিন জন বিশেষ বিখ্যাত, তন্মধ্যে গোপ
সর্বপ্রধান। ইনি একজন গৌড়ীয় ব্রাহ্মণ। গোপাল

উত্তরাধিকারী তীর্থযাত্রায় গিয়াছিলেন, তখন হরিবারের নিকটস্থ
সেবক হইতে ইহাকে শিখা করিয়া সঙ্গে আনেন; পরে বহুকাল
পর্যন্ত এই পার্শ্ব ভক্তের অনাবিল ভক্তি ও জ্ঞানোন্মত্তি দেখিয়া
ভট্টগোস্বামী অন্তিমকালে ইহারই উপর ঈরাধারমণের সেবাস্থান
দিয়া যান। গোস্বামীনাথ চিরকুমার, তাঁহার সন্তানাদি ছিল না,
তিনি বুদ্ধকালে 'কনিষ্ঠ ভ্রাতা দামোদরের উপর পূজার ভারপণ
করেন। তদবধি এই ধ্বংসের স্বহস্তে ত্রিবিগ্রহের পূজা করিয়া
দাঁড়িতেছেন, কখনও কোন বৃত্তিভুক্ত ব্রাহ্মণদ্বারা পূজা বা ভোগরক্ষণ
করান না। দামোদরের বংশে বহু পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছে,
যেহা 'মধুসূদন' সার্কভোমের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি
বাধারমণ-প্রাকার নামে হিন্দীতে পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।
হা হইতে গৌড়পাল ভট্টের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার তারিখ
বুদ্ধ ভাবে পুস্তক গিয়াছে।

দ্বিতীয় প্রধান শিষ্য—হরিবংশ মিশ্র। * ইনি ব্রহ্মবাসী ব্রাহ্মণ ও
প্রধান পণ্ডিত এবং ভট্ট গোস্বামীর অমুরক্ত সেবক ছিলেন।
গৌড়পাল ভট্ট যখন হরিভক্তিবিলাস নামক বৈষ্ণব-স্মৃতি প্রচার
করেন, তাঁহার ছাত্র বিলাসে একাদশী ব্রতমাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে।
একাদশী দিনে বা হরিবাসরে বৈষ্ণবের পক্ষে কিছু ভক্ষণ করা বহু
শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত আছে। হরিবংশের কি দুর্বুদ্ধি, তিনি
একাদশীদিনে তাহুল চর্ষণ করিতে করিতে গুরু নিকট
গিয়া; গুরু উহা দেখিয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিলে হরিবংশ
গিয়াছিলেন, তিনি ঈরাধার প্রসাদী তাহুল ভক্ষণ করিতেছেন।

নি হিত হরিবংশ নামে পরিচিত। ইনি "রাধাহৃদয়" একখানি সংস্কৃত

গোস্বামীদিগের মধ্যে কথা উঠিল; হরিবংশ একজন বিশিষ্ট ভক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐরূপ বলিলেন, ভক্ত হইলেও তাহার পক্ষে প্রচারিত বৈষ্ণব আচার লঙ্ঘন করা ভাল হয় নাই। অন্তর্ভাষা নিয়মরক্ষা করাইতে হইলে, নিজেরা সে নিয়ম পালন করা কর্তব্য। হরিবংশ তাহা শুনিলেন না, সুতরাং অপরাধী সাব্যস্ত করিয়া গোপাল ভট্ট তাহাকে বর্জন করিলেন। তখন হরিবংশ গোপালের গুরু ও পিতৃব্য প্রবোধানন্দের শরণাপন্ন হইলেন। প্রবোধানন্দ বৃন্দাবনে আসা অবধি নিজের ভজন সাধন লইয়া নিভূতে নন্দকূপে বাস করিতেন, কোন ভক্ত সমাজের গণ্ডীর মধ্যে থাকিতেন না, বা বৈষ্ণবাচারের তাপেক্ষা রাখিতেন না। হরিবংশ তাঁহারই আশ্রমে থাকিয়া 'কালক্রমে' নিজের এক নৃত্য মতের সৃষ্টি করেন; সে মতে ঐরাধাই শ্রেষ্ঠ, ঐরাধা উহার পতি বল্লভ বলিয়া রাধাবল্লভ নামে পরিচিত। একমুখ এই নৃত্য মতাবলম্বী নাম হইল "রাধাবল্লভী" সম্প্রদায়। উহার বৃন্দাবনে রাধাপ্রভুজীর সে স্থাপন করেন। এই সম্প্রদায়ের ভক্তেরা এক্ষণে 'গৌরানন্দ' মানে না, বিলাস-কলার মধ্যে সখীভাবে ঐরাধার সেবা করেন। পশ্চিম উত্তর ভারতে এই মতের বহুশিষ্য বিদ্যমান।

তৃতীয় শিষ্য ঐনিবাস আচার্য। রূপ সনাতনের অন্তর্ধানের পূর্বে ঐচৈতন্ত্যের দ্বিতীয় অবতার তুল্য এই বঙ্গদেশীর অতুল্য ভক্ত বৃন্দাবন আসিয়া ঐগোপাল ভট্টের শরণাপন্ন হন। কথিত আছে, স্বপ্নাদেশে ঐ ভট্টগোস্বামী তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ঐনিবাস বিংশতিক বর্ষকাল বৃন্দাবনে থাকিয়া, সনাতন শাস্ত্রমতন ও তীর্থ দর্শনাদি সমস্ত ব্রহ্মকর্ম অশ্রুসিক্ত এবং ভক্তগণকে স্নেহসিক্ত করিয়া, পরমোত্তম অধিতীয় পণ্ডিত হইলেন। ঐজীব গোস্বামীর ব্যবহার ক্রমে বৈষ্ণবগ্রন্থাদি ও ভক্তিধর্ম বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা পূ

বর্ণিত হইরাছে। ঐনিবাস বেশে কিরিয়া পরপর দুইটি পত্নীগ্রহণ ও
বংশরক্ষা করেন। ইহা গোপাল ভট্টের অত্যন্ত অনভিমত ছিল। এজন্য
তিনি অস্ত্রের নিকট যখন সে সংবাদ শুনিলেন, তখন “স্বলংপাদ”
“স্বলংপাদ” অর্থাৎ ঐনিবাসের পদস্বলন হইল বলিয়া অত্যন্ত বিরক্তি
প্রকাশ করিয়াছিলেন। * শুনিয়া ঐনিবাসেরও অত্যন্ত অসুখতাপ
উপস্থিত হইরাছিল।

“আজ্ঞা নাহি প্রভুর করিল হেন কার্য।

কহিতে প্রভুর আজ্ঞা অভাগ্যেতে ধার্য ॥”

প্রে. বি. ১৬শ।

স্বতঃ আকৃষ্ট। ঐক ব্রহ্মবতী এই ভট্ট গোস্বামী কখনও তাঁহার শিষ্য-
গণের সদাচার বা ব্রহ্মচর্য্য চাইতে ভ্রষ্ট হওয়া সহ করেন নাই। হিত
ব্রিংশ বা আশ্রম ঐনিবাস অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন। ভক্ত হইলে কি
র, কেহই সে কঠোর সন্ন্যাসীর নিকট প্রশ্রয় পান নাই। বৃন্দাবনে
গোস্বামী পদে আরোহণ করা যে কি অসাধ্য সাধনসাংগক্ষ ছিল, তাহা
গাহারও বুঝিতে বাকী থাকে নাই।

ঐনিবাসের চলিয়া বাইরার পব যখন বৃন্দাবনে গ্রন্থচরিত্র সংবাদ
গিলিল, তখন বাহার্য্য অতীব বিস্মিত ও বিষম হইরাছিলেন, তদ্বাধ্য
গোপাল ভট্ট অস্ত্রভয়। কবিরাজ গোস্বামীর অন্তর্ধান, তিনিও অত্যন্ত
শোকসন্তপ্ত হইরাছিলেন। আবার গ্রন্থোদ্ধারের সংবাদ আসিলে, সেট
দেখবারাজ সেই অশীতিপর বৃদ্ধের বদনে সংঘত হাসিত রেখা দেখা
যায়। তখন তিনি অস্বাস্থ্যের দোহে যতটুকু সম্ভব ততটুকু সময় শুধু
যখন যখন এবং “রাসরমণ-প্রের্ত্ত” রাধারমণের ধ্যানধারণায় অভিযুক্ত
হইল। ক্রমেই দিবাকাল হইয়া আসিল, দীপে দীপে অতি সন্তর্পণে

শেষের দিন নিকটবর্তী হইল। তখন শব্দ নাই, ক্লেদ নাই, চিন্তা নাই
 উদ্বেগ নাই,—ঐচৈতন্যের আবির্ভাবের ঠিক একশত বর্ষ পরে, ৮৫ বৎসর
 বয়সে, ১৫০৭ শকের আষাঢ়ী শুক্লাপক্ষমী তিথিতে, সেই মহাত্মা
 মহাপুরুষ মহানন্দে নেত্রনির্মীলিত করিলেন। বৃন্দাবন তমসাহ্নির হই
 গেল, সে পুণ্যভূমির নামের সঙ্গে যে জ্ঞান প্রতিভার গুরুগাভীরা ছি
 তাহা ক্রমে নিশ্চত হইয়া আসিল। যুগে যুগে যখন ধর্মের মহাপ্রক
 হর, তখন আকাশস্থ জ্যোত্বিকের মত মহাসাধকগণের বিকাশ হইয়া থাকে
 সূর্য্যগতির সঙ্গে সঙ্গে জ্যোত্বিকের অধিক বিলোপ হইতে পারে, কি
 বাহারা মানবের জ্ঞান-রাজ্যের উপর একবার আলোকপাত করিয়া বা
 তীহাদের বিলয় হয় না।

গোপাল ভট্ট যখন ছুলদেহ ত্যাগ করিলেন, তখন ঐজীব-প্রা
 ভঙ্কবৃন্দ যথারীতি তাহার শবদেহের অন্ত্যকৃত্য সম্পন্ন করিয়া, ব্রাহ্মণ
 মন্দিরের পশ্চাতে তাঁহার সমাধিস্থাপন করিলেন এবং শিশুবর্গের
 সাহায্যে মহাসমারোহে সেই স্বর্গগত মহাত্মার উদ্দেশে বিরাট মহোৎসব
 করিলেন। এখনও প্রতিবৎসর আষাঢ় মাসে ঐগোপাল ভট্টের তিরো
 ত্তিথিতে ব্রাহ্মণগণের মন্দিরে বাৎসরিক উৎসব হইয়া থাকে। এই ব
 গোড়ীয়ভক্তগণের একটি প্রধান ও পবিত্র আশ্রয়স্থল। এমন আ
 বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছেন, বাহারা ঐচৈতন্যকে মানেন না, কিন্তু গো
 ভট্টকে মানেন। বৈষ্ণব মূর্তিগারের শাস্ত প্রতিষ্ঠার সঙ্গে গোপাল
 চিরকাল অমর হইয়া থাকিবেন।

শ্রী রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী

“শ্রীমান্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী মহান ।
গৌরাজ্জ সৰ্ববিশ্ব য়াঁর গৌরাজ্জ পরাণ ॥
পণ্ডিত শূশাস্ত্র মহা গম্ভীর স্বভাব ।
শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রে ঐকান্তিক ভাব ॥

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট-গোস্বামী ।

—:—

শ্রীমানন্দ-কাননে

শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবনকে কেন্দ্র করিয়া নিজ ধর্মমত সংরক্ষণ ও প্রচার জন্য নানাশ্রম ভ্রমণ করিয়া পাত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহাদিগকে সমর্পিত কর্তব্য সম্পাদনের উপযুক্ত করিয়া করিয়া তুলিয়াছেন। তিনি দক্ষিণ ভারত হইতে গোপাল ভট্ট, পূর্ববঙ্গ হইতে লোকনাথ ও পরে রঘুনাথ ভট্ট, উত্তর বঙ্গ হইতে রূপ ও সনাতন এবং পশ্চিম বঙ্গ হইতে রঘুনাথ দাসকে আহ্বান করিয়া, শিক্ষাদীক্ষাদানে সমর্থ করিয়া, ক্রমে ক্রমে সমস্ত মত বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে সকলের কথাই আমরা বলিয়াছি, কেবল ছই রঘুনাথের কথা বাকী আছে। ইহারা ভট্ট-গোস্বামী ও রাম-গোস্বামী নামে খ্যাত। অগ্রে ভট্ট গোস্বামীর কথা বলিতেছি।

শ্রীগোরাঙ্গ অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে বিজ্ঞাপিকা সমাপন করতঃ সর্ব স্ত্রে অস্বিতীয় পণ্ডিত ও বিশিষ্ট অধ্যাপক হইয়া, নবদ্বীপে নিজের প্রাচীণ খুলিয়া যখন নিমাই বিজ্ঞানাগর নামে প্রখ্যাত হন, তখন তিনি একবার পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে বহিগত হইয়াছিলেন। পথে তালখড়ি নামে হইতে লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া পদ্মাপুরে নানা স্থানে বিদ্যা করেন। এই সময়ে তিনি একদা পদ্মাতীরবর্তী রামপুর নামে উপনীত হন। ঐ স্থানে তপন মিশ্র নামে একজন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি স্বপ্নে

দেখিলেন, যেন একজন কেহ দেবমূর্তিতে, উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে
কহিতেছেন,—

“নিমাই পণ্ডিত পাশ করহ গমন ।
তিহো কহিবেন তোমা সাধ্য সাধন ॥
মহুখ্য নহেন তিহো নর নারায়ণ ।
নররূপে লীলা তাঁহার জগৎ কারণ ॥”

চৈ. ভা. আদ ১২৭

স্বপ্ন দেখিয়া তিনি বুঝিলেন, নিমাই পণ্ডিত শ্রীভগবানের অবতার,
তাঁহার কৃপা লাভ করিতে পারিলে ভাব্যব পার হইবার ভর থাকিবে
না। সেই আশ্বাসে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি নিমাই এর সহিত
সাক্ষাৎ করিলেন এবং স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও নিজের একাধি বাসনা তাঁহার
নিকট নিবেদন করিলেন। নিমাই নিজের অবতারের উক্তি কখনও
সমর্থন করিতেন না। তিনি শুনিবা মাত্র প্রথমেই স্বপ্নবৃত্তান্ত অর
কাহারও নিকট ব্যক্ত করিতে নিবেদন করিলেন, এবং মিশ্রকে কলি
যুগধর্ম যে হরিনাম-কীর্তন, তৎসম্বন্ধে নানা শাস্ত্রোপদেশ দিলেন।
তখন মিশ্র যখন তাঁহার সহিত নবদ্বীপে যাইবার ব্যগ্রতা জানাইলেন,
তখন তিনি তাঁহাকে নবদ্বীপে না যাইয়া কাশীধামে যাইবার উপদেশ
দিলেন, সেখানে তাঁহার সহিত যখন মিশ্রের দেখা হইবে, তখন তিনি
সাধ্য সাধনের উপদেশ পাইবেন।

“গোর কহে এই কথা রাখহ গোপনে ।
এবে কাশীধামে তুহু করহ প্রস্থানে ॥
আমাসহ তহি কালো সাক্ষাৎ হইবে ।
তব মন অভিলাষ অবশ্য পুরিবে ॥”

:অবৈত-প্রকৃষ্ট

এই উপদেশ-বলে 'তপন' মিশ্র সপরিবারে কাশীধামে যাত্রা করিলেন। সেখানে ছই বৎসর পরে ১৪২৭ শকে ধার্মিক-প্রবর তপন মিশ্রের এক অপরূপ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারই নাম রঘুনাথ তট্টাচার্য্য।

আমরা এই অপূর্ব বাণকের বাল্য-জীবনের বিশেষ কোন সংবাদ রাখি না। তবে যে পিতামাতা মুক্তিকামী হইয়া সর্বদা ত্যাগ করতঃ অবিশ্রুত কাশীধামে আসিয়া ভগবৎ-সাধনার দীনাতিপাত করিতেছিলেন, তাঁহাদের অপরূপ মানসিক প্রকৃতির প্রতিকৃতি-স্বরূপ যে স্বরূপ ত্যাগী মহাপুরুষের জন্ম হইবে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। রঘুনাথ ভাবী জীবনে পিতৃবংশ আলোকিত করিবার জন্য রূপে মায়ের কোল আলো করিয়া, গুণে ও জ্ঞানে বালা-শিক্ষকের বিশ্বস্ত উৎপাদন করিয়া, ৮১২ বৎসরের বাণক হইলেন।

এই সময়ে অকস্মাৎ একদিন কাশীতে মণিকর্ণিকার ঘাটে তপন মিশ্র সোনার বরণ গৌরাজ্জদেবকে দেখিয়া আকাশের চন্দ্র হাতে পাইলেন, গৌরাজ্জকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। আর মহাপ্রভুর পূর্ব কথা কিরূপে ফলিল দেখিয়া, তাঁহার নিকট হইতে সাধনতত্ত্বের উপদেশ গ্রহণ করিলেন। মহাপ্রভু যে ছইমাস কাশীতে ছিলেন, তিনি প্রিয়ভক্ত বৈষ্ণব-বংশীর চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেন, কিন্তু প্রতাহ ভিকানির্কাহ করিতেন আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ তপন মিশ্রের গৃহে। তপন পুত্র বালক রঘুনাথ তখন প্রাণপণে নিজগৃহে স্নানোত্তম সেবা করিতেন; তাঁহার পাতের প্রসাদ খাইতেন, তাহার উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন করিতেন, প্রভু শয়ন করিলে তাঁহার পাদসম্বাহন করিতেন। এই ঠাকুরটির অসাধারণ বুদ্ধি-বুঝি কঠিন; তিনি কিছুদিন পূর্বে দক্ষিণ ভারতে

চতুষ্কান্তের ছলে গোপাল ভট্টকে কিরূপে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন, সে কথা বলিয়াছি। এখন কাশীতে আসিয়া মায়াবাদী সন্ন্যাসী-দ্বিগকে ভক্তিবাদী করিবার কালে ছইমাস কাল থাকিয়া বালক রঘুনাথকে আত্মসাৎ করিলেন। যন্ত্রীর হাতে যন্ত্র যেমন চলে, এই ঠাকুরটির হাতে তাঁহার ভাবী শিষ্যগণও সেইরূপ জীড়নকের মত ছুটিয়া আসিতেছিলেন।

প্রভু কাশী চইতে নীলাচলে গেলেন। বালক রঘুনাথ তাঁহাকে ভুলিতে পারিলেন না, তাঁহার সঙ্গলাভের পর কেমন ভাবাবেগে চইয়া রহিলেন। কাশীতে উপযুক্ত অধ্যাপকের নিকট তাঁহার শিক্ষা চর্চিতে লাগিল। ক্রমে বালক যুবক হইলেন এবং তাঁহার পিতামাতা বার্লিকা-দশায় উপনীত হইলেন। গাভী তৃণ খায়, কিন্তু মন ধায়ে বৎসের দিকে, রঘুনাথেরও তাহাই হইল; তিনি শূন্য পড়িতেন, পণ্ডিত হইলেন, কিন্তু নীলাচলের দিকে তাঁহার চিত্ত অকুণ্ঠ ছিল। অবশেষে যুবক রঘুনাথ একদা এত ব্যাকুল হইলেন যে, পিতামাতার আজ্ঞা চইয়া, মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার অভিলাষে রথযাত্রীদিগের সঙ্গে জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন। সঙ্গে তাঁহার নিজ বস্ত্রাদি ও প্রভু জন্ত কাশীর কিছু উৎকৃষ্ট খাদ্য দ্রব্যাদি এক ঝালি পুরিয়া লইয়া রঘুনাথ পৌড়পথে পুরী চলিলেন। ঝালি বহন করিবার একজন লোক সঙ্গে গেল। পথে তাহার এক সঙ্গী ছুটিল; তিনি কারত্ব নাহি সমদাস বিশ্বাস। ইনি

“সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্য-প্রকাশ-অধ্যাপক

পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক।”

চৈ. চ. অন্তঃ ১০

অষ্টপ্রহর রামনাম জপ করেন; তিনি আসিয়া রঘুনাথের সা

ভুটলেন এবং স্বরূপ আকর্ষণমূর্তি দেখিয়া তাঁতাকে পথে নানা ভাবে সেবা করিতে লাগলেন ; এমন কি, মধ্যে মধ্যে রঘুনাথের বালি বহন করেন এবং সুষোগ পাইলে পদসেবা করিতে ছাড়েন না। রঘুনাথ ইহাতে বড় সন্তুষ্ট হইতেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হাত ছাড়াইতে পারতেন না।

অবশেষে রঘুনাথ পুরীতে পৌছিয়া মহাপ্রভুর দর্শন পাইলেন। দণ্ডবৎ হইয়া রঘুনাথ যখন তাঁহার পদপ্রান্তে লুটাইয়া পড়িলেন, অমনি প্রভু তাহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রসাদ দিয়া প্রভু তাঁতাকে সেদিন কাছে রাখিয়া স্বরূপাদি ভক্তগণের সঙ্গে তাহার পরিচয় করিয়া দিলেন, নিজ ভ্রাতা গোবিন্দকে বলিয়া তাহার জন্য এক বাসা করিয়া দিলেন। সেখানে রঘুনাথ রথযাত্রা হইতে দোল পূর্ণিমা পর্যন্ত আটমাস কাল থাকিয়া মহাপ্রভুর লীলারসে মহোল্লাসে বাস করিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়া নিজ হস্তে রন্ধন করিয়া খাওয়াইতেন। চরিতামতে আছে,

“রঘুনাথভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ।

যেই রাঁধে সেই হয় অমৃতের সম।”

রঘুনাথের নানাগুণের মধ্যে এই রন্ধননিপুণতা একটি প্রধান গুণ, এ গুণ সকলের থাকে না। মহাপ্রভু তাহার গৃহে নিমন্ত্রণ খাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইতেন এবং ভক্ত রঘুনাথ ও প্রসন্ন ভোক্তাদের প্রসাদায় ভক্ষণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতেন।

এই ভাবে আট মাস কাল চলিয়া গেল, তখন প্রভু তাঁতাকে বিদায় দিলেন, কারণ বিলম্ব হয়ত তাঁহার পিতামাতার সেবার ক্রটি হইতে-
ছিল। বাইবার কালে তাঁতাকে প্রধানতঃ তিনটি উপদেশ দিলেন :

বিবাহ করিতে নিষেধ করিলেন, একান্ত মনে বৃদ্ধপিতামাতার সেবা করিতে বলিলেন, আর কোন বৈষ্ণব পণ্ডিতের নিকট ভাল ভাবে ভাগবত অধ্যয়ন করিবার উপদেশ দিলেন। তাঁহার নিগূঢ় উদ্দেশ্য কে বুঝিবে? সর্বশেষে পুনরায় একবার নীলাচলে আসিবার জন্য উপদেশ দিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সে স্পর্শে রঘুনাথ প্রেম-বিকম্পিত হইয়া, স্বরূপাদি ভক্তগণের নিকট সজল নেত্রে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কাশীতে আসিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুর উপদেশগুলির একটিও ভুলিলেন না। একজন ভক্ত বৈষ্ণব অধ্যাপকের নিকট নিয়ত ভক্তিভাবে ভাগবত অধ্যয়ন করিলেন। চারি বৎসর কালের মধ্যে একে একে তাঁহার পিতামাতা স্বর্গারোহণ করিলেন। পুত্রের কর্তব্যানুসারে তাঁহাদের শ্রদ্ধকৃত্যাদি সম্পন্ন করিয়া, অকৃতদার রঘুনাথ আকাশগামী বিহঙ্গের মত নিম্নুক্ত হইয়া, এ জীবনের মত সংসার ত্যাগ করিলেন।

সর্বস্বাস্থ্যে তিনি পুনরায় নীলাচলে আসিলেন এবং সেখানে পুনরায় প্রভুর চরণ-প্রাক্তে আটমাস কাল থাকিয়া সাধাসাধনতত্ত্বাদি সকল শিক্ষা লাভ করিলেন। এবার সে সংসার বিরগী শিষ্যটিকে প্রভুর কিছুই অদেয় ছিল না। প্রভু তাহাকে পূর্ব হইতে চিনিয়া ছিলেন; তিনি যে ভাগবতের উপযুক্ত পাঠক হইবেন, তাহা অল্পমান করার কয়েক বৎসরাবধি তাহাকে দিয়া সেই শাস্ত্র অধিগত করাষ্টয়া ছিলেন নীলাচলে গদাধর ভাগবতের পাঠক, তাঁহার ভাগবত পুঁথি দিনে দিবে অশ্রদ্ধে বুদ্ধি বাইতেছিল, কিন্তু সে পাঠের ফল ভক্ত-হৃদয়ে বৃষ্টি বাইবার নহে। কিন্তু বৃন্দাবনে তেমন পাঠক নাই, অথচ সেখানে তেমন পাঠক না হইলে চলে না; তাই মহাপ্রভু রঘুনাথকে পাঠক

রূপে প্রস্তুত করিয়া বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণের চিত্তবিনোদনের জন্য তাঁহাকে ত্রীধামে পাঠাইলেন। প্রভু বলিলেন,

“আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবনে।

তাহা যাই রহ রূপসনাতন স্থানে ॥

ভাগবত পড়, সদা লহ কৃষ্ণনাম।

অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণভগবান ॥”

চৈ, চ, অস্তা, ১৩ শ

আদেশের ভাষার ভঙ্গি দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। ‘কৃষ্ণভগবান স্বয়ং’ একথাটি বলা আছে; তাঁহার লীলার বর্ণনা যে ভাগবতে তাহা পাঠ করিলে কৃষ্ণকথাই বলা হইবে, কৃষ্ণ তখন কৃপা করিবেন। রঘুনাথ আজ যে কৃপা লাভ করিলেন, তাহাই কৃষ্ণকৃপার সরণি। রঘুনাথ তাহা বুঝিলেন, অন্য সকল ভক্তে তাহা জানিতেন। এইবার মহাপ্রভুর নিকট রঘুনাথের শেষ বিদায়ের দৃষ্ট, তাহা অতি মনোরম। প্রভু তাঁহাকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিতেছেন, আর রঘুনাথ বারংবার পায়ে গড়াগড়ি যাইতেছেন। প্রভু তাঁহাকে উদ্ধার দিলেন,—

“চৌদ্দ হাত জগন্নাথের তুলসীর মালা

ছুটা পান বিড়া মহোৎসবে পাইয়া ছিল।”

তুলসীর দীর্ঘ মালা ভক্তের জন্য উপহার, আর পান বিড়া বোধ হয় যেন ভাগবত পাঠকের উপহার। ইষ্টদেবতার মত সেই দীর্ঘ মালা মাখান করিয়া রঘুনাথ অবশেষে বৃন্দাবনে আসিয়া পৌছিলেন।

(২)

বুন্দাবনে ।

রঘুনাথ মহাপ্রভুর নির্দেশমত বুন্দাবনে আসিয়া রূপসনাতনের আশ্রয় লইলেন। উঁহারা চিরপরিচিতের মত এই নূতন ভক্তটিকে আপন জন করিয়া গোস্বামীদের গোষ্ঠীভুক্ত করিয়া লইলেন। রঘুনাথ আসিয়া ব্রজপ্রবাসীর জীবনে এক নূতন তরঙ্গ তুলিলেন। গোস্বামীরা ইষ্ট-সেবা, জপসাধন এবং গ্রন্থলেখা লইয়াই থাকিতেন; তাঁহারা কৃষ্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণলীলার আলোচনা করিতেন বটে, কিন্তু তাগতে শাস্ত্র-বিচারই অধিক হইত, সাধারণের নিকট ভক্তি প্রচার, তেমন হইত না। রঘুনাথ আসা অবধি শ্রী ভাগবত ব্যাখ্যা করিয়া জ্ঞানী বা মূর্থ, বৈরাগী বা গৃহস্থ-সর্বজাতীয় লোকের নিকট কৃষ্ণলীলার রসমাধুর্য্য বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন, সরল ভাষায় লীলার কথা শ্রবণের নিকট উপকথার মত উপভোগের বিষয় করিয়া তুলিলেন। রঘুনাথের আগমনের অব্যবহিত পর হইতে প্রত্যহ বিকালে ৮ গোবিন্দজীর মন্দির প্রাঙ্গণে ব্যাসাসন পড়িত, উহাতে উপবিষ্ট হইয়া রঘুনাথ মধুর কণ্ঠে, শুক-মুখের গীত যে ভাগবতী কথা, তাগাই সকলকে শুনাইতেন।

সমগ্র মহাপুরাণগুলির মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব প্রধান—গঙ্গার ভাষায়, মধুর কবিত্বে ও সতর্ক শিক্ষাস্তর স্নেহ সমাবেশে এই গ্রন্থের তুলনা নাই। ভাগবত পাঠ করিয়া সর্বসাধারণের নিকট ইহা বোধগম্য ও ফলপ্রসূ করিতে হইলে সর্ব প্রথমে চাই পাণ্ডিত্য—নতুবা শাস্ত্রের সমস্ত তরঙ্গ ভাষাকে জলের মত সরল করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ চাই ভাব ও চিত্ত-শীলতা, নতুবা ইহার কবিত্বের মধুর্য্য নিজে জন্মদায়ক করা যায় না, পরকে বুঝান ত দূরের কথা। তৃতীয়তঃ চাই পাঠকের মধুর কণ্ঠ, নহিলে ভাষা

বন্ধার মরমে প্রবেশ করিয়া শ্রোতাকে পুলকিত করিতে পারে না।
তৃত্বতঃ চাই বাহাতে সকলের শ্রদ্ধা ভক্তি আকর্ষণ করিতে পারে। পুরাণ-
পাঠকের তেমনই মধুর মুক্তি, বাহা দেখিলে আপনি মাথা নোরাইয়া পড়ে।
দক্ষমতঃ সর্কোপরি পাঠক প্রকৃত ভক্ত না হইলে চলে না; আপনি না
দিলে কি পরকে গলান যায়? হৃদয়ের ভক্তিরস নয়ন পথে অশ্রুধারা
য়, উচ্ছ্বসিত ভাবার মধ্য দিয়া শ্রোতার হৃদয়-তন্ত্রীকে আঘাত করে;
হৃদয়ের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করে এবং প্রাণকে আকুল করিয়া তুলে;
এইকল্প প্রায়শ্ছেই ভাগবতের প্রধান বিষয় যে কৃষ্ণ-কথা, তাহাকে
শ্রোত্রমোনোভির ম” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

ভাগবত-পাঠক হইতে হইলে, এট যে প্রধান পাঁচটি গুণ, তাহার
বহুলিই একাধারে রঘুনাথে ছিল। রঘুনাথ সুপণ্ডিত এবং বৈষ্ণব
কর নিকট নিয়মিত একাগ্র অধ্যয়নের ফলে ও অভ্যাসের বলে ভাগবত
যুকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ • রঘুনাথ ভাবপ্রবণ
বি, তাঁহার কোন গ্রন্থ থাকুক বা না থাকুক, তাঁহার সমস্ত জীবনটিই
দ্বিময়; কবির হৃদয় লইয়া তিনি কাব্যের মাধুর্য্য অনুভব করিতে
পূর্ণ সমর্থ ছিলেন। তৃতীয়তঃ রঘুনাথ নিজের যেমন স্বভাবতঃ কোকিল
ক, তেমনই প্রকৃষ্ট বিধানে রাগ-রাগিনী শিক্ষা করিয়া সঙ্গীত-বিজ্ঞার
দর্শী ছিলেন। নিজ কর্ণে শুনিয়া কবিবাজ গোস্বামী রঘুনাথের স্বর-
সুখের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“পিকস্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ।

এক শ্লোক পড়িতে কিরায় তিন চারি রাগ ॥”

যাহার বাঁশীর সুরে ব্রজের নরনারী ত বটেই, পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ
ও আলোড়িত, আত্মবিস্মৃত, সন্ত্রস্ত ও বাতিবাস্ত হইয়া ছুটিত, স্বর-লহরী
যা তাঁহারই লীলারস মাধুর্য্য বর্ণনা করিতে গিয়া সুগায়ক রঘুনাথ সমগ্র

শ্রোতৃ-মণ্ডলীকে পাগল করিতেন, সভা মাঝে যে আনন্দের তরঙ্গ ৩৩৬
 উহার আবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া অনেকে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন
 চতুর্থতঃ রঘুনাথ যে অপরূপ ছিলেন, তাহা বলিয়াছি ; ব্রহ্মচর্যের প্রভা
 উহার অক্ষুণ্ণ দেহে যে রূপের প্রভা খেলিত, তাহা দেখিলে সকলো
 মুগ্ধ হইতেন । সর্বশেষে রঘুনাথ ভক্তকুল-চূড়ামণি, ভাগবত পড়িতে গেদো
 প্রেমে বিভোর হইয়া পড়িতেন, 'বিগলিত হৃদয়োচ্ছ্বাসে তাঁহার নেত্র
 হইয়া আসিত । আমার কথা কি শুনিবেন, যিনি ভাষার মধ্যে
 নিহিত করিয়া সংক্ষেপে নিগূঢ় তত্ত্ব অভিব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, যাহার ভাষা
 কিছুই অপেক্ষা না করিয়া ভাবকে ফুটাইয়া দিয়াছে, সেই কৃষ্ণদাস
 কবিরাজের নিজের কথা শুনুন :—

“রূপ গোসাঞির সভায় কয়ে ভাগবত পঠন ।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তার মন ॥

অক্ষ কৃষ্ণ গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।

নেত্ররোধ করে বাষ্প না পারে পড়িতে ॥

কৃষ্ণের সৌন্দর্য মাধুর্য যবে পড়ে শুনে ।

প্রেমে-বিহ্বল হয়, তবে কিছুই না জানে ॥”

চৈ. চ. অঙ্ক ১৩শ ।

কৃষ্ণের মাধুর্য বা তাঁহার লীলা-ভূমির সৌন্দর্যের কথা যখনই তাঁ
 পড়িতেন বা পরের মুখে শুনিতেন, তখনই তিনি প্রেমে একান্ত বিহ্বল
 হইয়া আত্মহারা হইতেন ।

এই রঘুনাথ আসিয়া যখন অপরাজে গোবিন্দজীর মণ্ডপে বসি
 ভাগবত পাঠ করিতে লাগিলেন, তখন বৃন্দাবনে নূতন ভাব-তরঙ্গ উঠি
 গোস্বামী ও ভক্তেরা সকলে আসিয়া সে সভা শোভন করিতেন
 বৃন্দাবনে সংবাদ রটিল, শব্দ পড়িয়া গেল ; ক্রমেই শ্রোতার সংখ্যা

হুত লাগিল। বিকাল হইলেই যুবা বৃদ্ধ, ধনী-দরিদ্র, ভক্ত-অভক্ত
লেই আসিয়া গোবিন্দের দ্বারে উপস্থিত হইতেন। “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ,” “মাধু,
'রবে সে সভা মুহমূর্ছ বদ্ধত হইত ; কত পায়ণ দ্রবীভূত হইত, কত
বান ডাকিত, কত শুক-হৃদয় মুঞ্জরিতা গুঞ্জরিয়া উষোধিত হইত।
রূপ ভাগবত পাঠ শ্রবণ, শাস্ত্রানুযায়ী কথকতা শোনা, বৃন্দাবনের
কের প্রকৃতির অনুরূপ আমোদ ও আরামের বিষয় হইয়া উঠিয়াছিল।
যখন ভরত-বাক্যে ভারতভূমিকে যধুদয় মঙ্গলময় করিতে
তে ভাগবত পুঁথি বন্ধ করিতেন, তখন সভামধ্যে কেমন চতাসের
বহিত ; তিনি যখন আসন ত্যাগ করিয়া উঠিতেন, শত শত লোক
পদপ্রান্তে শিরঃ লুষ্ঠন করিত। কতজনে তাঁহার শিষ্য হইতে
ত, সকলকে তিনি শিষ্য করিতে চাহিতেন না। কিন্তু তিনি কাহারও
দ্বির হাত এড়াইতে পারিতেন না, কেহ কেহ ভক্তির পরীক্ষা
তাঁহার কৃপালাভ করিয়া দীক্ষা লইতেন। গোড়ীয় ভাগ্যবান
তাঁহারই শিষ্য হইতেন, পশ্চিম দেশীয় লোকেরা গোপাল ভট্ট
র আশ্রয় লইতেন। সে অধিকার বিভাগের কথা পূর্বে
হ।

“গোপাল ভট্টের সেবক পশ্চিমা মাত্র।

গোড়িয়া আইলে রঘুনাথ কৃপাপাত্র ॥”

অমুরাগবল্লী।

“বন্দ্যোদয় প্রথম মন্দিরটি অতি ক্ষুদ্র ছিল এবং ভগ্ন দশায় পড়িয়াছিল ;
সম্মুখে কোন মণ্ডপ ছিল না। রঘুনাথ তাঁহার এক ধনী ভক্তকে
গোবিন্দজীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলেন এবং বিগ্রহের জন্ত বংশী ও
কুণ্ডল প্রভৃতি মূল্যবান অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া দিলেন।
সম্মুখে জন্মের অগমোহন গঠিত হইল। সেই স্থানে বসিয়া

রঘুনাথ নিজ জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত ভাগবত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।*

মহাপ্রভুর যেমন অজ্ঞা, রঘুনাথ—তাঁহাই করিয়াছিলেন। রূপসনাতনের হস্তে আত্ম সমর্পণ করিয়া ব্যক্তিগত হারাইয়া ছিলেন। নিজের নামে কোন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন নাই, কোন নূতন কুঞ্জ করেন নাই, কোন নূতন শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়া বান নাই। আসিয়া—

“গোবিন্দ চরণে কৈল আত্ম সমর্পণ

গোবিন্দ চরণার বিন্দ যার প্রাণধন ॥”

রামানুজ লক্ষণের মত তিনি রূপসনাতনের নিজ ভ্রাতা অনুগমের আধিকার করিয়া ছিলেন। তিনি আনন্দময় রূপে বৃন্দবনে আনিয়াছিলেন। তিনি জীবিত ছিলেন, বন্ধুভক্ত শিষ্যামুশিষ্য সকলকেই আনন্দ দান অভিনন্দিত করিয়া ছিলেন। শুধু প্রকাশ্য সভায় আসিয়া ভাগ্যব্যাখ্যা করিয়া লোককে মোহিত করা নহে, তিনি নিঃসঙ্গ বসিয়াও মধুময় জীবন যাপন করিতেন। দিবসের অষ্ট প্রহর পূজার্চনায় ও কৃষ্ণকণায় ব্যস্ত করিতেন। গ্রাম্যবস্ত্র ও নৈমিত্তিক খুখে আনিতেন না বা কানে শুনিতেন না; তিনি ভক্তি জগতের সকলেই সাধু, সকলেই কৃষ্ণ-ভজন করে। এ সংসারে জ্ঞানমগ্ন সংস্পর্শে আসিয়া এই সর্বভাগী ভক্ত অচ্ছন্দ ইহলোকার কর্তব্য সাধন করিয়া চমৎপথগামী হইলেন। সনাতন গে

* বহু বৎসর পরে ১৫১২ শকে এই মন্দির জীর্ণোৎসব পড়িলে, মহারাজ যদি বহু লক্ষ টাকা ব্যয়ে গোবিন্দজীর জন্ত বিরাট মন্দির ও জগমোহন নির্মাণ করিয়া তাহার বিধরণ রূপ গোস্বামীর জীবনকৃত্তে দিয়াছি।

পারণত বয়সে তত্ত্বত্যাগ করলেন, তখন তাঁহার অদর্শন সহ্য করিবার
 ক্ষমতা রঘুনাথ অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। নীলাচল হইতে
 বদায় কালে মহাপ্রভু তাঁহাকে জগন্নাথ দেবের প্রসাদী চৌদ্ধ হাত
 তুলদীর মালা দিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন; শেষ মুহূর্ত্ত উপস্থিত
 হইলে তিনি ঐ মালা গাছটি গলায় 'দয়্যাইষ্ট' নাম রূপ করিতে অনন্ত
 যত্নে অভিভূত হইয়াছিলেন। সেদিন ১৪৭৬ শক, আশ্বিন মাসের
 দ্বাদশী তিথি। ঐ তিথিতে বৃন্দাবনে তাঁহার তিরোভাব সংঘটন
 হইল। মৃত্যুকালে রঘুনাথের বয়স ৫০ বৎসর পূর্ণ নাই; গোহাম্য
 এর মধ্যে কেহ এত অল্প বয়সে দেহত্যাগ করেন নাই। গোবিন্দজীর
 এর অপর দিকে যে স্থান এক্ষণে চৌষটি মহাশয়ের সমাধি বা সমাজ
 পরিচিত, সেই স্থানে রঘুনাথের সমাধি আছে।*

ইহারই পার্শ্বে ঋতুরার প্রসিদ্ধ প্রেক্ষা বা শেঠ ভাটগণের প্রতিষ্ঠিত "ঈশ্বরনাথ
 বিরাট মন্দির" বর্ত্তমান। ইহাকে সাধারণতঃ শেঠদের মন্দির বলে।

শ্রী রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

—:~:—

“অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা
রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥”

4

5

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী

—:—

[১]

বালক রঘুনাথ ।

বৈদিক যুগে এই ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণেরাই আধ্যাত্মিকতার সর্বোচ্চ আরোহণ করিয়া ছিলেন । তাঁহারাষ্ট্র ব্রহ্মবদী ঋষি, তাঁহারাষ্ট্র দ্রত্ব নিরূপণ করিয়া ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যাকারক ; তাঁহারাষ্ট্র ব্রহ্মদর্শী, তাঁহারাষ্ট্র হিন্দুর বেদোপনিষদ ও দর্শনশাস্ত্রের আবিষ্কর্তা ; তাঁহারাষ্ট্র নষ্ট সাধক, তাঁহারাষ্ট্র নির্বিকল্প সমাধিবলে পরমতত্ত্বে লীন হইতেন ; তাঁহারাষ্ট্র তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য, সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীই ভারতের গুরু, ত্যাগ ভিন্ন জ্ঞান হইতেন না । সেই প্রাচীন যুগে ক্ষত্রিয় রাজন্যাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সে উচ্চ স্তরের অংশীদার হইতেন ; অন্ততঃ দুইজনের নাম করিতে পারি—মহর্ষি বিশ্বামিত্র ও রাজর্ষি জনক—যাঁহারা ব্রাহ্মণকেও ব্রহ্মতত্ত্বের মজ্জোপদেশ দিয়াছিলেন । বিশ্বামিত্র স্বশক্তি-সাধনার ব্রাহ্মণ হইয়া তাঁর উদ্ধাবনু করেন, রাজর্ষি জনক ঋষিদিগকেও ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ দিয়াছিলেন ।

আধুনিক যুগে বহু ব্রাহ্মণ-প্রবর্তকের দ্বারা বৈকুণ্ঠ ধর্ম ও ভক্তিবাদ তবর্ষে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল ; ঐচ্ছিকতত্ত্বের যখন সেই ভক্তিবাদের দ্বাধ্যানে বৃন্দাবনে নবজীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বহু দ্ব্যর্থ-শিষ্য গোপালদেবদেব হইয়া সেই মতকে চিরপ্রতিষ্ঠিত করিতে

গিয়া ত্যাগের মহিমা সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন। তখনও ব্রাহ্মণেতর জাতীয় কারস্ব-বংশীয় দুইটি বঙ্গীয় রাজকুমার কঠোর ত্যাগের বিরাট আদর্শ এবং প্রগাঢ় ভক্তির অলস্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের ও অত্যধিক প্রকৃতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। উহাদের একজন উত্তর বঙ্গের রাজকুমার এবং লক্ষপতির একমাত্র পুত্র নরোত্তম দত্ত এবং অন্তর্যমণি পশ্চিম বঙ্গের রাজ্য-বংশীয় লক্ষপতির একমাত্র উত্তরাধিকারী রঘুনাথ দাস। “ঠাকুর মহাশয়” নরোত্তম বহু ব্রাহ্মণের পূজার্থ ছিলেন, তাঁহার কথা প্রদক্ষিণে পূর্বে বলিয়াছি * এবং যে রঘুনাথ বৃন্দাবনের গোস্বামী দিগের অন্ততম ও “দাস-গোস্বামী” বলিয়া সর্বত্র পরিচিত, দৈন্যের মহিমায় এবং সাধ্যসাধনের কঠোরতার সকলে বাহার নিকট পরাজিত, তাঁহারই মধুর চরিত্রের ক্ষীণ আভাস দিয়া ‘আমার এই সপ্ত-গোস্বামীর চরিত্র-চিত্রণের দ্রষ্টব্য শেষ করিব।

বঙ্গদেশে রাঢ়ভূমিতে সপ্তগ্রাম অতি প্রাচীন স্থান। যেখানে সুরধুনী গঙ্গা তাঁহার ভাগীরথী, বসুনা ও সরস্বতী নামক ত্রিধারায় পুনর্বিযুক্ত হইয়া মেহসিন্ত বঙ্গভূমিকে পুণ্যবতী করিয়াছেন, সেই “মুক্ত”-ত্রিবেণীর সন্নিহিতে এই সপ্তগ্রাম অবস্থিত। পুরাণে কথিত আছে, প্রিয়ব্রত রাজার সপ্ত পুত্র সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া এই পবিত্র সঙ্গম-স্থলে সাধনাসন পাতিয়া কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই তপঃ-ক্ষেত্রগুলি একত্রযোগে সপ্তগ্রাম নামে অভিহিত হয়। হিন্দু-রাজত্ব কালে এই স্থানে সুপবিত্র তীর্থক্ষেত্র ছিল। পূর্বদিকে ভাগীরথী এবং উত্তরে সরস্বতী নদীর উপর অবস্থিত বলিয়া ইহা ক্রমে একটি বাণিজ্য বহুল সমৃদ্ধ নগরীতে পরিণত হয়। কবিকল্পের চণ্ডী-কাব্যে আছে :—

* এই পুস্তকের ৪০-৫২ পৃঃ দ্রষ্টব্য

“সপ্তগ্রামের বণিক কোথায় না যায় ।

ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানাধন পায় ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ ক্ষতি অনুশয় ।

সপ্ত ঋষির শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥”

সুন্মানে আমলেও সপ্তগ্রামের সে সমৃদ্ধি ছিল। উহা তখন পার্শ্ববর্তী
 গান লইয়া একটা মূলুক বা খণ্ডরাজ্যে পরিণত হয়। পাঠানের বুদ্ধ জয়
 নও সমগ্র বঙ্গদেশ সম্পূর্ণ করায়ত্ত করিতে তাঁহাদের অন্ততঃ দুই
 লাগিয়াছিল। ঐ সময়ের মধ্যেও রাজস্ব আদায়ের সুব্যবস্থা হয়
 । সপ্তগ্রাম মূলকের বিল ব্যবস্থা লইয়া সর্বদা এত বিবাদ বিসম্বাদ
 যে উহাকে লোকে “বুলবগু খানা” বা বিদ্রোহস্থান বণিত। পাঠান
 চানগণ স্বাধিকারভুক্ত দেশকে কতকগুলি মূলুক বা মহলে বিভক্ত
 করিয়া নির্দিষ্ট কালের জ্ঞাত বার্ষিক মোক্তা রাজস্ব আদায়ের অঙ্গীকারে
 দ্বিতিপন্ন লোককে ইজারা দিতেন। বাহারী এই সকল মূলকের
 আদার হইতেন, তাহাদিগকে সাধারণতঃ মজুমদার বা দেশাধ্যক্ষ বলা
 হিত। মোগল আমলে এই সকল মূলুক লইয়া এক একটি সরকার
 ঠিত হয় এবং মজুমদারেবা জমিদার হন। এখন একটা পরগণার
 আংশিক অধিকারীকেও জমিদার বলে, তখন একটা মহলের মধ্যে
 বা ততোধিক পরগণা অন্তর্ভুক্ত থাকিত। আমরা যে সময়ের
 বলিতেছি; তখন সপ্তগ্রাম একটা দ্বিতীর্ণ মূলুক এবং বার্ষিক বারলক্ষ
 বা মোক্তা রাজস্ব দিবার অঙ্গীকারে উহার ইজারা লইয়া ছিলেন দুই
 মৌলিক কায়স্থ—দুই ভ্রাতা, হিরণ্য দাস ও গোবর্দ্ধন দাস। পাঠান
 যলে বঙ্গের বহুস্থানে মৌলিক কায়স্থগণ অভিযান-পরায়ণ উপনিবেশিক,
 হিতরক্ষক সাহসী বীর এবং প্রবল পরাক্রান্ত শাসকরূপে আত্ম
 করিয়াছিলেন। উহাওই শুধু পুরোহিত রূপে বহু ব্রাহ্মণের

এবং আত্মীয় কুটুম্বরূপে বহু কুলীনের আশ্রয় দাতা ছিলেন। হিরণ্য গোবর্দ্ধনও সেই জাতীয় কার্যস্থ বীর; তাঁহাদের পিতৃপুরুষের কোন বিশেষ পরিচয় আমরা পাই না বটে, কিন্তু তাঁহাদের কোন বিশেষ গুণ, সম্মান বা প্রতিপত্তি না থাকিলে অসংখ্য রাজ্যহুগ্ধীত পাঠান আমীরের কবল হইতে তাঁহারা কোন মূল্যের বন্দোবস্ত লইতে পারিতেন না। বন্দোবস্ত লইলেও তাঁহাদের অনেক শত্রু জুটিয়াছিল, সে কথা পরে বলিতেছি। এই ভ্রাতৃদ্বয় “বারলক্ষ দেন রাজ্য, সাধেন বিশ লক্ষ” (৫৮, ৫) অর্থাৎ তাঁহাদের হস্তবুদ আদায় হইত বিশ লক্ষ টাকা, তন্মধ্য হইতে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব দিয়া আট লক্ষ টাকা লাভ থাকিত। ইহা ত শুধু ভূমি-করের আর, সপ্তগ্রামের বিপুল বাণিজ্যাদি নানাজাতীয় শুল্ক হইতে তাহাদের আরও ৩০৪ লক্ষ টাকা আয় হইত। সুতরাং তাহাদের মোট বার্ষিক আয় ১০।১২ লক্ষ টাকার কম নহে, উহা দেখিয়া কত জনের নেত্র-পীড়া জন্মিত। বর্তমান সপ্তগ্রাম হইতে এক মাইল দূরে কৃষ্ণপুর গ্রামে হিরণ্য গোবর্দ্ধনের রাজপ্রাসাদভূম্য বসতি বাটী ছিল। সেখানে সে প্রাসাদ এখন নাই, তবে রঘুনাথের পাটবাড়ী আছে। উহা বৈষ্ণবভক্তগণের তীর্থস্থল।

দাস ভ্রাতৃদ্বয় এই অতুল ঐশ্বর্যের মালিক হইয়া আত্মবিস্মৃত হন নাই। উভয় ভ্রাতাই ধার্মিক ও সুশান্ত ছিলেন এবং সংকাষ্যে অঙ্গয় অর্থব্যয় করিয়া দানশীল বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়া ছিলেন। “গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা” বলিয়া প্রবাদ-বাক্য এই যশঃকীর্তন করিত। কবিরাজ গোস্বামী প্রাণ খুলিয়া তাঁহাদের গুণের পরিচয় দিয়াছেন।

“মহৈশ্বর্যযুক্ত মোহে বদানা ব্রহ্মণ্য।

সদাচার সংকুলীন ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥

নদীরাবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায়।

অর্থ ভূমি গ্রামদিয়া করেন সহায় ॥”

৫৮. ৫. মধ্য ১৩৭।

নবীরা অঞ্চলের বহুব্রাহ্মণ উহাদের প্রদত্ত নিকর ভূমি বা সাময়িক বৃত্তি পাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। বিপুল তাঁহাদের বিভব, ধর্ম্মে তাঁহাদের একাধি নির্ভা, দেশভরা তাঁহাদের যশঃ, রাম লক্ষ্মণের মত তাঁহারা অভির-দ্রবয়—অভাব তাঁহাদের কিছুই ছিল না। কেবল মাত্র বহুকাল পর্য্যন্ত উভয়ে অপত্যস্নেহে বঞ্চিত ছিলেন। জ্যেষ্ঠ হিরণ্য একেবারেই নিঃসন্তান, কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের একমাত্র পুত্র রঘুনাথ দাস। তিনি সম্ভবতঃ ১৪১৬ শকে বা ১৪২৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পুণ্যাশ্রা পিতা দান-ধর্ম্মে খ্যাত, এই পুত্র দৈন্ত-ধর্ম্মে সকলের বরণীয় হইয়াছিলেন; পিতা ক্রিয়াকর্ম্মে জাকজমকে অতুল সম্পদ লুটাইয়া দিতেন, পুত্র কামিনী-কাঞ্চনের অঞ্চল পর্য্যন্ত পুরিত্যাগ করিয়া কঠোর সাধনায় নিষ্ঠুর ভাবে দেহ-নির্ধ্যাতন করতঃ নখর জীবনের অতিরিক্ত সম্ব্যয়ই করিয়াছিলেন। পিতৃপুণ্য পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়া স্মৃতি-সাধনের যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহা বিশিষ্ট ভাবেই অর্জন করিয়াছিল।

পুত্রবাৎসল্যের একমাত্র সুপাত্র এবং বিপুল বিস্তার একমাত্র উত্তরাধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—এই রঘুনাথ; রাজোচিত সম্পত্তির মালিক তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠতাত রাজপুত্রই চাহিয়া ছিলেন, কিন্তু ভগবান তাঁহাদের ঘরে এক সাত্বিক ধার্ম্মিককে আনিয়া দিয়াছিলেন। রঘুনাথের শৈশব কাল হইতে সকলেই তাহার পরিচর পাইতেন। শৈশবই পরিণত বয়সের আভাস দেয়। রঘুনাথের মুখে, চাহনিতে, ভাব-ভঙ্গিতে এক শাস্ত সুশীল সৌম্যভাব প্রকাশ পাইত; সুখাঙ্গে অকচি, বেশভূষায় অনাদর, ক্রীড়া-কোলাহলে অতৃপ্তি দেখিয়া সকলে অবাক হইতেন। চরিতামৃতে আছে :—

“সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস।

বাল্যকাল হৈতে তিঁহো বিবয়ে উদাস ॥”

বিষয়-বিলাসে উদাসীন হইলে কি হয়, বালক হইতে রঘুনাথের তীক্ষ্ণ প্রতিভা এবং পাঠাভ্যাসে তীব্র আকাজকা ছিল। তখনও বঙ্গদেশে সংস্কৃতের বড় আদর ছিল; শুধু নবদ্বীপ নহে, সমগ্রগ্রামে ও পূর্ববঙ্গের অনেকস্থানে সংস্কৃত শাস্ত্র শিক্ষার আদর্শ পীঠ ছিল। হিরণ্য গোবর্দ্ধন উভয়েই সুপণ্ডিত ছিলেন; তাঁহারা রঘুনাথকে সুশিক্ষিত করিবার জন্য সুব্যবস্থা করিলেন। বহুসংখ্যক বিদ্বানকে বৃত্তিভুক্ত গৃহশিক্ষক রাখিয়া উহারা স্বচ্ছন্দে সে ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। কিন্তু সে রীতি, সে আদর্শ এ দেশের নহে। বিলাসের কোলে পাণ্ডিত্য হইলে প্রকৃত যাম্য গুড়ে না, ধনীর পুত্রকে শিক্ষিত না করিয়া গরীব ও পত্রভ্রষ্ট করা হয়। সৈজন্ত গোবর্দ্ধন প্রাচীন হিন্দু-পদ্ধতি অনুসারে পুত্রটিকে গুরুগৃহে রাখিয়া ব্রহ্মাচর্য্য পালন করিয়া শিক্ষাভ্যাসের ব্যবস্থা করিলেন। তাঁহাদের কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত বলরাম আচার্য্য মহাশয়ের 'বাড়ী নিকটবর্ত্তী চাঁদপুর গ্রামে ছিল। তাঁহাকেই রঘুনাথের আচার্য্য-গুরু নির্বাচিত করিয়া তাঁহারই গৃহে বালককে রাখিয়া দিলেন। সেখানে অল্প শিক্ষণীয় যত সাধারণ পানাহারে সমৃদ্ধ থাকিয়া বালক রঘুনাথকে বিদ্যার্জন করিতে হইত। তাহাতে উহার কোন কষ্টবোধ ছিল না, কারণ একরূপ কঠোর জীবনের জন্য পূর্বজন্ম হইতে তিনি প্রস্তুত ও অভ্যস্ত ছিলেন।

আচার্য্য বলরাম কেবল পণ্ডিত নহেন, তিনি ধার্মিক ও সাধুসেবক ছিলেন। সাধু সন্ন্যাসী কেহ নিকটে আসিলে, উহারা তাঁহার গৃহে আশ্রয়ের আমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দে অধিষ্ঠান করিতেন। রঘুনাথ সেই গৃহে থাকিয়া যেমন শাস্ত্র-শিক্ষা করিতেছিলেন, তেমনই ভক্তোচ্চ দীনতা ও সেবাধর্ম্ম অভ্যাস করিবার স্বাভাবিক সুযোগ পাইলেন। রঘুনাথ সে সংস্কৃত ভাষার সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহা ভবিষ্যতে তাঁহার যশস্বত্বাবলীর রচনা-কৌশলে প্রমাণিত হয়। আচার্য্যের গৃহে কোমর

ভক্ত বা সাধু আসিলে গুরুশিষ্যে তাঁহার সেবা করিতেন। ইহা হইতে বুঝা যায়, জন্মান্তরীয় কর্মফলে পারিপার্শ্বিক অবস্থা উল্লঙ্ঘন করিয়াও মানুষের জীবনের গতি কিরূপে স্বাভাবিক পথে নিরন্তরিত হয়।

এমন সময়ে রঘুনাথের বয়স যখন ৯।১০ বৎসর মাত্র, তখন হরিদাস ঠাকুর বেণাপোলের লীলা সাধ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে এই চাঁদপুরে উপনীত হইলেন। * বলরাম তাঁহাকে পরমযত্নে নিজগৃহে আনিলেন এবং তাঁহার জন্য বাহিরে একখানি ভজন-কুটার নির্মাণ করিয়া দিলেন।

নির্জন পর্ণশালায় করেন কীর্তন।

বলরাম আচার্য্য গৃহে ভিক্ষা নির্কোপন ॥

রঘুনাথ দ্যুস বালক করে অধ্যয়ন।

হরিদাস ঠাকুরে নিত্য যাই করেন দর্শন ॥*

বালক রঘুনাথ যখনই যান, তখনই দেখেন নির্জন কুটারে ঠাকুর হরিদাসের জপ-সংস্কার বা কীর্তন চলিতেছে; বিরাম নাই, অবসাদ নাই, একনিষ্ঠ সাধকের নামজপ দিবারাত্রি চলে, নছিলে যে সংকল্পানুযায়ী সংখ্যা পূর্ণ হয় না। এ বড় মহান দৃশ্য! এই অলৌকিক আদর্শের ছাপ রঘুনাথের কোমল হৃদয়ে দৃঢ়াঙ্কিত হইয়া গেল। পরিণত বয়সে তাঁহার যে কঠোর ভজন নিষ্ঠা অনিবার্য্য ছিল, দিবসের ৬০ মণ্ডের মধ্যে ৫৬ দণ্ড পর্য্যন্ত তাঁহার ভজনে যাইত, সে নিষ্ঠার উৎপত্তির কারণ এইখানে। হরিদাসের কেমন এক সুদৃষ্টি রঘুনাথের উপর পড়িল! তিনি ভিক্ষা-নির্কোপের জন্য আচার্য্যগৃহে আসিলে প্রত্যাহ অধ্যয়ন-নিরত সেই বালককে দেখিয়া আশীর্বাদ করিতেন, কৃত স্নেহ দেখাইতেন। অতি শুভকণ্ঠে

* ইনি ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর, যিনি সাধারণতঃ যখন হরিদাস নামে পরিচিত। "ভক্ত-প্রাণদেব" প্রথম খণ্ডে তাঁহার জীবনবৃত্ত লিখিয়াছি। হরিদাস ঠাকুরের চাঁদপুর আগমন প্রসঙ্গে ঐ পুস্তকের ৫২-৫৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

এই পরম ভক্তের কৃপালাভ করিয়া অলঙ্কিত শক্তি সন্ধানের ফলে রঘুনাথের ভবিষ্যৎ পথ উন্মুক্ত হইল। উত্তরকালে ঐকম্যদাস কবিরাজ এই রঘুনাথের শিষ্য হন ; বখন তখন গুরুর মূখের কথা শুনিয়া তিনি অনেক তথ্য জানিয়াছিলেন, অনেক গুঢ় তত্ত্ব বুঝিয়াছিলেন। গুরুদেবের নিম্ন বাণ্য-জীবন সম্বন্ধে তিনি অল্পসন্ধিসাবলে যে কিছু তথ্য সংগ্রহ করিয়া ছিলেন, তাহা সত্য্যলোকে সম্পূর্ণ উদ্ভাসিত। সেই সত্যনিষ্ঠ ভক্তলেখক নিজের লিখিয়া নিরাচ্ছেন :—

“হরিদাস কৃপা করেন তাহার উপরে।

সেই কৃপা কারণ হইল চৈতন্য পাইবারে ॥”

রঘুনাথের প্রাণে নূতন তরঙ্গ তুলিয়া দিয়া হরিদাস ঠাকুর চলিয়া গেলেন। অল্পদিন মধ্যে চৈতন্য-চরিত্রের নূতনধ্বনি বঙ্গময় রাষ্ট্র হইল। রঘুনাথ আকুল হইয়া বিদ্যার্জন বন্ধ করিলেন, বাতুল হইয়া সে ধ্বনির পাছে ছুটিলেন।

[২]

বাতুল রঘুনাথ।

অল্পবয়সেই গৌরানন্দেবের কথা রঘুনাথ শুনিয়াছিলেন এবং নাম শুনিয়াই তাঁহার চরণে আশ্রয়সমর্পণ করেন। প্রভুর মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তীর সহিত হিরণ্যগোবর্দ্ধনের বিশেষ পরিচয় ও সৌহৃদ্য ছিল, চক্রবর্তী মহোদয় উহাদিগকে জ্ঞাপন ভ্রাতার মত দেখিভেন। প্রভু শিশুকালেই উহাদিগকে দেখিয়াছিলেন এবং আত্মা বন্দিয়া ডাকিতেন। উভয় পরিবারের এই প্রকার ঘনিষ্ঠতার জন্ত নবদ্বীপের সকল সংবাদ ছই ভ্রাতা পাইতেন এবং রঘুও জানিতেন। গোষ্ঠাজের মহাপ্রকাশের কথা প্রচার

হইল। কিছুদিন পরে তাঁহার হঠাৎ শুনিলেন গৌরাজ কাটোরার আসিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে অবৈতালগরে গিয়াছেন। এই সংবাদে উত্তর দ্রাবিড় বিশেষ বিচলিত হইলেন। কিন্তু রঘুনাথের বাতুলতাই সর্বাপেক্ষা বেশী হইল। তিনি আর সেই নবীন সন্ন্যাসীকে না দেখিয়া ঘরে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তৎক্ষণাৎ পিতাও জ্যেষ্ঠভাতের অনুমতি লইয়া ছুটিয়া শান্তিপুরে আসিলেন, এবং জীবনে এই প্রথমবার ঐচ্ছিকভাবে সাক্ষাৎ করিলেন।

তখন সংকীৰ্ত্তন-তরঙ্গে শান্তিপুৰ আন্দোলিত হইতেছিল, কত স্থান হইত কত শত শত লোক নূতন সন্ন্যাসীকে দেখিবার জন্য ছুটিয়া আসিতে-ছিল। রঘুও উহাদের একজন, তিনি প্রেমাধিষ্ট বাতুলের মত দৌড়িয়া গিয়া প্রভুর বাতুল চরণে লুটাইয়া পড়িলেন। পরিচয় পাইবা মাত্র প্রভু চিনি-লেন, রঘুকে বড় আদর করিলেন। তখন তিনি কয়েকদিন শান্তিপুরে থাকিয়া প্রভুর সঙ্গলাভ করিলেন, অবৈতালচার্যের কৃপায় প্রভুর উচ্ছিষ্ট প্রসাদ ভোজনের সুযোগ পাইলেন। কি যেন এক দিব্য অজ্ঞাত শক্তিতে উভয়ের প্রাণে প্রাণে মিলন হইল। রঘুনাথ প্রেমের বন্ধনে বাঁধা পড়িলেন। প্রভু নীলাচলে বাত্মা করিলে রঘুনাথ এক প্রকার উন্নতের মত অশ্রু-সিক্ত হইয়া গৃহে ফিরিলেন।

ক্রমে তাঁহার বাতুলতা আরও বাড়িতে লাগিল। এ যে বিরহ-বিশদ্ব প্রেমিকের ভাব, এভাবে একবার জাগিলে ভক্তপ্রাণ মানুষকে সহজে ছাড়েনা। রঘুনাথ আহার নিদ্রা একপ্রকার ত্যাগ করিয়া নির্জন গৃহে বসিয়া শুধু গৌরাজের রূপ চিন্তা করিতেন। ভিতরে বাহিরে জাগিয়া ঘুমাইয়া শুধু গৌরাজই দেখেন। কৃষ্ণ-বিরহে ব্রজ-গোপীদলের বাহা হইয়াছিল, রঘুনাথেরও তাহাই হইল। পিতামাতা ও জ্যেষ্ঠভাতের প্রাণের প্রাণ সহের পুঙ্খলী যে রঘুনাথ, তাঁহারই এই দশা দেখিয়া উহার বড় উদ্ভিগ

হইলেন। বিশেষতঃ এই প্রেমিক সর্বদাই শুধু পলায়ন করিয়া নীলাচল বাইবার চেষ্টা করিতেন। সুতরাং তাঁহার জন্ত গ্রহণী রাখিতে হইল রঘুনাথের নিজের মুখে শুনিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

“বার বার পলায় তেঁহো নীলাজি বাইতে।

পিতা তারে বাকি রাখে আনি পথ হৈতে ॥

পঞ্চ পাইক তারে রাখে রাজি দিনে।

চারিসেবক ছই ব্রাহ্মণ রহে তার সনে ॥”

রাজার ছেলে, তাহার পাহারার ব্যবস্থাও রাজার মত হইল। নানাজাতী ১১ জন লোকে তাঁহাকে পলাইবার পক্ষে বাধা দিয়া, নানা প্রবোধ দিয়া রক্ষা করিতে লাগিলেন! শুধু তাহাই নহে, রঘুনাথ মনের আকাঙ্ক্ষা জানাইলেন, তখন তাঁহাদের কুলগুরু শ্রীযত্নন্দন আচার্য্য * আসি তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন। তখন হইতে রঘুনাথ নিম্নমমত মন্ত্রজপ করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু সংসারে মন বসিল না। এই সময় (১৪৩৩ শক তাঁহার বয়স ১৭ বৎসর মাত্র। এই অল্পবয়সেই তাঁহার অভিভাবকগণ অনেক সন্ধান করিয়া একটি উল্লুখ-যৌবনা পরমাসুন্দরী কস্তুর স তাহার বিবাহ দিলেন। কিন্তু তবুও রঘুনাথের ভাবের বিশেষ পরিবর্তন হইল না; তিনি প্রভুর সহিত দেখা হওয়ার পর হইতে অত্যাশ্র উৎকলইয়া চারিবৎসর কাটাটিলেন।

* ইনি সুপণ্ডিত ও প্রেমিক ভক্ত। উপাধি ছিল তর্কচূড়ামনি। ইনি এক শক্তিপুরে হরিদাস ঠাকুরের নিকট বিচারে পরাজিত হওয়ার পর শ্রীকৃষ্ণের আচার্য্য নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হন। (“কৃষ্ণ-প্রকাশ” ৭ম অধ্যায়, ২৫-সম্পাদিত সংস্করণ ৭৪-৭৫পৃঃ) যত্নন্দন যে রঘুনাথের গুরু তাহা কবিকর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শিবানন্দ সেনের উক্তিভেদে ব্যক্ত হইরাছে। (ভ, র, ৩য় ভাগ, ১১০পৃঃ চৈ, চ, অঙ্ক

“আচার্য্যো যত্নন্দনঃ সুনন্দনঃ শ্রীবাহুদেব প্রিয়—

সুচ্ছিষ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো দামুশাং ॥”

প্রভু নীলাচলে গিয়া কয়েক মাস পরে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে বাহির হন, তাহাতে প্রায় দুই বৎসর অতীত হয় ; তৎপরে আরও দুই বৎসর নীলাচলে থাকিয়া বৃন্দাবন যাইবার কল্পনায় যাত্রা করিয়া গোড়-রামকেলি পর্য্যন্ত যান ; সনাতনের উপদেশে সে যাত্রায় বৃন্দাবন না গিয়া ফিরিয়া শান্তিপুরে আসিয়া ৭ দিন অবস্থিতি করেন। সেই বার্তা শুনিবা রাজ রঘুনাথ একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ; তাহা শেখিয়া হিরণ্য গোবর্দ্ধন বহু লোক ও দ্রব্যাদি সঙ্গে দিয়া পুত্রকে শান্তিপুবে পাঠাইলেন। পুনরায় সাক্ষাৎ হইল ; রঘুনাথের আকর্ষণ ও উৎকর্ষা বাড়িল। তাঁহার একমাত্র চিন্তা, কেমন করিয়া রক্ষকের হাত এড়াইয়া প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাইবেন। তখন

“সর্বজ্ঞ গৌরাজ প্রভু জানি তার মন।

শিক্ষা-রূপে কহে তারে আশ্বাস-বচন ॥

স্থির হঞা ঘরে বাও না হও বাতুল।

ক্রম ক্রমে পায় লোক ভব-সিন্ধু-কূল।

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ॥

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া ॥

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম দান-কৃত “বৈরাগ্য-নির্ণয়” গ্রন্থে দেখিতে পাই,

“জ্ঞান শুদ্ধ মর্কটিক কুল যুক্ত তথৈব চ।

বৈরাগ্য পঞ্চা ইতি কথ্যতে মাং বিধানতঃ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞান, শুদ্ধ, মর্কট, কুল ও যুক্ত—এই এই পাঁচ প্রকার বৈরাগ্য, তন্মধ্যে মর্কট বৈরাগ্যের লক্ষণ এই—

“মর্কট বৈরাগী কহি, সর্বতাগ করি।

ইঞ্জিয় চরায় সঙ্গে লয়ে দিবা নারী ॥”

অর্থ এই, মর্কট বা বানরের তুলা বৈরাগ্য। বানরেরা অরণ্যবাসী, গৃহহীন, লিঙ্গ, নিরানবতোজী, অসকরী এবং যদিচ্ছালাভসত্ত্বই অর্থাৎ যখন বাহা পায়,

অন্তরে নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ ভোমাস করিবে উদ্ধার ॥”

চৈ, চ, মধ্য ১৬শ

শ্রীচৈতন্য এখানে ব্যবহারিক জীবনের উপযোগী করিয়া বিষয়-পুত্রকে অতি সূক্ষ্ম উপদেশ দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে গীতার অর্জুনকে কর্মসম্মানের ক্রমগুলি শিখাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যও সেইভাবে রঘুনাথকে প্রকৃত পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। রঘুনাথ সংসারে আছেন, কোন কর্ম করেন না, শুধু হা ছতাশ করেন, আর ছাড়িয়া পালাইবার জন্ত পাগল হন, ইহাই সাধন-পথের প্রকৃত সোপান নহে। কর্মই জ্ঞান-মार्গের প্রথম সোপান এবং প্রথম অবস্থা; প্রকৃতিবশে সকলকেই করিতে হয়; কর্ম করিতে করিতে দেখা যায়, , সকাম কর্মে শূন্য-শাবি নাই; তখন বিষয়াসক্তি হ্রাস হয়, নিকাম কর্মের স্পৃহা জন্মে নিকাম কর্মীভ্যাসই দ্বিতীয় অবস্থা। অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিতে করিতে চিন্তা-শুদ্ধি হয় অর্থাৎ তৃতীয় অবস্থায় পৌছান যায়। চিন্তা-শুদ্ধি হইলে শ্রীভগবানে কর্ম সমর্পণ করা যায়, আত্মোৎসর্গ করা যায়, তখন আর পাপে মতি যায় না; পদ্মপত্র যেমন জলে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ পাপও

তাহাতেই সঞ্চিত। হৃদয় বাহিরে বৈরাগ্যের সব লক্ষণগুলি তাহাদের আছে; কিন্তু ভিতরে ইহারা বহু দ্রোতে আসক্ত, অত্যন্ত দ্বৈশ, অত্যধিক সম্ভানপ্ৰহরিত। ইহাদের এইরূপ বৈরাগ্যের নাম মকট-বৈরাগ্য। ভিতরে নিষ্ঠা নাই, বাহিরে বৈরাগীর মত ছদ্মবেশ, অত্যন্ত বিষয়াসক্তি, এইরূপ বাহ্য লোক দেখানো বৈরাগ্যের নাম মকট-বৈরাগ্য। মহাপ্রভু এইরূপ বৈরাগ্যের ঘোর বিরোধী ছিলেন, এরূপ অপরাধী বৈরাগীকে তিনি কখনও কমা করিতেন না। “শ্রীবৈরাগ্য নির্ণয়” বৈকবদজিনী-কার্যালয়ের সংস্করণ

গ্রাহকে স্পর্শ করে না।* ইহাই চতুর্থ বা চরমাবস্থা, এই অবস্থায়
লেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়। উক্তকালে শুধু এই রঘুনাথ কেন,
সপ্ত গোস্বামীর কথা বলিতেছি, তাঁহারা সকলেই এই চরমাবস্থারও পর
গিয়া পরমপদে লীন হইয়াছিলেন।

কিন্তু এখন রঘুনাথের জীবনের আরম্ভ, তাঁহার যাহাতে চিত্ত-তৃষ্ণি-
ভের পথ পরিষ্কৃত হয়, সেই জন্তই ঐচ্ছৈতন্ত বলিতেছেন “রঘুনাথ,
‘স্থির হও অর্থাৎ গীতার বাহাকে ‘স্থিতধী’ বলা হইয়াছে, তুমি সেই
বে বিষয়াবর্তের মধ্যে স্থির হইয়া কর্তব্য কর, ব্যাকুল হইও না। কৰ্ম্ম
কে করিতেই হইবে, সোপানের পর সোপান পার হইয়া তবে চরম
পথের পথিক হইয়া যাও। অনর্থক লোক দেখানো বাহ্য বৈরাগ্যে
নাহি; অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য ভাবে অর্থাৎ যেটুকু বিষয় ভোগ
করিলে নয় এইভাবে বিষয় ভোগ কর; অন্তরে ইষ্ট-নিষ্ঠ থাকুক,
হিরে লোকের সঙ্গে সমাজে যেভাবে চলা স্বাভাবিক, সেইভাবে চলিতে
ক। এইভাবে চলিলে তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবে, তুমি ঐকান্ত কৃপা
হবে।” এ অতি সূক্ষ্ম উপদেশ; গৃহস্থ বৈরাগীর পক্ষে এমন উপদেশ
দুর্লভ। অল্পকথায় সহজ ভাষায় এই আদর্শ উপদেশের সারমর্ম
মনভাবে প্রকটিত করার ক্ষমতা ছিল প্রাচীন যুগে ব্যাসদেবের এবং
মুক বৈষ্ণব-যুগে কবিরাজ গোস্বামীর।

এই উপদেশ বাণী শুনিয়া রঘুনাথ আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু তিনি
নীলাচলে যাইবেন, সেই উৎকর্ষার মীমাংসা হইল না। সেজন্ত
শ্রদ্ধা সংক্ষেপে সে কথাও বলিয়া দিলেন। “রঘুনাথ, আমি গিয়াই

* ব্রহ্মণ্যায় কন্দ্ৰাণি সঙ্গং তাক্ৰাণি কৰোতি যঃ।

লিগ্যাভে ন স পাপেন পম্পপত্রমিবাভসা ॥”

শ্রীতা, ৫ম-১০

বৃন্দাবন বাজা করিব, ফিহিয়া আসিলে তখন তুমি কোন ছলে নীলাচলে চলিয়া যাইয়াও। কি সুযোগে তুমি যাইতে পারিবে, তাহা তখন কৃষ্ণ-কৃষ্ণার তোমার মনে আপনি জাগিবে। কৃষ্ণ বাহাকে কৃপা করেন, তাহাকে কি কেহ আটকাইয়া রাখিতে পারে ?” * এইবার রঘুনাথ শান্ত হইয়া গৃহে ফিরিলেন এবং “মকট-বৈরাগা ছাড়ি বিষয়ীর প্রায়” হইয়া প্রভুর উপদেশ বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। সংসারে মন দিলেন, বিষয়-কর্ম দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার পিতা মাতা হাক্ ছাড়িয়া বাঁচিলেন, পরিবারভুক্ত সকলেই মনে বড় সুখ পাইলেন।”

রঘুনাথ এখন বয়স্ক এবং যোগ্যপুত্র; তাঁহার এইরূপ পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহার পিতা ও ভ্রাতৃত্বাত বিষয়ের অধিকাংশ তাঁর তাঁহার উপর দিলেন, কারণ একে তাঁহার প্রাচীন তাহাতে এইভাবে সম্পূর্ণ ভার দিলে যদি রঘুনাথের মন ভাল করিয়া বিষয়ে নিব্বিষ্ট হয়। এই ব্যবস্থা সম্বোধিত হইয়াছিল, নাহিলে সম্পত্তি রক্ষাই হুঃসাধ্য হইত, সেই কথাই এখানে বলিতেছি।

হিরণ্য গোবর্দ্ধন কর্তৃক সপ্তগ্রাম মূলুক বন্দোবস্ত লঙ্কার পূর্বে এক মুসলমান চৌধুরী উহার মোক্তাদার ছিলেন; তাহার যে রাক্ষস দিবার অঙ্গীকার ছিল, উহার কিছুই দিতেন না, নিজে মুসলমান আর্মীর বলিয়া মূলতানের উপর প্রশস্ত হইতেন। এই জন্যই হিরণ্যের সহিত বন্দোবস্ত হইল; চৌধুরীর সময় প্রজার মধ্যে বিজোহই

* বৃন্দাবন দেবি যবে আসি নীলাচলে।

তবে তুমি আমা পাশ আসিও কোন ছলে।

সে ছলে সে কালে কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে।

কৃষ্ণ কৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥” চৈ, চ,

হইত অর্থ আদায় হইত না। তিনি এখন * দেখিলেন হিরণ্য-
লক্ষ টাকা দিয়াও আটলক্ষ ভোগ করেন, ইহাতে তাহার চক্ষু
রা গেল। মূলক তিনি ফিরাইয়া পান না পান, হিরণ্যের বাহাতে
থাকে, এজন্য সুলতানের নিকট অভিযোগ করিলেন। তিনি
হিরণ্যদাসকে ধরিয়া আনিবার জন্য মৈনুসহ উজীর পাঠাইলেন।
বিরাজ গোস্বামী সুলতানের নাম করেন নাই, শুধু ‘রাজঘরে
ক্ষয়িত্তি করিয়া উজীর আনিলেন এই কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু
১৪০৭ শকের (১৫১৫ খৃঃ) কথা, তখন সুলতান হুসেন শাহ
গোড়ের একাধীশ্বর। তিনি নূতন রাজ্যের বা বাকী মহলে রাজস্ব
দায়ের অভিনব ব্যবস্থা করিয়া রাজকোষের আর বৃদ্ধির জন্য বিশেষ
চেষ্টা ছিলেন। উজীর আসিবার প্রাক্কালেই হিরণ্য গোবর্দ্ধন গৃহ
গ করিয়া গা ঢকা দিলেন। উজীর কাহাকেও না পাইয়া রঘু-
কে বাধিয়া গোড়ে লইয়া গেল। নির্ভীক রঘুনাথ ইহাতে কিছুমাত্র
লিপ্ত হইলেন না। গোড়ে লইয়া রঘুনাথকে কারাগারে রাখা
না; বৎসরাধিক পূর্বে গোড়ের কারাগারে সমাতন গোস্বামীকে
কর্ত্তে হইয়াছিল, উহার ও করেক বৎসর পূর্বে (১৪২৯ শক)
দাস ঠাকুর গোড়ের কারাগৃহে হরিনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।
রঘুনাথের পালা। তাঁহাকে প্রত্যহ দরবারে আনিয়া ভৎসনা
। হইত, নির্যাতনের ভয় দেখান হইত। কিন্তু কেহ মারিত না;
হিরণ্যদাস কারহ জাতীয়, অতি বুদ্ধিমান ও চক্ৰলোক, তাহাকে
টু মনে মনে ভয় ছিল।

“বিশেষ কারহ বৃত্তি অন্তরে করে ডর।

মুখে তর্কে গর্জে মারিতে সভয় অন্তর ॥”

চরিতামতে চৌধুরী সাহেবকে “তুড়ুক” বলা হইয়াছে।

রঘুনাথ আর এ ভাবে থাকিতে পারেন না। তিনি অবশেষে কৌশল অবলম্বন করিয়া বিনয় দ্বারা স্থলতানকে পরাজয় করিলেন। তিনি বলিলেন “আমার পিতা ও জ্যেষ্ঠা ভোমার হই তাই, আমি তোমার পুত্র তুলা; তুমি দেশের রাজা সকলের পালক, আমার তোমার পাল্য, পরের মিথ্যা কথা শুনিয়া আমাকে অনর্থক নিখাতন করিয়া তোমার লাভ কি; তুমি জেন্দাপীর, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, তুমি এরূপ নির্দয় ব্যবহার করিলে অস্ত্রকে কি বলিব?” ভক্তের সুকণ্ঠে এই বিনয়গর্ভ বচন শুনিয়া স্থলেন শাহের মন আর্দ্র হইল, বাস্তবিক তিনি অতি উদার-হৃদয় নৃপতি ছিলেন। তাঁহার দাড়ি বাহিয়া অশ্রু বিদ্যুৎ বহিতে লাগিল। তিনি বলিলেন “তোমার জ্যেষ্ঠা আটলক টাকা ভোগ করে, আমাকে কিছু দিলে কি ভাল হয় না; তুমি যাও, এই সব কথা বলিয়া কিছু রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া দিবার ব্যবস্থা করিও।” রঘুনাথ উদ্ধার পাইলেন; গৃহে আসিয়া জ্যেষ্ঠতাতকে বলিয়া প্রতিশ্রুতি মত ব্যবস্থা করিলেন। সকল গোলমাণ মিটিয়া গেল। রঘুনাথ বিষয়ের কৰ্ত্তা না হইলে বোধ হয় ইচ্ছা হইত না।

এই সময়ে ঐনিত্যানন্দ প্রভু নীলাচলে হইতে গোড়দেশে আসিলেন। মহাপ্রভু নবদ্বীপ থাকিতে সর্বসমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি মূৰ্খ নীচ পণ্ডিত দরিদ্র সকলকেই প্রেমমুখে ভাসাইবেন, নিত্যানন্দও যদি তাঁহার সঙ্গে সন্ন্যাসী হইয়া নীলাচলে বসিয়া থাকেন, তবে সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় না। এজন্য তিনি নিত্যানন্দ স্বরূপকে বঙ্গদেশে গিয়া সর্বজাতীয় পণ্ডিত অধ্যক্ষকে উদ্ধার করিবার জন্ত আদেশ করিলেন। তদনুসারে নিত্যানন্দ পার্শ্বদ ভক্তগণ সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন। এবং সর্বাপ্রাণে গঙ্গাতীরে পাণিহাটিতে রাখব পণ্ডিত নামক ভক্তের গৃহে উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি একাধিক্রমে

মাস থাকিয়া সে দেশের লোক হরিণামে পাগল করিয়া ফুলিলেন।
কেমন করিয়া লক্ষ লক্ষ সাধারণ লোককে হরিণাম দিয়া ভাবাবেশে
আকুল করিতে হয়, “অক্ৰোধ পরমানন্দ” নিত্যানন্দ তাঁহাতে স্বভাব-
সিদ্ধ। তাঁহার মূর্তিতে কি দিব্য ভাব ছিল, মুখের কথায় কি মধু
ছিল, কীৰ্ত্তনে কি মদিরা ছিল, হাস্যরসে কি চটুলতা ছিল যে, যখনই
কেহ তাঁহাকে দেখিত বা নামটি কর্ণে শুনিত, তখনই সে কেমন
ইচ্ছাজালে মুগ্ধ হইত। তিনি যেখানে যাইতেন দেশের লোক নাচিয়া
উঠিত, সব ফেলিয়া তাঁহার সঙ্গ লইবার জন্য ছুটিত, আর দেশের
লোকারণ্য হইত, মৃদঙ্গ-করতালে ঘনানোলিত হইয়া স্নো অঞ্চলে
বিজয়ী সেনাপতির মত এই অপক্লপ অবস্থার বিজয়-দৃশ্বি বাজিয়া
উঠিত। চৈতন্য-ভাগবতে (অস্ত্য, ৫ম) পাণিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর
অত্যন্ত লীলা অতি সুন্দর ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সে লীলার বৈজ্ঞানিক
শক্তিতে তিন মাস কাল সে স্থানের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা বিশ্ব্বতের
মত ছিলেন।

“নিতানন্দ স্বরূপে প্রেম দৃষ্টিপাতে।

সবার হইল আত্মবিশ্ব্বিতি দেহেতে ॥”

“তিন মাস করো বাহু নাহিক শরীরে।

দেহধর্ম তিলাক্ষেপ কাহারো না ক্ষুরে ॥”

চৈ, ভা, অস্ত্য, ৫ম

সেই অসাড় দেশে যখন এইভাবে নূতন প্রেমের সঞ্চার হইল,
সে বার্তা রঘুনাথ শুনিলেন। তাঁহারই হাতে বিষয়ের সকল ভার
অর্পিত, তিনিই এখন সপ্তগ্রামের মূলকপতি, পাণিহাটি সেই মূলকের
মস্তর্গত এবং উহা সপ্তগ্রাম হইতে বেশী দূরে নহে। সংবাদ শুনিয়া
প্রভূদর্শনের আশায় রঘুনাথ লোকজন ও যথেষ্ট অর্থ সঙ্গে লইয়া পাণিহাটি

যাত্রা করিলেন। গিয়া দেখিলেন, গঙ্গাতীরে 'সুবৃহৎ বটবৃক্ষের শিখু ছায়ায় উচ্চ বেদিকার উপর ভাস্করতুল্য জ্যোতির্ষ্মর নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া আছেন। রঘুনাথ দূরে থাকিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার সময় লোকে তাঁহার নাম করিল। তৎক্ষণাৎ প্রভু এই ভক্তকে চিনিলেন, কারণ ঐচৈতন্তের মুখে ইহার সকল সকল সংবাদ পূর্বে তিনি শুনিয়া ছিলেন। সুরসিক দয়াল প্রভু নিতান্ত অন্তরঙ্গের মত তাহাকে দধু কণ্ঠে ডাকিলেন।

“শুনি প্রভু কহে, চোরা, দিলি দরশন।

* আর আর আজি তোর করিব দণ্ডন ॥”

চৈ, চ, অন্ত্য ৬

রঘুনাথ খতমত খাইলেন, কাছে আগুয়াইতে পারিতেছিলেন না, তখন কোতুকী প্রভু তাঁহাকে টানিয় লইয়া তাঁহার মাথায় চরণ তুলিয়া দিলেন, আর বলিলেন “চোরা, * তুমি চোরের মত আত্মগোপন কর, বিষয়ীর মত চল ফের কিন্তু ভিতর তোমার কৃষ্ণময়। তুমি পলাইয়া পলাইয়া দূরে থাক ; এ লুকোচুরী আর খাটিবে না। আজ তোমাকে দণ্ড দিব, তুমি আজ—

“দাঁধ চিড়া ভাল মতে খাওয়াও মোর গণে।”

রঘুনাথ মাথা পাতিয়া সে দণ্ড গ্রহণ করিলেন। বিচারক বা দণ্ডিত উভয়েরই ইচ্ছা বিষয়ীর অর্থের যদি সম্ভাবহার হয়, ত হইয়া যাউক।

* শ্রীকৃষ্ণ রসিকমোহন বিষ্ণুভূষণ মহাশয় “চোরা” কথায় এই অর্থ করিয়াছেন, “পরের ধন অপ্রকাশে গ্রহণ করে * তাহা” গোপনে লুকাইয়া রাখিতে চেষ্টা করে, সেই চোরা। রঘুনাথের অন্তর কৃষ্ণভক্তিতে পরিপূর্ণ। কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর আদেশে লোক দেখান বৈরাগ্য গোপন করিয়া, এমন ভক্তির উচ্ছ্বাস সম্পূর্ণরূপে লুকাইয়া ফেলিয়াছেন।” শ্রীমৎ দাস গোস্বামী, ৪০-৪১ পৃ:।

রঘুনাথ দেশের মালিক; লোকজন বা অর্থের তাঁহার অভাব নাই; চৎকপাং চারিদিকে লোক পাঠাইয়া খাজনা সংগ্রহ করিলেন, তাঁহার দাস্তরিক ভক্তিনিষ্ঠা সকল কার্যের সহায় হইল। অর্থ বাহা লাগে গাওক, খাজনা চাই। তাই অল্প সময় মধ্যে পূৰ্ব্বত প্রমাণ চিড়া, গারে ভারে দধি ও দুগ্ধ এবং চিনি কলা ও পাতাদি সংগৃহীত হইয়া গেল। মহোৎসবের শব্দ শুনিয়া ব্রাহ্মণ সজ্জন ও সৰ্ব্বজাতীয় দেশের লোক ভাসিয়া আসিল। প্রভুর গণকে ভোজন করান বড় সোজা ব্যাপার। হে, ভক্ত অস্তিত্ত দেশস্থ সকল লোকই তাঁহার গণ। ভোগ-সামগ্রীর ব্যবস্থা মত আয়োজন হইলে, প্রভু আসিয়া উহা নিবেদন করিলেন; গগ্যবান বৈষ্ণব কেহ কেহ দেখিলেন, মহাপ্রভু ত্রৈলোক্য সশরীরে সে হোৎসবে আসিয়া ভোগের প্রসাদ দিয়াছিলেন।

গঙ্গার চড়ার দিন ভরিয়া এই পুণিন-ভোজনের বিরাট উৎসব চলিল। হার নাম “চিড়া-দধি মহোৎসব।” রঘুনাথকে দণ্ড করিবার ছল হইতে হার অনুষ্ঠান হয় বলিয়া, ইহাকে “দণ্ড-মহোৎসব” ও বলে। এখনও প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠমাসের সেই শুক্লাদ্বয়োদশী তিথিতে, পাণিহাটিতে সেই গ্রামবী তীরে, প্রভু নিত্যানন্দের উপবেশন-পবিত্রীকৃত সেই বৃক্ষবেদিকায় রঘুনাথের স্মৃতিকরে এই “দণ্ড-মহোৎসব” হইয়া থাকে। সেই স্মৃতি-চিহ্ন এখনও দীর্ঘজীবী হইয়া সৰ্ব্বসমক্ষে প্রাচীন কাহিনীর সাক্ষ্য দিতেছে।

উৎসবান্তে প্রভু রঘুনাথকে ডাকিয়া পরদিন প্রাতে প্রাণ তরিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন। প্রাবিত নেত্রে রঘুনাথ বলিলেন,

“মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ।”

নির্বিবরে চৈতন্তলাভ কর আশীর্বাদ॥”

প্রভু তাহাই করিলেন, আশীর্বদানে বলিলেন “অচিরে তোমার চৈতন্ত-চরণ-পাত ধটিবে। অন্তরঙ্গ ভৃত্যের মত তিনি চরণপ্রান্তে তোমাকে রাখিবেন।”

এই উৎসবে কেবল ভক্তগণকে দ্বিধা ছিঁড়া খাওয়াইরা হৃষ্ট করা নহে, রঘুনাথ দানশৌণ্ডিকের মত প্রচুর অর্থের ব্যয়টুকু সন্ধান করা যায়, তাহা করিয়াছিলেন। তিনি প্রভু হইতে আরম্ভ করিয়া সমাগত সকল বৈষ্ণবের প্রণামী অর্থ দিলেন। তাহাও কম নহে, প্রভুকে না বলিয়া তাঁহার ভাগ্যারী নিকট গচ্ছিত রাখিলেন একশত মুদ্রা ও সাত তোলা সোনা, রাখব পণ্ডিতকে একশত মুদ্রা ও দুই তোলা সোনা এবং অন্ত সকল বৈষ্ণবের প্রত্যেককে বিচার মত ন্যূন সংখ্যা ২, দুই টাকা হইতে ২০, কুড়ি টাকা পর্য্যন্ত প্রণামী দিলেন। অসংখ্য বৈষ্ণবের সমাগম হইয়াছিল, কত টাকা যে শুধু এই প্রণামী বাবদ ব্যয়িত হইল, তাহার গণনা করা যায় না।

রঘুনাথ গৃহে ফিরিলেন। তিনি জানিতেন, 'প্রভুর আশীর্বাদ কখনও ব্যর্থ হইবার নহে। সুতরাং তাহার নীলাচলে' বাইবার সময় সমাগত, এই ভাবিয়া তিনি আবার ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। গৃহে ফিরিবার সময়ই তিনি উদ্ভাস্ত প্রায়। বাটার অভ্যস্তরে আর গেলেন না, রাজিতে দুর্গা-মণ্ডপে শয়ন করিতে লাগিলেন; পুনরায় দিবারাজি রক্ষকগণ সতর্কভাবে তাঁহাকে পাহারা দিতে লাগিল। এই সময় রথযাত্রা নিকটবর্তী, বঙ্গদেশে বহু ভক্ত ভগ্ননাথ দর্শনের জন্য নীলাচলে যাইতেছিলেন; সে শব্দ রঘুর কানে আসিল, তিনি উহাদের সঙ্গ ধরিবার জন্য মনে মনে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু পলাইবার সুযোগ কই?

মহাপ্রভু শান্তিপুরে রঘুনাথকে বলিয়া গিয়াছিলেন, সুযোগের অভাব হইবে না। তাহাই হইল। একদা শেষরাজিতে রঘুর দীক্ষাগুরু ব্রহ্মনন্দন আচার্য আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন; আচার্যের বাটীতে ঠাকুর-সেবক ব্রাহ্মণটি তাঁহার কথা শুনে না, দুইদিন ঠাকুর পূজা করিতে যান না; রঘুনাথ দেশের জমিদার, তিনি গিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিলে কাষোদ্ধার হয়, প্রাতে ঠাকুর পূজার ব্যবস্থা হয়, এইজন্য চারিদিক রাত্রি

থাকিতে আচার্য্য আসিয়াছিলেন। ডাকিবামাত্র রঘুনাথ তাঁহার সঙ্গে চলিলেন, দৈবক্রমে তখন শেষ রাত্রিতে ঝক্কেরা ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, জাগ্রত থাকিলেও সম্ভবতঃ গুরুর সঙ্গে যাইবার বাধা দিতে পারিত না। পথে গিয়া রঘু বলিলেন “আমি ঠাকুরের বাড়ী গিয়া তাঁহাকে পাঠাইতেছি, সেখানে আপনার যাইবার প্রয়োজন কি?” আচার্য্য সেইরূপই বুঝিয়া বাড়ী গেলেন, স্মরণে রঘুনাথ উন্মুক্ত হইলেন! তিনি ঠাকুরকে বলিয়া দিয়া সেই মুহূর্ত্তে নীলাচলের পানে উধাও হইয়া ছুটিলেন এবং চিরজীবনের মত গৃহত্যাগ করিলেন।

[৩]

স্বরূপের রঘুনাথ

রঘুনাথ পল্লারন করিয়া উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিলেন, কেহ পশ্চাতে আসে কিনা চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন। রাজপথ ছাড়িয়া উপপথ ধরিয়া একদিনে ৩০ মাইল পথ গেলেন, সন্ধ্যাকালে এক গোয়াল বাথানে পৌছিয়া রাত্রিবাস করিলেন। গোয়ালেরা তাঁহাকে উপবাসী দেখিয়া হৃৎপান করিতে দিল। প্রভাতে উঠিয়া তিনি ছত্রভাগ, সরণ ও কোণ্ঠামের পথে যাইতে আরম্ভ করিলেন। কত কঙ্কর-কন্টকে পথে তাঁহার পদদ্বয় ক্ষতবিক্ষত হইল, কতস্থানে তপ্ত বালুকায় ঝলসিয়া গেল, কত খাপদ-সঙ্কুল জঙ্গলপথে অনাহারে অনিদ্রায় রাত্রিদিন উন্মত্তের প্রায় ছুটিয়া ছুটিয়া, অবশেষে ১৮ দিনের পথ ১২ দিনে অতিবাহন করতঃ রঘুনাথ পুষ্কম্বোত্তমধামে পৌছিলেন; পথে ৩ দিন মাত্র ভোজন করিয়াছিলেন, অবশিষ্ট ৯ দিন তাঁহাকে উপবাসী থাকিতে হইয়াছিল।

এই করদিনেই তাঁহার শরীর অত্যন্ত দুর্বল অফিসার হইয়া গেল, কিছু সেদিকে অশ্বেপমাত্র ছিল না। এইভাবে শ্রান্ত, ক্লান্ত অবসর দেখে শ্রীধামে পৌছিয়া রঘুনাথ গিয়া শ্রীচৈতন্য-চরণে নিপতিত হইলেন।

সুকুম্ভ দত্ত তাঁহার পরিচয় দিবামাত্র মহাপ্রভু টিঠিয়া সম্মুখে তাঁহাকে আলিঙ্গনদান করিলেন; রঘুর প্রাণ জুড়াইয়া গেল, সকল কষ্টের সকল আকুলতার পরিসমাপ্তি হইল। স্বরূপাদি * সকল ভক্ত আসিয়া একে একে এই নবাগত ভাগ্যবান ভক্তকে ঘেঁহের কোলে জড়াইয়া ধরিলেন। প্রভু বলিলেন “রঘুনাথ, এইবার শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে কৃপা করিয়া বিষয়-বিষ্ঠাগর্ভ হইতে উদ্ধার করিলেন।”

রঘুনাথ উত্তর করিলেন, “আমি শ্রীকৃষ্ণ জানিমা তোমার কৃপাই আমাকে উদ্ধার করিল, এই মাত্র মানি।” আজ রঘুনাথ বাস্তবিকই ভববদ্ধ হইতে মুক্ত, এইরূপ মুক্তাবস্থার জীবের ভজনে অধিকার হয় এবং ইহাই কৃষ্ণপ্রাপ্তির সোপান। তাই রঘুনাথের দৈন্ত্যোক্তি শুনিয়া মহাপ্রভুর হৃদয় স্নেহে বিগলিত হইল; যে সকল ছাড়িয়া তাঁহাকে আশ্রয় করে, তাহার সঙ্গ্যার করিয়া দেওয়াই তাঁহার দম্মার রীতি। তিনি তখনই স্বরূপ-দামোদরকে কহিলেন,

“এই রঘুনাথ আমি সঁপিছ তোমারে।

পুত্র-ভৃত্যরূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥

* ইহার সম্বাস আশ্রয়ের নাম স্বরূপদামোদর, পূর্ব নাম পুরুষোত্তম লাহিড়ী। পূর্ববঙ্গে ব্রহ্মপুত্র তীরবর্তী ভেটাদিয়া গ্রামে ইহার বাস। শ্রীমদ্বৈক্য পূর্বক জন্মের সময়ে কয়েকদিন ইহাঘের গৃহে ছিলেন; পুরুষোত্তম কানী হইতে পাঠ সমাপন করিয়া পরে বীজাচলে আসিয়া প্রভুর নিত্যসঙ্গী হন; তিনি “প্রভুর অতি নরী ভক্ত রসের সাগর।” ব্রহ্মপের কড়চায় মহাপ্রভুর অজ্ঞানীয়ার অনেক সংবাদ পাওয়া যায়। ২৪ পৃঃ স্রষ্টব্য।

তিনি রঘুনাথ নাম হয় মোর স্থানে। *

স্বরূপের রঘু আজি হৈতে ইহার নামে ॥”

চৈ. চ. অঙ্ক্য ৬

স্বরূপ দামোদর ঐচ্ছিত্তের সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ ভক্ত, তিনি তাঁহার দ্বিতীয় স্বরূপ; যেমন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান, তেমনই গুরুগম্ভীর ভাবময় রসজ্ঞ ভক্ত। প্রভু নিজেরই বলিতেন, নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব ও ত্রাজের নীলারস-রহস্য তাঁহার অপেক্ষাও স্বরূপ দামোদর অধিক জানিতেন। রঘুনাথের প্রেমের একাগ্রতা এবং সাধনের দৃঢ়তার বিষয় তিনি বুঝিয়াছিলেন। এইরূপ ভজননিষ্ঠ সাধকই গূঢ়তত্ত্ব অমূল্যলনের অধিকারী, সুতরাং রঘুর উপযুক্ত গুরু স্বরূপ দামোদর। একান্ত প্রভু তাঁহার এই প্রিয় পদার্থটিকে আদর করিয়া সেই মন্থী ভক্তের করে সমর্পণ করিলেন। বিশেষতঃ তিনি জানিতেন, প্রিয় ভক্তটিকে যথোচিত আদরবহ্ন বা শিক্ষাদান করিবার সময় বা সুযোগ তাঁহার নাই; একান্ত রঘুনাথের একান্ত মঙ্গল বিধানের জন্ত, তাঁহাকে পুত্রবৎ ভৃত্যবৎ প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত, দরিদ্রের নিজপুত্রকে ধনীর গৃহে পোষাপুত্র করিয়া দিবার মত, রঘুনাথকে হাতে হাতে ধরিয়া স্বরূপকে দেওয়া হইল। সেইদিন হইতে যতকাল রঘুনাথ নীলাচলে ছিলেন, তিনি “স্বরূপের রঘুনাথ” নামে সকলের নিকট পরিচিত হইলেন। ভক্তিরস্বাকারে (তৃতীয় তরঙ্গ) আছে, নীলাচলে গিয়া ঐনিবাস এই স্বরূপের রঘুনাথকে না দেখিয়া কাঁদিয়া অত্যাकुल হন। দিগ্বিজয়ী

* তিনজন রঘুনাথের একজন রঘুনাথ ভট্ট। তিনি পল্লী বৃন্দাবনে ভট্ট-গোষ্ঠামণী নামে খ্যাত। দ্বিতীয় রঘুনাথ বৈষ্ণ, যিনি নিত্যানন্দগণভুক্ত, চৈতন্য ভাগবতে বাঁহাকে “রঘুনাথ বৈষ্ণ ওঝা ভক্ত রসময়” বলিয়া বর্ণনা আছে। তৃতীয়, এই রঘুনাথ দাস।

আলেকজেন্ডার পৃথিবীর অধীশ্বর নামে কীর্তিত হওয়া অপেক্ষা দার্শনিক আরিস্টটলের শিষ্য রূপে পরিচিত হইতে অধিক গৌরব অনুভব করিতেন। মহাপ্রভু এইভাবে ভক্তরূপ সম্পত্তি হস্তান্তর করিয়া স্বরূপ ও রঘুনাথ উভয়ের মহিমা বাড়াইলেন। কবিরাজ গোস্বামী সত্যই লিখিয়াছেন,

“ভক্তি-মহিমা বাড়াইতে ভক্ত-সুখ দিতে।

নহপ্রভু সম আর নাহি ত্রিঙ্গগতে ॥”

রঘুনাথ পথে বহুদিন উপবাস করিয়া বড় অবসন্ন হইয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহাকে কিছুদিন ভালরূপে সন্তুর্পণ কবিস্বরাজ ভক্ত মহাপ্রভু নিজভৃত্য গোবিন্দকে আদেশ করিলেন। রঘুনাথ সমুদ্রস্রাব ও ভজগদ্য দর্শন করিয়া আসিয়া মহাপ্রভুর পাতে প্রসাদ খাইয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিলেন। তিনি মাতাপিতা ও বিষয়বিশক্ত ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু আজ তিনি যে মাতাপিতার স্নেহ পাইলেন, যে প্রেমধর্মে ধনী হইলেন, ভগতে তাহার তুলা নাই। সকল ভক্ত রঘুর ভাগ্য দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলেন, কিন্তু এ সৌভাগ্য কি শুধু এই জীবনেরই সাধনার ফল? ভক্তমাল-গ্রন্থে রঘুনাথ সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। আসিবার সময় পথক্লেমে এবং আতরিক্ত উপবাসে কয়েকদিন মধ্যে রঘুনাথের খুব জ্বর হইল এবং অষ্টাহ লজ্জন করিয়া সে জ্বর ত্যাগ পাইল, সাধারণতঃ সকল রোগীর যেমন হয়, রঘুব নানাবিধ সুস্বাদু দ্রব্য ভোজনের লোভ হইল। কিন্তু প্রভুর প্রসাদ ভিন্ন তিনি তাহাতে পারেন না। তাই মনে মনে নানারূপ আহার্য-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া প্রভুর উদ্দেশে ভোগ দিয়া প্রসাদ পাইলেন এবং তৃপ্তি অনুভব করিলেন। প্রভু পরদিন স্বরূপকে বলিলেন, তুমি তাঁহাকে আতরিক্ত ভোজন করাইয়াছে বলিয়া তাঁহার অজীর্ণ হইয়াছে। রঘু

তাহা শুনিয়া অন্তরে বড় আনন্দ উপভোগ করিলেন। ইহা অদ্ভুত কিছু নহে; শ্রাদ্ধতর্পণে আমাদের প্রদত্ত পানাহার পিতৃপুরুষেরা বাস্তবিকই সম্ভোগ করিয়া থাকেন। প্রভু সম্ভোগ করিবেন, তাহা বিচিত্র কি?

কয়েকদিন মধ্যে রঘুনাথ সুস্থ ও সবল হইয়া উঠিলেন। স্বরূপকে দিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, “কই এই কয়েকদিন মধ্যে প্রভু ত আমার কর্তব্য সম্বন্ধে কোন উপদেশই দিলেন না?” তখন

“হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল।

তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥

সাধ্যসাধন তব্ব শিখ ইহার স্থানে।

আনি বত নাহি জানি, ইহঁ তাহা জানে ॥

গ্রাম্য কথা না কহিবে, গ্রাম্য বার্তা না শুনিবে।

ভাল না থাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥

এই ত সংক্ষেপে আনি কৈল উপদেশ।

স্বরূপের ঠাই ইহার পাবে সবিশেষ ॥”

চৈ, চ, অস্ত্য ৬,

মোটামুটি প্রভু সকল কথাই বলিলেন, কেবল নিগূঢ় তত্ত্বশিক্ষা দেওয়ার ভার রহিল স্বরূপের উপর। সেই জন্তই ত তিনি স্বরূপের হাতে রঘুকে দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত প্রভু এখন যে উপদেশ দিলেন, তাহাও সংক্ষেপে অতি সার কথা, রঘুনাথ উহা বর্ষে বর্ষে প্রতিপালন করিতেন। গ্রাম্য কথা কথা বা গ্রাম্যবার্তা শোনার গণ্ডী তিনি পার হইয়া আসিয়াছেন। ভাল খাওয়া বা ভাল পরার কোন সাধ থাকিলে, তিনি

লক্ষপতির সম্পদ ছাড়িয়া আসিতেন না। চরিতাম্বুতে অন্তর্য আছে “আজন্ম না ছিল দ্বিহবার রসের স্পর্শন” এবং তিনি এখন হইতে “হিষ্ কানি কাঁথা বিনা বসন” পরিতেন না। তুণ হইতেও স্নানীচ হইয়া এবং তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া, নিজে নিরতিমান হইয়া সর্বজীবকে সন্মানিত করতঃ, ঐচ্ছিতত্ত্বের সারোপদেশ অনুসারে কি ভাবে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতে হয়, কি কঠোর নিয়ম অভ্যাস করিয়াছিলেন এই রঘুনাথ, তাহ আমরা পরে দেখিব।

এদিকে রঘুনাথ গৃহত্যাগ করিলে তাঁহার পিতামাতা অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। রঘু যে ছুটিয়া নীলাচলের দিকে পলাইয়া গিয়াছেন, উহা তাঁহার পিতা বুঝিলেন, কিন্তু মারের প্রাণ কিছুতেই প্রবোধ মানেন না। পূর্বে বধন রঘু বাড়ী থাকিতে বারংবার পলাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন তখন তাহার মাতাই তাহাকে দড়ি দিয়া বাঁধিয়া রাখিতে বলেন। কি পিতা তাহার উত্তরে কি বলিয়াছিলেন, শুনি,—

“ইন্দ্র সম ঐশ্বর্যা, স্ত্রী অঙ্গরা সম।

এ সব বাঁধিতে নারিলেক বার মন ॥

দড়ীর বাঁধনে তারে রাখিব কি মতে।

জন্মদাতা পিতা নায়ে প্রারব্ধ খণ্ডাইতে ॥”

চৈ, চ, অন্ত্য ৬।

বাস্তবিকই, পিতা জন্মের কারণ বটে, কিন্তু পুত্রের ভাগ্যের কারণ তাহা পূর্বজন্মের কর্মফল। রঘু সেই পূর্ব পুণ্যফলে সর্বভাগ্যী সন্ন্যাসী হইলেন তবুও পিতা পুত্রের অনুসন্ধানের জন্য পূর্ণ সহ মনোজ্ঞ লোককে উদ্ভিষ্টা পথে শিবানন্দ সেনের নিকট পাঠাইলেন। কুলীনগ্রাম বাসী এই প্রণিভ তত্ত্ব প্রভুর আদেশে প্রতি বৎসর রথযাত্রাবিগের সকলের পথের ব্যয়ব্যবহ

করিয়া উহাদের সঙ্গে নীলাচলে বাইতেন। লোকেরা স্বাক্ষর আসিয়া শিবানন্দকে পত্র দিল। কিন্তু রঘু সে পথে আসেন নাই, সুতরাং কোন সন্ধান না পাইয়া উহারা কিরিয়া গেল। তখন গোবর্দ্ধনের গৃহে ক্রন্দন সব উঠিল। কয়েকমাস পরে যখন শিবানন্দ কিরিয়া বাড়ী আসিলেন, তখন পুনরায় গোবর্দ্ধন গোক সহ পত্র পাঠাইয়া, রঘুর নীলাচলে আসিবার ও পরবর্তী কঠোর জীবনের সকল খবর পাইলেন। তাহা শুনিয়া পুত্রের জন্য কিছু অর্থ ও দ্রব্যাদি পাঠাইবার ইচ্ছা করিলেন। পর বৎসর যখন রাজ্যীয়া রথযাত্রার আসিতেছিলেন, তখন গোবর্দ্ধন উহাদের সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ ও একটি ভৃত্যকে চারিশত মুদ্রা ও আহায্য দ্রব্যাদি সহ পাঠাইয়া দিলেন। রঘু উহা পাইলেন। কিন্তু অর্থ দিয়া কি করিবেন, বুঝিয়া পাইতে ছিলেন না। অবশেষে স্থির করিলেন, ঐ অর্থ তিনি প্রভুর সেবার ব্যয়িত করিবেন। প্রতিমাসে দুইদিন করিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া মানাউপচারে খাওয়াইতে লাগিলেন। ভক্তাধীন প্রভু তাহাতে অমত করিতে পারেন না। দুই বৎসর এইভাবে নিমন্ত্রণ চলিল। পরে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ করা ছাড়িয়া দিলেন। প্রভু একদিন স্বরূপকে ডাকিয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বরূপ উত্তর দিলেন, বিষয়ীর দ্রব্য লইয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করা রঘু অজ্ঞার মনে কারিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। প্রভু তিনি সন্তুষ্ট হইলেন, কারণ বিষয়ীর অন্ন খাইলে মন মলিন হয়, কৃষ্ণ-ধরণ হয় না। সুতরাং রঘু ভালই করিয়াছেন।

প্রভুর উপদেশমত নিজের খাণ্ডপানের নিয়ম রঘুনাথ কঠোরতম ভাবে পালন করিতে ছিলেন। প্রভুর ভক্তা গোবিন্দ তাঁহাকে প্রসাদাদান দিতেন। কয়েকদিন পরে রঘু তাহা ছাড়িয়া দিলেন। দশদশ রাত্রির পর শিবসঙ্গারের পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া তিনি মন্দির প্রাক্ষণের সিংহদ্বারে গিয়া দাঁড়াইতেন, নিকটস্থ ভক্ত দেখিয়া যদি কেহ কিছু দিতেন, তবে রঘুনাথ

তাহাই ভক্ষণ করিয়া বা চৰ্ক্ষণ করিয়া, অথবা কেহ কিছু না দিলে উপকা
থাকিয়া, নামজপে রাজিবাগন করিতেন ।

“দশদণ্ড রাজি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ।

সিংহদ্বারে খাঁড়া হয় আহার লাগিয়া ॥

কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ।

কত উপবাস কত করয়ে চৰ্ক্ষণ ॥”

এইরূপ অবাচক বৃত্তি বৈরাগীর ধর্ম । রঘুনাথ তাহা আচরণ করি
লাগিলেন । কিন্তু কিছু দিন পরে তাহাও ছাড়িয়া দিলেন ; কারণ
ইহাতেও একটা দোষ আছে । অনার্থী ব্যক্তি সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া ভাবে

“অন্নমাগচ্ছতি অন্নদাত্ততি, অনেনদত্তং অন্নমপন্নং ।

সমেষ্যত্যন্নং দাত্ততি অনেনাপি, নদত্তমন্তঃ সমেষ্যতি স দাত্ততি ।

ইনি আসিতেছেন, ইনি কল্য আমাকে অন্ন দিয়া ছিলেন, আজও দিবেন
এই অন্ন এক ব্যক্তি, ইনি দিবেন না । এই আবার আর একজন
আসিতেছেন, ইনিই দিবেন ; না, ইনি দেন নাই, দিবেন না । ভিক্ষা
স্থানে এরূপ সংকল্প বিকল্প করা ভিক্ষার্থীর উচিত নহে । এজন্য রঘুনাথ
সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকা ছাড়িয়া দিলেন ।

“প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যার আচার ॥”

রঘু তখন ইহাতে মধ্যাহ্নকালে সজে গিয়া মাংসিয়া থাইতে লাগিলেন এক
যথালভ উদর পূরণ করিয়া ভজনানন্দে দিনক্ষর করিতেন । জিহ্বা
লালসা থাকিলে কুঁকসাধন হয় না । মহাপ্রভুর নিজের কথা এই :—

“জিহ্বার লালসে যে ইতি উত্তি যায় ।

শিখোদর-পরারণ কক নাহি পায় ॥”

সজে মাংসিয়া থাইয়াও রঘুনাথের কঠোরতার সাধ মিটল না । কারণ

চাঁহাতেও দোষ আছে, চাঁহিতে হয়, পরের কৃশার উপর নির্ভর করিতে হয়ত বা কাহাকেও বঞ্চিত করিয়া নিজে খাইতে হয়। এবার নি এক নতুন ব্যবস্থা করিলেন, যাঁহাতে কাহারও অনুগ্রহের প্রতীক্ষা করিতে হইবে না বা কাহারও আহাৰ্য্য নিজে লইয়া খাইতে হইবে না। ঈজগন্নাথের দ্বারে দোকানীরা প্রসাদায় বিক্রয় করে। সব অন্ন নিত্য বিক্রয় হয় না, কতক পচিয়া যায়। উহা তাহার গাভীদিগের সম্মুখে ফলিয়া দেয়। দুই তিন দিনে সেই পচা ভাতে এমন দুর্গন্ধ হইত যে, অনেক সময় তৈলঙ্গী গাভীগুলিও উহার সড়া গন্ধে খাইতে পারিত না। রঘুনাথ সেই ভাত ঘরে আনিয়া বহু জলদিয়া ধুইয়া ধুইয়া উহার ধো একটু শক্ত দৃঢ় ভাতের মাজি যাহা পাইতেন, তাহাই তিনি ভরণ দিয়া খাইতেন। * এ যে কি নিদারুণ কঠোর বৈরাগ্য, তাহা আমরা রণাই করিতে পারি না। যখন তাঁহার প্রথম জীবনের ইন্দ্রভূলা ইন্দ্রিয়ার কথা মনে হয়, তখন তাঁহার এই কঠোরতা দেখিয়া চমকিত হইয়া নেত্রজল বর্ষণ করিতে হয়। যেমন রঘুনাথ, তেমনই তাঁহার ঈশদেব স্বরূপ। তিনি আসিয়া এক দিন রঘুনাথকে এই ভাত খাইতে

* যথা চরিতামৃত :—

“প্রসাদায় পসারীর যত না বিকায।
দুইতিন দিন হৈতে ভাত সড়ি বার।
সিংহদ্বারে গাভী আগে সেই ভাত ডারে।
সড়া গন্ধে তৈলঙ্গ গাই খাইতে না পারে।
সেইভাত রঘুনাথ স্বাদে ঘরে আনি। *
ভাত বুয়া ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানী।
ভিতরেতে দড় ভাত মাজি বেই পায়।
লুণ দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায়।”

অস্তা, ৩৪।

দেখিয়া কিছু ম'ংগিয়া খাইলেন এবং বলিলেন, “রঘু, তুমি প্রতিদি এই অমৃত ভক্ষণ কর, আমাদেরিগকে দাও না, এ তোমার কি প্রকৃতি গোবিন্দের নিকট সংবাদ পাইয়া, পরদিন প্রভু সময়মত স্বয়ং আসি বলিলেন “রঘুনাথ! তুমি কি খাও, আমাদেরিগকে দেওনা কেন? ইহা বলিয়াই স্বহস্তে লইয়া একগ্রাস ভক্ষণ করিলেন, আর একগ্রা লইতে যাইতেছেন এমন সময় স্বরূপ তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিলেন এবং “প্রভু! ইহা তোমার যোগ্য নয়” বলিয়া ক'ড়িয়া লইলেন, খাইতে দিলেন না। এই ভাবে রঘুর জীবন চলিতে লাগিল।

শঙ্করানন্দ সরস্বতী নামে একজন ভক্ত ব্রহ্মচারী শ্রীরঘুনাথন হইতে পুরীধামে আসিয়াছিলেন। তিনি একটি গোবর্দ্ধনশিলা ও একছড় গুঞ্জমালা আনিয়া মহাপ্রভুকে উপহার দেন। এই ছই অপূর্ণ বস্তু লাভ করিয়া তিনি অতীব তুষ্ট হন। শিলাটি কখনও হৃদয়ে ধরেন কখনও নাকে চোকে স্পর্শ করান, কখনও বা শিরে রাগিয়া অপূর্ণ আনন্দ অনুভব করিতেন। মালা গলে পরিয়া, শিলাকে তিনি কৃষ্ণ কলেবর মনে করিয়া সেবা করিতেন। এইরূপে তিন বৎসর গেল। অবশেষে এই ছই পরম বস্তু তিনি কৃপাবশে ভজন-নিষ্ঠ ভক্ত রঘুনাথকে আশীর্বাদ স্বরূপ অর্পণ করেন। তিনি রঘুকে বলিলেন, ‘শিলা তুমি কৃষ্ণ-বিগ্রহের মত সাত্ত্বিকভাবে জল ও তুলসী মঞ্জরী দিয়া পূজা কর, অচিরাত্ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিবে।’ ছই দিকে ছইটি পত্র-বৃক্ষ তুলসী-মঞ্জরীর আটটি দিয়া প্রতাহ পূজা করিতে প্রভু রঘুনাথকে উপদেশ দিলেন। ঐকান্ত সেবার উপকরণ বতই সামান্য হউক, রঘুনাথ তাহা কোথায় পাইবেন? স্বরূপ দামোদর দীন ভক্তের উপযুক্ত উপকরণ জলি নিজেই শিয়লিষ্যকে সংগ্রহ করিয়া দিলেন। সে উপকরণ আর কিছুই নহে, আসনের জন্ত একখানি পিঁড়ি, বসন ও

আন্তরঙ্গের জন্য এক এক বিতস্তি প্রমাণ হইখানি ক্ষুদ্র বস্ত্র এবং জলের
জন্ত একটি কুঁজ। স্বরূপ তাঁহাকে প্রত্যহ অষ্টকোড়ি মূল্যের
খাজা সন্দেশ দিয়া শিলার ভোগ দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু দীনাতিদীন
রঘুনাথের ত পয়সা কড়ি কিছুই নাই, তিনি প্রত্যহ অষ্টকোড়ি কোথায়
পাইবেন? স্বরূপ তখন গোবিন্দকে প্রত্যহ এইরূপ খাজা সন্দেশ
পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিতে আজ্ঞা করিলেন।

এইভাবে রঘুনাথের নিতাপূজা চলিতে লাগিল। তৎকাল স্বরূপ এই দুই
প্রিয়বস্ত্র দানের প্রকৃত উদ্দেশ্যও তাঁহার রঘুনাথকে বুঝাইয়া দিলেন।
শিলা পূজার কৃষ্ণপূজাই হইতেছে, উহার কলে তিনি কৃষ্ণকৃপা লাভ
করিবেন এবং প্রভু এই গোবর্দ্ধন-শিলা দান করিয়া প্রকারান্তরে বলিয়া
দিয়াছেন, তিনি যেন বৃন্দাবনে গিয়া গোবর্দ্ধন শৈল-সমীপে বাস করেন।
আর গুঞ্জামালা দিয়া তাঁহাকে রাধিকা-চরণে স্থান দেওয়া হইল।

“শিলা দিয়া গোসাঞি সমর্পিল গোবর্দ্ধন।

গুঞ্জামালা দিয়া দিল রাধিকা-চরণ ॥”

পূজার আরোজন উপকরণ যখন সকলই জুটিল, তখন রঘুনাথ নিত্য
পূজা দ্বারা বড় সুখী হইতেছিলেন; যোড়শোপচারে পূজা করিলেও
যত্নের তেমন সুখ হয় না।

“জল তুলসী দিয়া সেবার যত সুখোদয়।

যোড়শোপচার-পূজার তত সুখ নয় ॥”

গোবর্দ্ধন-চরণ সর্কদা কায়মনোবাক্যে চিন্তা করিয়া রঘুনাথ প্রাত্যহিক
নাচপ ও সাধন ভজন নিয়মমত করিতে লাগিলেন। এই কঠোর
পাথনার তাঁহার দিবসের ছাপায় দণ্ড আতবাহিত হইত, অপর চরিত্রের
ধ্যে তাঁহার আহার নিদ্রাশোচাদি সকল কৃত্য সমাহিত হইত। আর
গাহার এই নিয়ম তিনি এমন কঠোর ভাবে পালন করিতেন যে,

পাষণের রেখার মত কোনদিন তাহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হইতে পারিত না। শ্রীকবিরাজ গোস্বামী দৃঢ়তার সহিত লিখিয়া গিয়াছেন—

“অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা।

রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥

সাড়ে সাত প্রহর যায় বাহার স্রবণে।

সবে চারিগুণ আহার-নিদ্রা কোন দিনে ॥

চৈ, চ, অন্ত্য ৬

দিনের পর দিন এইরূপ কঠোর নিয়মে সাধন ভজন করিয়া যো বৎসরকাল নীলাচলে থাকিয়া রঘুনাথ দাস অন্তরঙ্গ সেবন করিলেন সাধ্য-সাধনের সকল তত্ত্ব তিনি স্বরূপের নিকট শিখিয়াছিলেন। ‘প্রে রসের’ যে সব নিগূঢ় রহস্য তিনি গুরুকৃপায় ‘অবগত হইয়া প্রত্যক্ষাভূত করিয়াছিলেন, তাহাই পরে বৃন্দাবনে অন্তরঙ্গ ‘ভক্ত-সমাজে গুপ্ত ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছিল। তাহাই তদীয় শিষ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ে কতক কতক সতর্ক ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া ভর বৈষ্ণবকে উপহার দিয়াছেন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন,

“চৈতন্তের লীলা রত্ন সার, স্বরূপের ভাণ্ডার

তিহে। থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।

তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিবরিল

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

ছোট বড় ভক্তগণ বন্দে। সবার শ্রীচরণ

সবে মোর করহ সন্তোষ।

স্বরূপ গোসাঞির মত, রঘুনাথ জানে যত

তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥”

চৈ. চ, মধ্য ২

রঘুনাথ' ১৬ বৎসর, কাল নীলাচলে থাকিবার পর অকস্মাৎ (১৪৫৫ শক) ঐচ্ছিকত্যাগেব অপ্রকট হইলেন । অতীত জলদ-পটলের মত মহাবিরহ-কালিমায় নীলাচলের সে নীলাকাশ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া গেল । অল্পদিন মধ্যে স্বরূপ দামোদরও সে বিরহ স্রষ্টা করিতে না পারিয়া অন্তর্ধান করিলেন । তখন রঘুনাথ সে শোক-দাবদাহে দগ্ধ হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন ।

“প্রভুর বিরোগে স্বরূপের আদর্শন ।

মহাভুঞ্জে রঘুনাথ গেলা বৃন্দাবন ॥”

ভ. র. ৩য় তরঙ্গ ।

[৪]

রাধাকৃষ্ণের রঘুনাথ ।

গৌরাজ-বিরহে একান্ত শোকধীন হইয়া রঘুনাথ বৃন্দাবনে আসিলেন । আসিবার আদেশ ছিল, তাই আসিলেন, না আসিয়া পারেন না । কিন্তু মনে মনে সংকল্প করিয়া আসিলেন, ত্রীকূপ সনাতনের চরণবন্দনা করিয়া গোবর্দ্ধনে যাইবেন এবং সেই পাহাড়ের উপর হইতে তৃণপাত করিয়া অর্থাৎ অত্যাচল শীর্ষ হইতে ঝাপ দিয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিবেন । সে দারিদ্রিক সংকল্প কার্য্যে পরিণত হইল না ; আসিবামাত্র রূপ সনাতন তাঁহাকে আপনাদের তৃতীয় ভ্রাতার মত স্নেহ করিয়া কিছুদিন নিকটে রাখিলেন এবং নানাভাবে বুঝাইয়া তাঁহাকে সংকল্প হইতে বিরত করিলেন । ঐ সময়ে তাঁহার রঘুনাথের মুখে মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ সর্ব্বপ্রকার লীলা-সাধনার গল্প শুনিতেন এবং সেই তক্ষিরসত্য

সইয়া সৰ্বদা আলোচনা করিতেন। পূৰ্বেই বলিরাছি, ঠেতন্ত-লীলা প্রকৃত তত্ত্ব ব্রহ্মণের মত কেহ জানিতেন না এবং তিনিও তাহার সারম প্রিয়তম রঘুনাথকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। নীলাচলে প্রভুর শেবাবস্থা গম্ভীরা লীলার গুহরহস্ত রঘুনাথ ব্রহ্মণ-বামোদর ও রায় রামানন্দে নিকট যেমন শুনিয়াছিলেন, যেমন বুঝিয়াছিলেন, তাহার তত্ত্ব-হারা যেভাবে উহার আদর্শ প্রতিফলিত ও দৃঢ়াকিত হইয়াছিল, তাহাই তিনি সবিস্তারে এই সমর রূপসনাতন প্রভূতি গোস্বামীদেগের নিকট অভিযাত্র করেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তখন বৃন্দাবনে উপস্থিত ছিলেন এবং পৱ রঘুনাথের চরণান্তকে সৰ্বদা বাস করিতেন। তিনি ঐ সকল কথা সারাংশ তাহার অমর গ্রন্থে যেখানে সেখানে নানা প্রসঙ্গে বালিয়া গিয়াছেন রঘুনাথের বৃন্দাবন আনিবার কথা এইভাবে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে :—

“বৃন্দাবনে ছই তাইর চরণ দেখিয়া।

গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ;

এই শু নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবন।

আস রূপ সনাতনের কৈলা দরশন ॥

তবে ছই ভাই তারে মরিতে না দিল।

নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥

মহাপ্রভুর লীলা বত বাহির অন্তর।

ছই ভাই তার মুখে শুনে নিরন্তর ॥”

আদি, ১০ন।

এইভাবে কিছুদিন গেল। রঘুনাথের আন্তরিক বেদনা একটু কমিয়া এবং তিনি দেখিয়া শুনিয়া একটু সুস্থ হইলেন। যদুর রসের আলোচন নীলাচলে যেমন ব্রহ্মণের সঙ্গে হইত, বৃন্দাবনে আসিয়া সেইরূপ আলোচন রূপ গোস্বামীর সঙ্গে হইতে লাগিল। এই তদ্ব্যয় প্রকৃত আলোচন

তে ক্রপের মত কেহ ছিলেন না; তাঁহার “ভক্তিসামুদ্রসিন্ধু” ও “নীলমণি” এই মাধুর্য্য-ভব লইয়া লিখিত। শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের নিকট কতকের প্রত্যক্ষানুভূত দৃষ্টান্তের কথা শুনিলেন এবং শাস্ত্রোক্তারিরা অনেক বিষয় সমর্থন করিয়া, অনেক বিষয় রঘুনাথকেও নূতন শিক্ষা। তদবধি রূপগোস্থায়ী রঘুনাথের গুরুস্থানীয় হইলেন।

এই সময়ে ক্রপের নিকট একটি নবাগত শিক্ষার্থী ছিলেন, তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ। তাঁহার পূর্ব পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (২৩১-২ পৃ:)। এই চিরকুমার আজন্মভক্ত শ্রীনিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে বৃন্দাবনে আসিয়া রূপ গোস্থায়ীর আশ্রয় লন এবং তাঁহার নিকট ভক্তিসাধনার সারগর্ভ উপদেশ পান। এই জন্য রূপকে তাঁহার প্রথম গুরু বলিতে পারি। শেষে যখন রঘুনাথ আসিলেন, তখন তাঁহার ভক্তিবিশ্বের মধুর ভাব এবং সাধন-মার্গের প্রত্যক্ষ জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া কৃষ্ণদাস মুগ্ধ হন।

ই তিনি প্রাপণে রঘুনাথের সেবায়ত্ত করিতেন। তাহাই দেখিয়া, যখন রঘুনাথ গোবর্দ্ধনে যাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইলেন, রূপগোস্থায়ী এই কৃষ্ণদাসকে তাঁহার সঙ্গে যাইতে অনুমতি করিলেন। ইহার অর্থ ই, তাঁহাকে রঘুনাথের করে সমর্পণ করিলেন, রঘুনাথ হইলেন কৃষ্ণদাস বিরাজের দ্বিতীয় গুরু। * কৃষ্ণদাস যে রঘুনাথের শিষ্য, তাহা তিনি জ্ঞেয় নানা স্থানে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

* রঘুনাথ-প্রসঙ্গে প্রেম-বিলাসে আছে :—

“হেন বৈরাগ্য রাধিকার প্রিয় কেবা আছে।

কবিরাজ যার শিষ্য বহিলেন কাছে।”

কিন্তু মহাত্মা শিশির কুনারের “অনিয় নিমাই চরিতে” দেখি, “অনেকের মনে ন, আমাদেরও ছিল যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজের গুরু রঘুনাথ দাস; কিন্তু একখানি শিক গ্রন্থে দেখিলাম, প্রভু হইতে রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট হইতে কৃষ্ণদাস।”

“বাহার সাধন রীতি কহিতে চমৎকার ।”

সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার ॥”

এবং বড়গোস্বামীর সকলকেই তিনি “এই ছয় গুরু শিক্ষা-গুরু যে” আ-
বলিয়া কোটি নমস্কার করিলেও, তদ্ব্যতীত শ্রীনিত্যানন্দের পর শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরঘুনাথদাসকেই তিনি ইষ্ট গুরুরূপে বিশেষিত করিয়া নিজ বি-
গ্রহের প্রত্যেক কবিতার শেষে এইরূপ ভণিতা দিয়াছেন।

“শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ পদে করি আশ ।

চেতন্ত-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥”†

শ্রীকৃষ্ণাবনে রঘুনাথ গোস্বামীদিগের সকলের “মিত্র” বলিয়া স্বী-
কৃত হন। শ্রীজীব তাঁহার লঘুতোষিণীতে সেইভাবেই রঘুনাথের পদ
দিয়াছেন। সনাতন তাঁহার পরিচয় কালে “গোড়কারইকুলাজ-ভ-
পরম ভাগবত” বলিয়াছেন। এইভাবে সেই মিত্রবর কারন্ত হইলে
অপর পাঁচজন ব্রাহ্মণের মত, গোস্বামীপদারূঢ় বলিয়া গৃহীত হন।
তাঁহার সন্তোষ-বিধানের জন্ত হরিতত্ত্ব-বিলাসাদি মহাগ্রন্থসকল লি-
খিত বলিয়া উল্লেখিত আছে। ভক্তির রাজ্যে জাতি-বিভাগ নাই, জ-

অর্থাৎ কবিরাজ গোস্বামী রঘুনাথ শুট গোস্বামীর শিষ্য। কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থে
নাম দেন নাই। বিশেষতঃ শিষ্যটির নিজ উক্তিতেই যখন স্পষ্টভাবে রঘুনাথ দাস
গুরু বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন দেখি, তখন আমাদের ধারণার পরিবর্তন হইল না।।
“বিলাসের মতে রঘুনাথ “শ্রীল কবিরাজের ভাবাশ্রয় ভক্তনের গুরু।” “শ্রীমৎদাস গো-
(রসিকমোহন) ১৪১-২ পৃঃ।

† “কেহ কেহ বলেন এখানে সংক্ষেপে বলিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে আদি
শ্রীরঘুনাথকে অন্ত করিয়া শিক্ষা গুরু ছয় গোস্বামীরই উল্লেখ করিয়াছেন, যে
শ্রীকৃষ্ণাদি ছয়কেই শিক্ষাগুরু বলিয়াছেন।” চন্দ্র এণ্ড ব্রাদার্স কর্তৃক প্রকাশিত শ্রী
চরিতামৃতের সংস্করণ, আদি, ৭৮ পৃঃ।

রণে কাহারও জন্মান্তরের বা ইহজীবনের স্বকৃতি মলিনীকৃত হয় না।

অকৃত্রিম কঠোর ভজননিষ্ঠা তাঁহাকে সর্বজন-বৎসীর করিয়াছিল।

রঘুনাথ মহাপ্রভু-প্রদত্ত গুণমালা ও গোবর্দ্ধন শিলা লইয়া বৃন্দাবনে
ছিলেন। তিনি নিত্য জল তুলসী দিয়া সেই শিলারই পূজা-

তেন; তিনি অত্র কোন বিগ্রহের সেবা-স্থাপন করিয়া যান নাই।

শিলা-বিগ্রহের সম্পর্কে গোবর্দ্ধন গিরিই তাঁহার উপাশ্রুত; স্বরূপের
তে সেই স্থানে গিয়া জীবনপাত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। স্বতরাং
নি রূপ-সনাতনের আশ্রয়ে কিছুকাল থাকিবার পর, কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে
ইয়া গোবর্দ্ধন যাত্রা করিলেন।

ব্রহ্মলোকে শৈলরাজ গোবর্দ্ধন প্রসিদ্ধ তীর্থস্থল এবং ব্রহ্মবাসীদের পদম
দায়ের ও ভক্তির বস্তু। প্রতি বৎসর অন্ততঃ একবার গোবর্দ্ধনের পূজা
পরিক্রমণা করিলে তাহাদের মনের সাধ মিটে না। একদা শ্রীকৃষ্ণ
বাসীদের চিরাচরিত ইচ্ছাশক্তি ভঙ্গ করিয়া, এই গোবর্দ্ধন-মন্ড প্রবাস্তত
বরাছিলেন। তখন সেই স্থানের অধিবাসীরা সপ্তাহকাল এই পর্বতের

বাস করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের
র পরীক্ষা দেন। সেইদিন হইতেই এই পর্বত শ্রীকৃষ্ণের বিরাট

রূপে ভক্ত-হৃদয় জুড়িয়া আছেন; প্রাচীনকাল হইতে তুষার-মণ্ডিত
চল ঘেঁরুপ রজত-ধবল শিবলিঙ্গরূপে হিন্দুর নিকট প্রকটিত, বৌদ্ধযুগে

স্বপ্নশক্তি যেমন বুদ্ধমূর্তিরূপে পূজিত, গিরিরাজ গোবর্দ্ধনও সেইরূপ
রূপে ভক্ত-মনে বর্দ্ধন করেন। নিন্দটবর্তী হইবামাত্র বাতীরা

গিরির পূজা, ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ
মত অনুভব করেন। রঘুনাথ এই গিরিবরের চরণতলে পৌঁছিয়া,

শিলাকে ইষ্টমূর্তি ভাবিয়া নিত্যপূজা করিয়াছেন, সেই শৈলকে
দেখিয়া ভক্তিরসে সমাপ্ত হইলেন। বাহা কল্পনা ছিল, তাহা

আজ সংকল্পে পরিণত হইল। এই গিরির চরণে শরণ লইয়া জীবন কে করিবার ভ্রম তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। এই উপলক্ষ্যে তিনি “গোবর্দ্ধনাশ্রম” ও “গোবর্দ্ধনবাস-প্রার্থনা” নামক অতি সুন্দর দুইটি গুরুচরিত্র করেন।

গোবর্দ্ধন পাদদেশে রঘুনাথ, যেখানে একদিন শ্রীচৈতন্যদেব উপবেশ করিয়া শ্রামকুণ্ড রাখা হুও নামক প্রাচীন তীর্থ সরোবরের মহিমা কীর্ত্ত করিয়াছিলেন, যেস্থানেকে এখনও লোকে “উপবেশন-ঘাট” বলে, তাহার অনতিদূরে এক বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। সনাতন গোস্বামী এসময় খুব স্থবির, বেশী গতিবিধি করিতে পারেন না। তিনিও এই সময়ে গোবর্দ্ধনে চক্রেস্বর মহাদেবের পার্শ্বে বৈঠান নামক স্থানে একান্তে বসি ভজন সাধন করিতেন (১৩৫ পৃঃ)। রঘুনাথ গোবর্দ্ধনে আসিবার পক্ষেইচ্ছাকার টানে একদিন তিনি রঘুনাথকে দেখিতে আসিলেন। দেখিলেন বৃক্ষতলে পড়িয়া রঘুনাথ জপসাধনে সমাধিমগ্ন আছেন; চারিদিকে জঙ্গল সেখানে সর্বদাই ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুগণ চলাফেরা করে। সনাতন দেশের সকলের পরিচিত, তাঁহাকে দেখিতে ব্রজবাসীরা দৌড়িয়া আসিল। সনাতন উহাদের সাহায্যে রঘুনাথের ভ্রম একখানি ভজন-কুটার বাধা দিয়া গেলেন। সনাতনের প্রকৃতভক্তি দেখিয়া এই মর্যাদা ভক্তের প্রতি সকলের দৃষ্টি পড়িল।

যেখানে রঘুনাথের কুটার হইল, সেই স্থানের নাম আরিট গ্রাম কথিত আছে, একলা অরিষ্ট নামক অসুর বৃষরূপ ধারণ করিয়া ব্রহ্মমহা উৎপাত আরম্ভ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে এই স্থানে বধ করিয়াছিলেন। তদবধি ঐ স্থানকে অরিষ্ট বা আরিট গ্রাম বলে। প্রবাদ এই, বৃষক করেন বলিয়া শ্রীমতীর তিরস্কারে শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতীর্থ-সমিলে দ্বান করিতে হয়, এজন্য তিনি পদাঘাত করিয়া যেখানে সর্বতীর্থজল আনয়ন করেন।

তাহাই গ্রামকুণ্ড এবং এই কুণ্ডে স্নান করিবার সময় শ্রীমতী ও তাঁহার সখীগণ শাস্ত্র-বাক্যমতে যে স্থান হইতে নৃৎপিণ্ড উত্তোলন করিয়া পরজলাশয়ে বা শ্যামকুণ্ডে নিক্ষেপ করতঃ স্নান করেন, সেই স্থানই রাধাকুণ্ডে পরিণত হয়। রাধার মহিমায় সংস্পর্শে রাধাকুণ্ড অতীব পবিত্রতা ও প্রসিদ্ধি লাভ করে।

শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র মহারাজ বজ্র-নাথ মথুরামণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল সমূহ প্রকটিত করিতে চেষ্টা করেন। তদবধি গ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড দুইটি সুন্দর সরোবররূপে আবির্ভূত হইয়া শোভা বর্ধন করে। কালক্রমে উহার মজিয়া নিম্নভূমি হইয়া ধান্যক্ষেত্রে পরিণত হয়। শ্রীচৈতন্য-উহাদের বার্তা ব্রহ্মবাসীদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া কোন সহস্তর পান নাই। অবশেষে তিনি ধান্যক্ষেত্রের স্বল্পভাগে স্নান করিয়া আশ্বত্থশিলাতের জন্য কুণ্ডঘরের স্থানের ইঙ্গিত করেন। রথুনাথ আসিয়া সেই সব সংবাদ শুনিলেন, ধান-নিরুত হইয়া স্বীয় হৃদয়ে অশ্রুভূতি করিলেন, পার্শ্ববর্তী বৃক্ষ সমূহের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া স্বপ্লাবেশে উত্তর পাইলেন। * তিনি কুণ্ডঘরের স্থান নির্দেশ করলেন বটে, কিন্তু

* ব্রজভূমির বৃক্ষশিলাত পূর্বতন যুগের ভক্ত মানব বলিয়া বৈষ্ণবদিগের নিকট স্বীকৃত ও গৃহীত হন। সে কথা অবিশ্বাস করিবার কারণ দেখ না। আমাদের এই আধুনিক যুগেই বঙ্গের প্রসিদ্ধ কায়স্থবংশের হুসন্তান সার লগদীশচন্দ্র বসু বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং স্বকৃত যন্ত্র-সাহায্যে সুস্পষ্ট ভাবে প্রমাণ করিয়াছেন যে, বাহুবের মত বৃক্ষেরও প্রাণ আছে, তাহাদেরও রক্তের মত রস সঞ্চালন হয়, তাহারাও আহা-র করে, হাসে, কাশে ও নিজা যায়, তাহারাও আঘাতে ব্যথিত পায়, জরজরিত হয়। হিন্দু-ভারতে সর্বত্র মানব-বিগ্রহের মত মহামহীম হইতে কৃত্ত তরুপদ্যন্ত দীর্ঘজীবী বৃক্ষসকলের রীতিমত পূজা হয়, তাহাদের উপলক্ষ্যে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়, তাহাদিগকে উন্নয়ন বা তাহাদের অলঙ্কার করা পাণের কার্য বলিয়া শাস্ত্র-শাসন মানিতে হয়।

খনন কার্যের জন্য যে অর্থ-সামর্থ্যের প্রয়োজন, তাহা তিনি কোথায় পাইবেন? তাঁহার যাহা সাধ্য করিতে লাগিলেন, সজল নেত্র ভগবানের নিকট এই লীলাকুণ্ড হইটির আবির্ভাবের জন্য প্রার্থনা চলিতেছিল। ভক্তাধীন ভগবান কি সে প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া পারেন? অচিরে এক ধনী ভক্ত তীর্থযাত্রায় বদরিকাশ্রম গিয়া বহু অর্থদিয়া শ্রীনারায়ণের চরণে প্রণাম করেন। রাজিতে তিনি স্বপ্ন দেখেন, যেন কেহ তাহাকে বলিতেছেন “এই অর্থ লইয়া তুমি বৃন্দাবনে অরিষ্টগ্রামে যাও, সেখানে এক ভক্তচূড়ামণি রঘুনাথদাসকে দেখিতে পাইবে, তাহাকে বলিও এই অর্থদিয়া তিনি যেন শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডের পঙ্কাজ্বর করিয়া উহা জলপূর্ণ করেন।”* মহাজন তাহাই করিলেন। রঘুনাথ অর্থ পাইয়া স্তম্ভিত হইলেন, ভগবানের দান মাথায় করিয়া লইয়া তদ্বারা কুণ্ডবয়ের উদ্ধার সাধন করিলেন। শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

“তেবাং নিত্যান্তিযুক্তানাং যোগক্ষেপং বহাম্যচম্”

বাস্তবিকই তিনি ভক্ত প্রার্থীদিগের অভীষ্ট সামগ্রী নিজে বহন করিয়া দিয়া যান। অর্জুন মিশ্র প্রভৃতি ভক্তের জীবনে দেখিতে পাই, শ্রীভগবান

বৃন্দাবনে বাহাতে কেহ বৃক্ষ না কাটে, শুষ্ক বাদশাহের নিকট হইতে আদেশ পর লওয়া হয়, স্বাভাবিক ভাবে সে আদেশ যে এখনও পালিত হইতেছে, সে কথা হানাহুঁড়ে বলিয়াছি। (২২৮ পৃঃ) অধ্যাক্ষ-জগতের উচ্চস্তরে অবস্থিত উন্নতচরিত্র ভক্তমানবের এই বিবের সকল জীব বা পদার্থের সহিত স্বীয় হৃদয়বশ মিলাইয়া দিয়া যে তারবিধি-তাড়িত-বস্তুর মত সংবাদ সংগ্রহ করিতে “পাশিতেন, গোস্বামীদিগের মত মহাভক্তগণ যে বৃন্দাবনের তরুরাজির হৃদয়ের কথা ইন্দ্রিয় গ্রাহ করিতে পারিতেন, তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র মনে করি না। হিন্দুর অন্তর-বাসে পরজন্মে নিরজীব হওয়ার বটেই, বৃক্ষ বা পাষণ্ডরূপে আবির্ভূত হওয়ারও বিশ্বাসের বিষয় নহে। শ্রামকুণ্ডের উত্তর কূলবর্তী পাটট বৃক্ষ পঞ্চপাণ্ডব বলিয়া রঘুনাথের নিকট আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন।

* রসিকমোহন কৃত “শ্রীমৎ দাস গোস্বামী”, ১০০-৪ পৃঃ

ভক্তকে তাহার অভীষ্ট শুধু প্রদান করেন না, নিজের বহন করিয়া আনিয়া গৃহে পৌছাইয়া দেন। রঘুনাথের বেলায়ও তাহাই হইল। একান্ত প্রার্থনার শক্তি এইরূপ; এই শক্তির বলে পাশ্চাত্য দেশেও বহুজন-হিতকর বিরাট প্রতিষ্ঠান সমূহ মহাপ্রাণ ব্যক্তিদিগের অধাচিত দানের বলে চলিতেছে।

কুণ্ডবরের পঙ্কজার কার্য স্বচ্ছন্দে সম্পন্ন হইল। শ্যামকুণ্ডের মধ্যস্থলে বজ্রনাভ নিজ নামে একটি পৃথক কুণ্ড খনন করিয়াছিলেন, রঘুনাথের তত্ত্বাবধানে যখন খনন কার্য চলিতেছিল, তখন বজ্রনাভ কুণ্ডের আবিষ্কার হওয়ায় শ্যামকুণ্ডের পরিচয় সম্বন্ধে কোন সন্দেহ রহিল না। কিছুকাল পরে কার্তিকী কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রাধাকুণ্ডেরও খনন কার্য শেষ হইয়া পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইল। এখনও প্রতিবৎসর ঐ তিথিতে উৎসব হয়। রাধাকুণ্ডের পশ্চিমদিকের গ্রামবাসিনের নাম রাধাকুণ্ড। এই জন্য রঘুনাথ “রাধাকুণ্ডের রঘুনাথ” বা “দাস-গোন্দামী” বলিয়া খ্যাত হন। কুণ্ডস্থ যখন জলপূর্ণ হইল, তখন চতুর্দিকে সংবাদ রটিল, অমনি লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া দুইটি সরোবরে স্নান করিয়া পবিত্র হইতে লাগিলেন। তাহার নবাগত রঘুনাথকে যথোচিত সন্মান প্রদর্শন করিয়া ও ধন্যবাদ দিয়া সেই সাধক ভক্তের যশোরশি ব্রজমণ্ডলের সর্বত্র পরিকীর্তিত করিয়া দিলেন।

রাধাকুণ্ড হইতে শ্যামকুণ্ড একটু দক্ষিণ পূর্ব কোণে অবস্থিত হইলেও উভয়কে পাশাপাশি বলা যায় এবং উভয়ের পরস্পর সংযোগ আছে। শ্যামকুণ্ডের উত্তরতীরস্থ স্থান রাধাকুণ্ডের উত্তরতীরের ঠিক পূর্বপাশে সম্মিলিত। ঐ স্থানে, শ্যামকুণ্ডের কূল হইতে অনতিদূরে রঘুনাথের ভজন কুটির নির্মিত হয়। তদীয় শিষ্য কৃষ্ণদাস কবিভাজের কুটুরী উহারই উত্তরভাগে সংস্থিত। শ্যামকুণ্ডের উত্তরকূলের বাটের নাম

পঞ্চপাণ্ডবঘাট, কারণ ঘাটের উপরস্থিত পাঁচটি বড় বৃক্ষ রঘুনাথের নিকট আপনাদিগকে পঞ্চপাণ্ডব বলিয়া পরিচয় দিরাছিলেন। এই বৃক্ষগুলির একটু উত্তর-পশ্চিম কোণে রঘুনাথ, কৃষ্ণদাস ও ভূগর্ভ গোস্বামীর চিতা সমাধি একত্রবোণে বিরাজিত।*

কুণ্ডলের সংস্কারকার্য সাধিত হইলে, সমগ্র রাধাকুণ্ডই একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান হইল। এবং চারিদিকে অসংখ্য ভক্তের প্রতিষ্ঠিত মন্দির, কুঞ্জ বা ভজন-কুটুরী স্থাপিত হইতে লাগিল। কূলে কূলে কত বিগ্রহের নামে ঘাট নির্মিত হইল, এবং সরিকটে রাধাবল্লভ রাধাবিনোদ, মদনমোহন প্রভৃতি বিগ্রহের মন্দির নির্মিত হইল। গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামী, ভূগর্ভ গোস্বামী ইহাদেরও পৃথক পৃথক ভজন-কুটুরী ছিল। শুধু কুণ্ডলের মহাদেব নহেন, আরও চরটি মহাদেবের মন্দির চারিদিকে স্থাপিত আছে। রঘুনাথের সাধনা-গৌরবে ও চরিত্র-মাহাত্ম্যে সকল ভক্তেরা তাঁহার সান্নিধ্য কামনা করিয়া এতস্থানে আসিয়া স্বীয় স্বীয় ইষ্টভক্তনের পরাকাষ্ঠা লাভ করিতেন। রঘুনাথ আসিয়া রাধাকুণ্ডকে দ্বিতীয় বৃন্দাবন করিয়া তুলিলেন।

আর সেই দ্বিতীয় বৃন্দাবনের নির্জন কুটীরে বসিয়া রঘুনাথ পাষণের রেখার মত অক্ষুরভাবে নিজের প্রাত্যহিক সাধনভক্তনের নিয়মিত অহুধান করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিষ্য কৃষ্ণদাস এইভাবে উঁহা বর্ণনা করিয়াছেন।

“সংস্র দণ্ডবৎ করেন লয়ে লক্ষ নাম।

ছই সহস্র বৈফবে নিত্য করেন প্রণাম ॥

* ঐরব্রমোহন দাস কর্তৃক অনুবাদিত “ব্রজবর্ণন” ১৬-২৮ পৃঃ

কবিরাজ গোস্বামীর কুটুরীর পূর্বভাগে একটি বৃক্ষ প্রসিদ্ধ ভক্ত বিধনাথ চক্রবর্তীর নিকট “কাশীবাসী” ব্রাহ্মণ বলিয়া আপন পরিচয় দেন।



রাধাকুণ্ডে .
 ঐরঘুনাথ দাস গোস্বামী'ব সমাধি মন্দির ।

রাত্রিলিখে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন ॥

প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ॥ *

তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে আপতিত মান ।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন দান ॥ †

সার্ব্ব সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।

চারি দণ্ড নিদ্রা, সেহে নহে কোন দিনে ॥”

চৈ, চ, আদি, ১০ম ।

অর্থাৎ তিনি প্রত্যহ লক্ষ নাম জপ করিতেন । শতবার জপের পর এক এক বার প্রণাম করিতেন বলিয়া মোট সত্ৰ বার প্রণাম করা হইত ; তিনি পূর্বদৃষ্ট বা ঐচ্ছিক সত্ৰ বৈষ্ণবের উদ্দেশে প্রণাম করিতেন । এইরূপ জপপ্রণতির সংখ্যা পূরণ হইতই, তৎসঙ্গে ভক্তির আবেশে তিনি রাধাকৃষ্ণের ষ্ণলমূর্তির মানস পূজা করিতেন । গৌড়ীর বৈষ্ণবগণের মতে এই উভয়ের সম্মিলিত মূর্তিই শ্রীগোবিন্দ । তাঁহাতে রসরাজ কৃষ্ণ এবং মহাভাব (স্নানাদি শক্তি রাধা) এই উভয়ের একাত্মভাব হইয়াছে । একান্ত রঘুনাথ ধ্যানে যেমন রাধাকৃষ্ণ মূর্তি সেবা করিতেন, নিজের জীবন্ত স্থিতিতে সেইরূপ প্রহরেক কাল গোবিন্দদেবের লীলার কথা চিন্তা করিয়া রসাধাদন করিতেন । সাধন-মার্গে অগ্রসর হইয়া বৈষ্ণব সাধকেরা পূর্ব লীলার এক এক স্থীর ভাবাভিনয় করিয়া রাধাকৃষ্ণ ষ্ণলরূপের সেবা করিতেন । এই ভাবে রঘুনাথের পরিচর হইয়াছিল, রতিমঞ্জরী বা

* পাঠান্তর “চরিত্র-চন্দন” ।

† এই স্লোকে দুইটি পাঠান্তর আছে ; “আপতিত” হলে “অপতি” অর্থাৎ অবগাহন মান না করিয়া কুল হইতে অলক্ষণ করিয়া পরিণতি । বর্ণনার ভাবে কিন্তু অবগাহন মানই বোধ হয় । দ্বিতীয় পংক্তিতে “দান” হলে “মান” । উহাতে অর্থ আরও ভাল হয় । শুধু আলিঙ্গন নহে, সকলকে বধোপবৃত্ত প্রণামাদি করিতেন ।

রসমঞ্জরী সখী। মঞ্জরী নামক অন্তরঙ্গ সখীগণ বেক্ষপ সম্পূর্ণরূপে বৃন্দলক্শণের সেবার আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, বৈষ্ণব সাধকেরাও তাহাই করিতেন। দাস্তমখ্যাতি যেভাবেই ভগবানের সেবা করা যায়, তাহাতে সম্পূর্ণ আত্মাহুতি দেওয়া হয় না। মধুর রসট সকল রসের চরমোৎকর্ষ। ইহারই অপর নাম শৃঙ্গার বা উজ্জ্বল রস। স্ত্রী যেমন সম্পূর্ণরূপে আপনাকে পতি-সেবার উৎকৃষ্ট করিতে পারেন, দাসীভাবে সখীভাবে সর্বদা আত্মবিস্মৃত হইয়া আপনাকে পতির উপভোগের সামগ্রী করিতে পারেন, এমন আর কেহ পারে না। এইভাবে আপনাকে স্ত্রীরূপে আত্মোৎসর্গ করিয়া ভগবানকে পতিরূপে সেবা করাই ভক্তমাত্রের চরম সাধনা। বৈষ্ণব-ভক্তের মতে এই ব্রহ্মাণ্ডে পুরুষ মাত্র ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ; জীবমাত্রই তাঁহার উপভোগের পদার্থ, পতিপরায়ণা রমণী তুল্য। মীরা বাই একদা বৃন্দাবনে আসিয়া রূপ গোস্বামীকে এই কথাই 'ভনাইয়া' দিয়াছিলেন, বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর পুরুষ কে আছে? একান্ত শাক্তিক অদ্বৈতবাদে বলে "আমিই ঈশ্বর, আমিই শিব," অর্থাৎ জীবকে শিবতুল্য বলিয়া কল্পনা করিতে দেয়, তাহা বৈষ্ণব মতের একান্ত বিরোধী। বৈষ্ণবেরা শাক্তিক মতে বেদান্তাদির ব্যাখ্যা পর্যন্ত কর্ণে শ্রবণ করিতে চান না।

নিজকে সখী কল্পনা করিয়া পতিভাবে ভগবৎ সেবাকেই বলে অন্তঃসেবা। স্বরূপ দামোদর তাঁহার প্রিয়শিষ্য রঘুনাথকে বোঁগাচারে অভ্যস্ত করিয়া প্রত্যক্ষভাবে নানা নিয়ম পদ্ধতি শিক্ষা দিয়া এইরূপ মানস-সেবার অধিকারী করিয়াছিলেন। রঘুনাথ বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর নিকট এই বিষয়ে অনেক হৃদয় উপদেশ পাইলেন। পরে রাধা কৃষ্ণ তীরে-বসিয়া আমরণ কঠোর নিয়মে সেই সব শিক্ষানুসারে সাধন ভজন করিতেন। তিনি ললিতার দাসীরূপে সর্বদা রাধাকৃষ্ণ সেবার বিভোর থাকিতেন। এইরূপ প্রেম-বিলাসে আছে,

“শূক্রে ললিত রসে অধিক নিপুণ ।

নিশিদিনি সহায় করে লালতার গুণ ॥” *

প্রো, বি, ১৮শ ।

তিনি যে পুরুষ তাহা ভুলিয়া গিয়া সৰদা দাসীভাবে শ্রীরাধার কৃপাপ্রার্থী হইতেন ।

“তটৈবান্মি তটৈবান্মি ন জীবামি জ্বরা বিনা ।

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নম মাং চরণান্তিকে ॥”

“ভজামি রাধামরবিন্দনেত্রাং স্মরামি রাধাং মধুরস্মিতান্তাং

বদামি রাধাং করুণাভরাজাং, ততোমমাতান্তি গতি ন কাহপি ।”

এইভাবে তাঁহার মুখ হইতে সুললিত সংস্কৃত ছন্দে বহুসংখ্যক এইরূপ বিলাপহৃদক স্তব নির্গত হয় । ঐ স্তবের মধ্যে তাঁহার সেই দাসীভাব, দাসীরূপে শ্রীমতীকে সাজাইবার, সেবা করিবার কথা, শ্রীরাধার স্নেহে স্নেহ, হৃৎখে হৃৎখে, ও ক্রোধে ক্রোধের উদ্বেগ হইবার কথা সুস্পষ্ট অভিব্যক্ত দেখা যায় ।

রঘুনাথ বিপ্রলস্তের মূর্তি অর্থাৎ শ্রীরাধার বিপ্রলস্ত বা বিরহদশার তাঁহার সখীগণ যেভাবে তাঁহার প্রতি সমছাখিনী হইয়া তাঁহার চিন্তাবিনোদন করিতেন, রঘুনাথও অন্তর্দশায় সেইরূপ ভাবে বিভোর থাকিতেন । সে সময়ে কেহ তাঁহার সঙ্গে কথা কহিতে গেলে, তাঁহার আত্মবিস্মৃত ভাবের উত্তর হইতে উহা বুঝা যাইত । এই অবস্থার কথাই “ভক্তমাগে” আছে—

“আহার নিদ্রা নাহি সধা করয়ে ক্ষুণ্ণকার ।

বাহুক্ষুণ্ণি নাহি সধা ঘেন মাতোয়ার ॥”

* “তদানন্তর বিষয়ে সদয়ে অনোৎসাহঃ ॥

ব্যগ্রঃপতিষ্যতি কন্য ললিতা পদান্তে” ॥ বিলাসকুহুমাল্ললিতোত্র ।

রূপগোস্বামী ললিত-মাধব নাটক রচনা করিয়া রঘুনাথকে পড়িতে দিয়াছিলেন। এই নাটকে বিগ্রহলভ লীলা অতি বিস্তারিত ভাবে প্রদর্শিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। রঘুনাথ সে পুস্তক পড়িয়া কাদিয়া কাদিয়া পাগলের মত হইয়া গেলেন। এই জন্ত তাঁহার সন্তোষ-বিধানের উদ্দেশ্যে ঐরূপ ব্যগ্রতা সহকারে “দানকেনি-কৌমুদী” নামক ভাণিকা প্রণয়ন করিয়া তাঁহার করে অর্পণ করেন (১২০ পৃঃ)। প্রতিষেধক ঔষধের মত উহাতে পূর্ব উপদ্রবের নাশ হইল, পুস্তক পাইয়া রঘুনাথ সুস্থ ও সুখী হইলেন। ঐরূপ প্রহারজ্ঞ ও উপসংহারের আশীর্ষচনে এই কথার সুন্দর আভাষ দিয়াছেন।

একজন কেহ ঐভগবানের উদ্দেশ্যে কঠোর সাধনা আরম্ভ করিলে, তাঁহার তপঃ-প্রভাবে চারিদিকে চাক্ষু্য উপস্থিত হয়। ঐভগবানের রূপাপাত্র যে যেখানে থাকেন, মনে প্রাণে সেই সাধকের তন্তু ব্যাকুল হইয়া উঠেন, তাঁহার দিক্‌লাভ না হইলে তাঁহারা যেন স্থির হইতে পারেন না। একজনের জন্ত সমগ্র দেশ উন্নত হয়, ধন্য হয়, পুণ্যময় হয়। সেইরূপ রঘুনাথের সাধনার ফলে সমস্ত ব্রহ্মমণ্ডলে সকলের প্রাণে এক নূতন ভাব-তরঙ্গ উপস্থিত হইয়াছিল। রূপ সনাতন যত দিন ধরা-ধামে ছিলেন, দৈহিক অশক্ততা ভুলিয়া সময়ে সময়ে ছুটিয়া তাঁহার নিকট আসিতেন; গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব ও ভূগর্ভ গোস্বামী তাঁহার নিকটেই ভজন-কুটিরে থাকিতেন; শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও ভ্রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তেরা যে যখন শ্রীধামে আসিতেন, রঘুনাথের দর্শন ও সঙ্গলাভের লুপ্ত ব্যাকুল হইতেন। শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা মাতা এই প্রিয়ভক্ত শিষ্যের কল্যাণ কামনা করিয়া রাধাকৃষ্ণে আসিয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন, এখনও রাধাকৃষ্ণের উত্তর-ভীরে জাহ্নবাধাট বর্তমান। দৈত্যাবতার রঘুনাথ কাদিয়া কাদিয়া মাতাকে বলিয়াছিলেন,

“বিষয়ী, যবে জন্ম বাসো লাজভর।
কিঞ্চে চৈতন্ত-পদ দিবেন অভর॥
একদিন না করিহু চরণ-সেবন।
তথাপি চরণ মাপো হেন দীনজন॥
জন্ম গেল অসাধনে কি সাধন করি।
দিবানিশি হেন পদ যেন না পাশরি॥”

প্রে, বি. ১৬শ বিলাস।

রঘুনাথের সাধনের সাধ আর মিটে না। ঠাকুরানী তাঁহার কাতরোক্তি শুনিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন। জাহ্নবা দেবীর সে অশ্রুজল বিফুপাদোদ্ধতা জাহ্নবীর মত রঘুনাথের সকল জন্মজালা নাশ করিয়াছিল।

রঘুনাথের প্রাণের আবোগ তাঁহার রচনার প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। গ্রন্থ লিখিবার কাল তাঁহার রচনা নহে, সাধন ভঞ্জে যখন তিনি মাতোয়ারা থাকেন, তখন তাঁহার প্রাণের কবাট খুলিয়া বাইত, অন্তরের উচ্ছ্বাস তাঁহার পাণ্ডিত্যের সাহায্য লইয়া সুললিত স্তবরাজিতে আত্মপ্রকাশ করিত। রঘুনাথের তিনখানি গ্রন্থকে * গ্রন্থ না বলিয়া তাঁহার স্তব ও ভাব-সংগ্রহ মাত্র বলা বাইতে পারে। উহার মধ্যে স্তবাবলীতে ২৯টি স্তব আছে, সবগুলি সুন্দর সংস্কৃতে রচিত। সংস্কৃত ভাষায় তিন স্থপাত ও স্তবক ছিলেন। কৃষ্ণ, গৌরাজ ও গোবর্দ্ধন উপলক্ষ্যে তাঁহার কবিত্বপূর্ণ স্তবের কথা বলিয়াছি;

* “রঘুনাথ গোস্বামীর গ্রন্থত্রয়।”

স্তবমালা নাম স্তবাবলী ধারে কর ॥

ঈদাম-চরিত মুক্তা-চরিত মধুর।

যাহার গ্রন্থে মহাভূষণ হর দূর ॥ ড, র, ১ম, ৫৯ পৃঃ

অবশিষ্টগুলিতে তাঁহার বিলাপ, প্রার্থনা, সংকল্প ও উৎকর্ষার অতি স্বচ্ছ সরল সুন্দর বর্ণনাই আছে। দৈন্তের সুরে অকপট ভাবে হৃদয় জ্বল করিয়া স্তবলহরী কিরূপে নিঃশ্বত হইতে পারে, রঘুনাথের ভাষায় তাঁহার অতুলনীর আভাষ পাই। রঘুনাথের কতকগুলি বাঙ্গালা পদও। অনেকগুলি বোধহয় বিলুপ্ত হইয়াছে, দুই চারিটি এখনও পাওয়া যায়। *

রঘুনাথ নীলাচলে থাকিয়া আহার বিষয়ে যেরূপ কঠোর সংযম সাধন করিতেছিলেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। কোন প্রকারে সাধন-জীবন রক্ষার নিমিত্ত তিনি অন্নপান গ্রহণ করিতেন, কুখাত্যকার কোন প্রভুত্ব ছিল না। মহাপ্রভুর অপ্রকট হইবার পর তিনি অন্নও ত্যাগ করিলেন, ফল আর গব্য খাইয়া জীবন রক্ষা করিতেন। বৃন্দাবনে আসিয়া ব্রহ্মফল খাইতেন বটে, কিন্তু গব্যের মধ্যে অন্ন পরিমাণ ষোলট তাঁহার পানীয় ছিল। চরিতামতে আছে :—

“অন্নজল ত্যাগ কৈল অল্প কখন।

পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ॥” + আদি ১০৩

রাধাকৃণ্ডতটে আসিয়াও এইরূপ আহারে দিন যাইত। সাধন ভক্তনেই যাইত দিবার ৫৬ দণ্ড, বাকী যাত্র চারি দণ্ডে আহার নিত্ৰা শৌচাদি সব সারিতেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ব্যতীত অল্প একটি ব্রহ্মবাসী ভক্ত সর্বদা নিকটে থাকিয়া স্নযোগ মত পাতের ধোনার করিয়া মাঠা আনিয়া মুখের কাছে ধরিতেন, কিন্তু তিনি অনেক সময় অন্তর্দ্বন্দ্বায় এমন বিহ্বল থাকিতেন, যে কি খাইতেছেন তাহারও জ্ঞান

* পরমভক্ত ঐকৃত্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ মহোদয় স্বরচিত “ঐরঘুনাথ গোস্বামী” পুস্তকে অনেক সংস্কৃত স্তব অসুবীধ সহ বিগড়ভাবে প্রকাশিত করিয়াছেন, তিনি রঘুনাথের দুই তিনটি বাঙ্গালা পদও উদ্ধৃত করিয়াছেন।

+ আট তোলায় এক পল হয়, সুতরাং ষোলের পরিমাণও বড় বেশী হইলে আত্মসের মাত্র করিয়া করিতে পারি।

ধাকিত না। এই ভাবে তাঁহার প্রায় ২০ বৎসর গেল ; এমন সময়ে সনাতন অস্বহিত হইলেন। তাঁহার শোকে রঘুনাথ এমন কাতর হইয়া পড়িলেন যে, কিছুদিন খাদ্য ত্যাগ করিয়া শুধু জলপানে জীবন রাখিয়া ছিলেন। কিছুদিন পরে রূপের অস্তর্ধানে তাঁহার হৃদয় আরও ভাঙ্গিয়া গেল, কয়েকদিন জল পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া নেত্র-জল নিক্ষেপ করিলেন। এই তীব্র কঠোরতার কি ভাবে এই দীর্ঘজীবী সাধকের জীবন রক্ষা হইত, তাহা আধুনিক চিকিৎসা-শাস্ত্রের জ্ঞান-পরিধির বাহিরে। রূপসনাতন অগ্রে বাত্মা করিলে, তাঁহার প্রাণ আর মেহে থাকে কেন বলিয়া সর্বদা ক্রন্দন করিতেন। ক্রমে ক্রমে শরীর ক্লশ ও দুর্বল হইতেছিল, অস্থি-চর্খসায় দেহ-ষটি যেন বাতাসে হেলিয়া পড়িত, কিন্তু তবুও সাধন-ক্রিয়ার নিয়মের ব্যত্যয় হইত নী। দুই চারদিনে একবার কিছু খাইতেন।

“অতিদুর্লভ শরীর দুর্বল রূপে রূপে।

করয়ে ভক্ষণ কিছু দুই চারদিনে ॥

যতপিও শুকদেহ বাতাসে হালয়। •

তথাপি নির্বন্ধ-ক্রিয়া সব সমাপয় ;

নিয়ম-নির্বাহ যৈছে যে চেষ্টা অন্তরে।

সে সব দেখিতে কার হিয়া না বিদরে ॥”

ত, র, ৬ষ্ঠ ও ১১শ ভরঙ্গ।

দেখিতে কেন, ভাবিতে গেলেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়, বিন্ময়ে তাস্তত হইয়া থাকিতে হয়। যাহা হউক শোকাবেগ ক্রমে উপশান্ত হইল। ক্রমে আরও ২৫।২৬ বৎসর চলিয়া গেল। শ্রীভগবানের আরাতির সেই জীবন-প্রদীপ মিটিমিটি জ্বলিতে লাগিল। কৃষ্ণদাস তাঁহার পদপ্রান্তে বসিয়া চরিতামৃত লিখিলেন, তাহাতে তাঁহার প্রভুর কথা অতি সংবত সংক্ষেপে সরল সত্যনিষ্ঠ তুলনায় যেভাবে আঁকিলেন, অন্ত কোন শিল্পীর পক্ষে

তাঁহা অসাধ্য। শেষে বিষ্ণুপুর হইতে গ্রন্থ-চুরির সংবাদ আসিল, অরাতুর ও নানারোগগ্রস্ত কৃষ্ণদাস সে শোক সহিতে না পারিয়া একদিন রাধাকৃষ্ণের কলে বাঁপ দিলেন; তখন রত্ননাথ আসিয়া তাঁহার উত্তোলিত অচেতন দেহ কোলে লইয়া পুত্রশোকাক্রান্ত পিতার মত কত যে বিলাপ করিলেন, তাঁহাতে পাষণ্ড বিদীর্ণ হয়। বাঁহারা সংসারের সৰ্ববিধ পাশশূন্য, তাঁহারা যে এমন স্নেহে গলিয়া যাইতে পারেন, তাঁহাদের এইরূপ বিশ্বপ্রেম এইরূপ বিলাপ ও অশ্রুধারা দেখিলে অধিক হইয়া থাকিতে হয়! কখনকি এতদে বাঁহাই বর্ণিত থাকুক, সম্ভবতঃ এই সময়েই শুক্লদেবের কোলে শুভ্রা কবিরাজ গোস্বামী বেচ্ছার মহাপ্রয়াণ করিয়াছিলেন। ইহার পর আর রত্ননাথ অধিকদিন ধরাধামে ছিলেন না। তাঁহার বয়স এক্ষণে প্রায় ২০ বৎসর। জীবন-প্রদীপে বতকর্ণ পর্যন্ত বিন্দুমাত্র স্নেহও অবশিষ্ট ছিল, ততকর্ণ তাঁহা নিভিয়া যায় নাই। সম্বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ ১৫০৫ শকের আশ্বিনী শুক্ল-ষাদনী তিথিতে রত্ননাথ রাধাকৃষ্ণ-তটে পড়িয়া রাধাকৃষ্ণ নাম জপ করিতে করিতে, ঐরাধাচরণে স্থান লাভ করিলেন। শেষ দৃশ্য এইরূপ :—

“রাধাকৃষ্ণ তটে পড়ি, সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি

মুখে বাক্য না হয় স্মরণ।

মন মন জিহ্বা নড়ে, নেত্রে প্রেম-অশ্রু পড়ে,

রাধাপদ কঠরে স্মরণ।”*

এখনও প্রতি বৎসর রাধাকৃষ্ণে ঐ তিথিতে রত্ননাথের সমাধি-মন্দিরে সন্নিকটে তাঁহার তিরোধান উৎসব হয়। তাঁহার নিত্যপূজিত গোবর্দ্ধন শিলাটি এক্ষণে বৃন্দাবনে ৮ রাধাবিনোদ-মন্দিরে সম্পূজিত হইতেছেন।

সমাপ্ত

* বিদ্যাসুতন মহোদয় একবার ইন্ডোলিগত স্তম্ভক-গ্রন্থ হইতে এই পদ্যংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সপ্ত গোস্বামী

-:~:-

সময়ের নির্ঘণ্ট

শক খ্রীষ্টাব্দ বর্ষ

১৩৫৬ (১৪৩৪) খ্রীষ্ট-শাউড়ের অন্তর্গত নবগ্রামে শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের
জন্ম ।

১৩৭২ (১৪৫০) খুলনা-বুড়ানর অন্তর্গত কলাগাছি গ্রামে শ্রীহরিদাস
ঠাকুরের জন্ম ।

১৩৮৭ (১৪৬৫) বাকুল শ্রীসনাতন গোস্বামীর জন্ম ।

১৩৯০ (১৪৬৮) হরিদাস ঠাকুরের গৃহভাগ ।

১৩৯২ (১৪৭০) বাকুল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর জন্ম ।

১৩৯৫ (১৪৭৩) বীরভূমের অন্তর্গত একচক্রা গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুর জন্ম ।

ঐ ঐ বাকুল শ্রী সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভ বা
অম্বুশ্রমের জন্ম ।

১৪০৫ (১৪৮৩) যশোহর-তালখড়ি গ্রামে শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর জন্ম ।

ঐ ঐ শ্রীসনাতন গোড়-রাজমস্ত্রী নিযুক্ত হন ।

১৪০৭—সাক্তনী পূর্ণিমা (১৪৮৬—১৮ই ফেব্রুয়ারী)—শ্রীগোবিন্দ
দেবের জন্ম ।

১৪১৪ (১৪৯২) শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈতের ছোটপুত্র অচ্যুতানন্দের এবং
শ্রীষ্ট-শাউড়ের অষ্টৈতাচার্য ঈশান নাগরের জন্ম ।

শক খ্রীষ্টীয় বিবরণ

- ১৪১৫ (১৪৯৩) হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হন ।
- ১৪১৬ (১৪৯৪) সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী কৃষ্ণপুর গ্রামে শ্রীরঘুনাথ দাস
গোস্বামীর জন্ম ।
- ১৪২২ (১৫০০) শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণে বেঙ্গলুগুণী গ্রামে শ্রীগোপাল ভট্ট
গোস্বামীর জন্ম ।
- ১৪২৫-৬ (১৫০৩-৪) শ্রীগোরাঙ্গের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ । লোকনাথ,
তপনমিশ্র ও পুরুষোত্তমের সঙ্গে সাক্ষাৎ ।
- ১৪২৬ (১৫০৪) গয়াধামে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট শ্রীগোরাঙ্গের
দীক্ষাগ্রহণ
- ১৪২৭ (১৫০৫) কানীধামে শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর জন্ম ।
- ১৪৩০ (১৫০৮) নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গের মহাপ্রকাশ ।
- ১৪৩১ (১৫০৯-১০) শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর গৃহত্যাগ, নবদ্বীপে আগমন
ও বৃন্দাবন যাত্রা ।
- ১৪৩১ (১৫১০) কাটোয়ার শ্রীপাদ কেশব ভারতীর নিকট শ্রীগোরাঙ্গের
সন্ন্যাস-গ্রহণ, শান্তিপুরে রঘুনাথ দাসের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ
এবং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তের নীলাচল যাত্রা ।
- ১৪৩২-৩ (১৫১০-১২) শ্রীচৈতন্তদেবের দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ ও শ্রীগোপাল
ভট্টের প্রতি কৃপা ।
- ১৪৩৩ (১৫১১) রামকেলিতে শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীর জন্ম ।
- ১৪৩৫-৩৬ (১৫১৩-১৪) শ্রীচৈতন্তের গোড়-রামকেলি ও শান্তিপুর
ভ্রমণ, রূপসনাতনের সহিত সাক্ষাৎ এবং রঘুনাথ দাসের সহিত
দ্বিতীয় বার সাক্ষাৎ ও উপদেশ দান ।

শক খৃষ্টীয় . বিষয়

- ১৪৩৬ (১৫১৪) শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন যাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীর গৃহত্যাগ।
- ১৪৩৭ (১৫১৫) শ্রীসনাতনের গৃহত্যাগ। প্রয়াগে মহাপ্রভুর সঙ্কীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ ও দীক্ষা, কালীধামে মহাপ্রভুর সহিত শ্রীসনাতনের সাক্ষাৎ ও দীক্ষাশ্রী।
- ১৪৩৭ (১৫১৬) শ্রীসনাতনের বৃন্দাবন যাত্রা; শ্রীমহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন; শ্রীকৃষ্ণের গোড়ে গমন ও বরুণের গঙ্গাপ্রাপ্তি।
- ১৪৩৯ (১৫১৭) শ্রীকৃষ্ণের নীলাচলে গমন ও অবস্থিতি। বর্দ্ধমান-কামটপুরে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম। পানিহাটিতে "দণ্ড-মহোৎসব" ও রঘুনাথের গৃহত্যাগ।
- ১৪৪০ (১৫১৮) শ্রীসনাতনের নীলাচলে গমন। চাকলি গ্রামে শ্রীনিবাসের জন্ম।
- ১৪৪০ (১৫১৯) শ্রীসনাতনের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ।
- ১৪৪৫ (১৫২৩) বর্দ্ধমান-কোণ্ঠামে শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের জন্ম।
- ১৪৪৭ (১৫২৫) নীলাচলে হরিদাস ঠাকুরের মহাপ্রস্থান।
- ১৪৫২ (১৫৩০) শ্রীজীবের নবমীপে আগমন, শ্রীনিত্যানন্দ সহ সাক্ষাৎ ও কালীযাত্রা।
- ১৪৫৩ (১৫৩১) শ্রীগোপাল ভট্টের বৃন্দাবনে আগমন।
- ১৪৫৪ (১৫৩২) শ্রীকৃষ্ণের ইষ্টবিলাহ শ্রীগোবিন্দজীর আবিষ্কার ও শ্রীকৃষ্ণ কৃত "বিদগ্ধ মাধব" নাটক সমাপ্তি।
- ১৪৫৫ (১৫৩৩) আষাঢ় মাসে শ্রীচৈতন্যদেবের অগ্রকট। শ্রীরঘুনাথ দাসের বৃন্দাবনে আগমন।

- শ্রবণ স্থায়ী বিষয়
- ১৪৫৫ (১৫৩৪) শ্রীসনাতন কর্তৃক শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা ও
সেবা-স্থাপন।
- ১৪৫৬ (১৫৩৪) শ্রীগোবিন্দজীর প্রতিষ্ঠা।
- ১৪৫৭ (১৫৩৫) শ্রীজীবের বৃন্দাবনে আগমন।
- ঐ ঐ কুমারহট্টে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম।
- ১৪৫৯ (১৫৩৭) শ্রীরূপ কৃত "নলিত মাধব" নাটক সমাপ্তি।
- ১৪৬২ (১৫৪০) শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোধান।
- ১৪৬৩ (১৫৪১) শ্রীরূপ কৃত "ভক্তিসামুদ্র-সিকু" গ্রন্থ সমাপ্তি। ২৬৮তঃ
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অন্তর্ধান।
- ১৪৬৪ (১৫৪২) শ্রীগোপাল ভট্ট কর্তৃক শ্রীরাধারমণ বিগ্রহের ১২২
শ্রীজীব কর্তৃক শ্রীরাধা-দামোদর বিগ্রহের সেবারম্ভ।
- ১৪৭২ (১৫৫০) শান্তিপু্রে শ্রীঅম্বৈতাচার্যের অন্তর্ধান।
- ১৪৭৬ (১৫৫৪) শ্রীসনাতন, শ্রীঘৃনাথ ভট্ট ও শ্রীরূপের অন্তর্ধান।
- শ্রীসনাতন কৃত "বৈষ্ণবতোষণী" টীকা সমাপ্তি।
- ১৪৭৬-৮ (১৫৫৪-৬) শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীগ্রামানন্দের
বৃন্দাবনে আগমন।
- ১৪৯০ (১৫৬৮) শ্রীহট্ট-লাউড়ে ঈশান নাগর কৃত "শ্রীঅম্বৈত-
প্রকাশ" গ্রন্থ সমাপ্তি।
- ১৪৯৭ (১৫৭৫) শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরকৃত "শ্রীচৈতন্য-ভাগবত" ও
শ্রীলোচন দাস কৃত "শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল" গ্রন্থ রচনা।
- ১৫০০ (১৫৭৮) শ্রীজীব কৃত "নঘু তোষণী" টীকা সমাপ্তি।
- ১৫০৩ (১৫৮১) শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত "শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত" গ্রন্থ
সমাপ্তি।

শক খৃষ্টীয় . বিষয়

- ১৫০৪ (১৫৮২) ঐনিবাস, ঐনরোত্তম ও ঐশ্বামানন্দের সঙ্গে ঐজীব কৰ্ত্তক বৃন্দাবনের বৈষ্ণব-গ্রন্থসমূহ বঙ্গদেশে প্রেরণ, বিষ্ণুপুরে গ্রন্থচুরি ও উহার উদ্ধার; বীর হাছীরের বৈষ্ণব দীক্ষা; রাধাকৃষ্ণ ভীরে কবিতাৰ্জ গোন্ধামীর দেহভাগ।
- ১৫০৪ (১৫৮৩) খেতরীর মহোৎসব।
- ১৫০৫ (১৫৮৩) রাধাকৃষ্ণে ঐব্রহ্মনাথ দাস গোন্ধামীর তিরোভাব।
- ১৫০৬-১০ (১৫৮৩-৮৮) মধ্যে কোন সময়ে ঐলোকনাথ গোন্ধামীর তিরোভাব।
- ১৫১০ (১৫০৮) ঐজীব কৃত "গোপাল-চম্পু" গ্রন্থ সমাপ্তি। ঐগোপাল ভট্ট গোন্ধামীর তিরোধান।
- ১৫১২ (১৫১০) মহীৰাজ মানসিংহ কৰ্ত্তক বৃন্দাবনে ঐগোবিন্দজীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ।
- ১৫১৮ (১৫১৬) ঐজীবের অন্তৰ্জ্ঞান।
- ১৫২২ (১৬০০) "প্ৰেম-বিলাস" গ্রন্থ রচনা।
- ১৫২৯ (১৬০৭) যজ্ঞনন্দন দাস কৃত "কৰ্ণানন্দ" গ্রন্থ রচনা!

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

গ্রন্থাবলী

১। ষাশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড

আদিযুগ হইতে পাঠান আমলের শেষ পর্য্যন্ত উক্ত জেলার বিস্তৃত
ইতিহাস ও স্থলরবনের বিবরণ। দ্বিতীয় সংস্করণ (বহুত্ব)
মূল্য ৪ টাকা।

২। ষাশোহর-খুলনার ইতিহাস, ২য় খণ্ড

মোগল ও ইংরেজ আমলের সম্পূর্ণ ইতিহাস। প্রতাপাদিত্য ও
দৌতারাম রায়ের বিস্তৃত ইতিবৃত্ত। প্রায় ৯০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।
৭২ খানি ছবি ও ৩ খানি মাপ সম্বলিত। উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য
৬ টাকা।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স।

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

৩। প্রতাপসিংহ

অর্থাৎ মিবারাধিপতি মহারাণা প্রতাপ-সিংহের জীবনবৃত্ত।
সচিত্র বাঁধাই। মূল্য ১ টাকা।

স্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী।

৫৭/১ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভক্ত-প্রসঙ্গ গ্রন্থাবলী

১ম খণ্ড—হরিদাস ঠাকুর, মূল্য ১ টাকা।

২য় খণ্ড—সপ্ত গোস্বামী

অর্থাৎ বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ, রূপ, সনাতন, শ্রীজীব, গোপাল
ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাস এই সপ্ত গোস্বামীর জীবন-চিত্র।
মূল্য ২ টাকা।

বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী

শ্রীঅদ্বৈত-প্রকাশ (ঈশান নামর-প্রণীত)

ভূমিকা ও টাকা টিপ্পনী সহ

শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র-সম্পাদিত।

মূল্য ১ টাকা।

আশুতোষ লাইব্রেরী

৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

ভক্ত-প্রসঙ্গ গ্রন্থাবলীর ১ম খণ্ড

হরিদাস ঠাকুর

সংস্কৃত সংবাদ-পত্র ও বিশিষ্ট বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণের অভিমত

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, (প্রিণ্ট)

“কি অপূর্ণ পবিত্র বস্তু পাঠায়েছেন, কৃতার্থ হইলাম, ভূত
হইলাম। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের পুণ্যচরিত পাঠে ধন্য হইলাম। কি
প্রসঙ্গ সমাবেশ, কি তথ্য নির্ণয়, সব বিষয়েই পূর্ব প্রকাশিত শ্রীচরিত-
গুলি হইতে উৎকৃষ্ট, সেগুলিতে এমন সত্য নির্ধারণের পন্থা অনুসৃত

হয় নাই। ফলতঃ কি ভক্ত, কি সংসাহিত্যভূরক্ত সকলেরই কাছে এখানি আদৃত হইবে।”

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ—

“হরিদাস ঠাকুর পাইয়া পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতেছি এবং পদে পদে আপনার ভাব, ভাব ও রচনারীতিতে মুগ্ধ হইয়া অপূর্ণ আনন্দ ভোগ করিতেছি। আমি প্রথমতঃ বিশেষরূপে লক্ষ্য করিতেছি যে, আপনি এই পুস্তকে ভক্তি ও ভক্তের মহিমা পরিস্ফুট করিতে বাইয়া সর্বত্রই ভক্তের সেইভাবে বিস্তার হইয়া গিয়াছেন, নিজের বিশ্বাসের মধুময় ভাবের দ্বারা ঐ ভাবকে পদে পদে অপূর্ণ মধুর করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। ভক্ত ব্যতীত আর কেহই এমনভাবে ভক্তের ঐ ভাব পরিস্ফুট করিতে পারেন না।”

পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ—

(Amrita Bazar Patrika) we are pleased to note that the style and diction of this book are chaste and elegant and the mode of delineation of character is just in keeping with the tone and tenor to be found in such original works as “Chaitanya Bhagabat” and Chaitanya Charitamrita on which the book is wholly based.”

শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরীজ-পত্রিকা—

“প্রজ্ঞের গ্রন্থকার বৈষ্ণব ভগতে সুপরিচিত না হইলেও তাঁহার প্রকৃত বৈষ্ণবতার অভাবকানাই। তিনি প্রকৃত বৈষ্ণব-ইতিহাস ও বৈষ্ণবত্ব অমূল্যবিশ্বাস বশবর্তী হইয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তিনি একজন ঐতিহাসিক এবং প্রবৃত্ত্যবিশিষ্ট পণ্ডিত হইলেও তাঁহার প্রাণটি ভক্তিব্রসে আগ্রস্ত এবং ভক্তচরিতামূলীলনে তাহার পরম প্রীতিই লক্ষিত হইল। তিনি প্রতাপসিংহের ভাবনী লেখক আবার হরিদাস

